

#### РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГПОАУ АО АПК)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

# РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**УТВЕРЖДАЮ** 

Зам. директора по учебной

работе

Т.Ю. Солопчук

« 02 » 09 2020r.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее среднего профессионального образования 54.02.02 специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1389 и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе требований федеральных общего образования с учетом государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» и примерными общеобразовательных учебных дисциплин профессиональных образовательных организаций, одобренных Научнометодическим советом Центра профессионального образования «ФИРО» (Протокол № 2 от 26.03. 2015 г.) и рекомендованных для реализации программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчики: Московченко Светлана Владимировна, преподаватель

комиссии изобразительного и Рекомендована предметно-цикловой декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:

Протокол № 1 от «28» авизана 2020 г. Ю.С. Добрынина Председатель:

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:

Протокол № / от « 3 / »

С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО

ГБУ АО «Амурский областной ональна АРОО «Содружество Амурских

краеведческий музей им.

Г.С. Новикова-Даурского»

сентября 2020 г.

видо Боевец

.А. Кушнарёва

«03» сентября 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Mастеров»

М.п.

### СОДЕРЖАНИЕ

		стр
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	5
	дисциплины	
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО	8
4.	материала учебной дисциплины	o
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	20
	дисциплины	
4.	контроль и оценка результатов освоения	21
	УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 История искусств

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ повышения квалификации и переподготовки кадров в СПО.

Программа также предусматривает особенности работы со студентами с проблемами слуха и речи и может использоваться для преподавания студентам с другими ограниченными возможностями здоровья (ДЦП, слабовидящие, поражения внутренних органов и т.д.)

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История искусств» относится к профильной учебной дисциплине общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «История искусств» направлено на достижение следующих целей:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- формирование понимания истории искусств как процесса эволюции общества, цивилизации и истории искусств как науки;
- усвоение интегративной системы знаний об истории искусств человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом искусствоведческом процессе;
- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие историческо искусствоведческие события, процессы и явления;
- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления историческо - искусствоведческого развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории искусств своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Задачи дисциплины:

- освоить теоретический и практический курс по предмету «История искусства»;
- развить интерес к истории искусства и в частности к истории русского искусства.
- сформировать аналитическое восприятие теоретического материала по истории изобразительного искусства, с умением отбирать главное для запоминания, тезисно его фиксируя.
- научить определять своеобразие творчества каждого мастера в области изобразительного искусства.
- научить определять жанр и стиль написания картины и другие её характеристики (колорит, исполнение в материале, композицию и т.д.).
- развить умение описания основной идеи художественного произведения и умение указывать особые средства и пути осуществления главной идеи.
- сформировать навык определения материала, в котором выполнено художественное произведение и техники его исполнения.
- развить умение схематически графическими средствами показывать причины развития того или иного явления в искусстве.
- сформировать навык различения истинных произведений искусства от КИЧа, а также критического анализа творчества современных художников в отношении формы и содержания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
  - анализировать произведения искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников;

### Перечень формируемых компетенций:

#### Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OK 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 193 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 135 часов; самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	193
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	135
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	6
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе:	
– Конспекты	25
– Работа с источниками	40
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме <i>дифференцированного семестре</i>	о зачета в 4

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала  Место искусства в общественной жизни. Функции искусства. Гуманистические и реалистические тенденции в искусстве разных веков. Историческая обусловленность искусства. Теория отражения и реалистическая природы искусства. Историческое развитие реализма. Искусство как средство образного познания и изменения действительности. Искусство как средство общественного воспитания. Стиль как конкретное историческое явление. Основные виды искусства и их специфические особенности. Синтез искусств и его основные принципы. Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика и их характеристика. Декоративно – прикладное искусство. Особенности образа в этих видах искусства. Историческое единство развития всех видов искусств	10	1
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Изучение творчества художников	5	
Раздел 1. Искусство Древнего мира		36,5	
Тема 1.1. Искусство Первобытного общества	Содержание учебного материала Происхождение искусства. Условия и начальные ступени развития искусства. Функциональная особенность произведений первобытного искусства, их связь с магическими обрядами и использование как первичной формы письма. Основные этапы развития первобытного искусства.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками — Искусство Первобытного общества	1,5	
Тема 1.2. Искусство Древнего Востока Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала  Мифология - важнейший элемент древнеегипетского искусства. Культ захоронений и его связь с искусством. Периодизация древнеегипетского искусства. Додинастический период и Раннее царство. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Искусство времени Эхнатона и его преемников (амарнское искусство) – первой половины 14в дон.э.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Древнего Египта	2,5	

Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
Искусство Передней Азии	Искусство Шумера и Аккада. Культура Вавилона и Ассирии.	1	2
1	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Передней Азии	0,5	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		
Эгейское искусство	Расцвет Эгейского искусства (2 тыс. до н.э.). Крит и Микены – основные центры	2	2
•	эгейской культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Эгейское искусство	1	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		
Искусство Древней Греции	Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Искусство архаики	5	2
	(7 – 6 вв до н.э). Искусство греческой классики (5 – три четверти 4 в до н.э. 5 в – время		
	расцвета греческого рабовладельческого общества. Искусство середины и третьей		
	четверти 5в до н.э. – периода высшего расцвета греческой демократии. Искусство		
	последней трети 5 в до нэ.		
	Искусство поздней классики (4в до н.э.). Искусство эллинизма (конец 4 – 1 вв до н э	2.5	
Тема 1.6.	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Древней Греции	2,5	
1 ема 1.0. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	5	2
искусство древнего г има	Искусство этрусков.	3	2
	Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства.  Практическое занятие: Искусство Древнего Рима	1	
	T v v		
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Древнего Рима	3	
Раздел 2.		12	
Искусство Средних веков Тема 2.1.	Cononwayya yayafiyaya yayanya ya		
1 ема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	2	2
искусство византии	Тысячелетняя история Византии, падение ее под натиском Турции (1453). 6 – 7 века – период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Византийское	2	2
	— период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Византийское искусство в 7 – 15 вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Византии	1	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	<u>.</u>	
Романское искусство	Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие	1	2
	местных школ. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Скульптура		
	и рельефы романских храмов. Живопись. Фрески романских храмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Романское искусство	0,5	

Тема 2.3.	Содержание учебного материала		
Готическое искусство	Возникновение термина «готика». Стиль «Оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние развития городов –коммун на строительство готических соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Готическое искусство	0,5	
Тема 2.4. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	Содержание учебного материала  Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Искусство Средней Азии. Архитектура.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : Искусство стран Ближнего и среднего Востока	0,5	
Тема 2.5. Искусство Индии	Содержание учебного материала  Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Скульптура. Живопись	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Индии	0,5	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		
Искусство Китая	Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Архитектура, культовая и гражданская. Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Китая	0,5	
Тема 2.7. Искусство Японии	Содержание учебного материала  Древность истоков японского искусства. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура.	1	2
	искусства китая и корей. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура. Живопись. Ксилография.  Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Японии	0,5	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	paceta coj monacon tenjevise ime	6,5	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		

Искусство эпохи Возрождения в Италии	Художественная культура эпохи Возрождения — новый этап в истории мировой культуры. Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (Треченто, 14в). Живопись Скульптура. Ранее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15в). Архитектура. Скульптура. скусство последней трети 15 в. Живопись Средней и Северной Италии. Искусство Высокого Возрождения (Чиквеченто, 16в). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Живопись. Маньеризм: преобладание внешней формы над Содержание учебного материалам, нарастание субъективизма и болезненного излома. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Позднее венецианское Возрождение.  Практическое занятие: Искусство Возрождения. Италия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Возрождения в Италии	1,5	
Тема 3.2. Искусство Возрождения Центральной Европы	Содержание учебного материала Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Германия. Особенности развития страны в 16в.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : Искусство возрождения в центральной Европе	1	
Раздел 4. Зарубежное искусство 17 в		13,5	
Тема 4.1. Искусство Италии 17в	Содержание учебного материала Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в. Проблема стиля в искусстве 17в. Академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина. История и значение термина «академизм».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Италии 17в	1	
Тема 4.2. Искусство Фландрии 17 в	Содержание учебного материала Значение буржуазной революции 16в для развития социально - экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи. Фламандский натюрморт.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Фландрии 17в	1	
Тема 4.3. Искусство Голландии 17 в	Содержание учебного материала  Расцвет культуры как результата уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. Натюрморт. Упадок живописи в конце 17в.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Голландии 17в	0,5	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	2	1
Искусство Испании 16 -17 вв.	Особенности исторического развития Испании. Значение реконкисты и создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Испании 16 -17 вв.	1	
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	2	1
Искусство Франции 17в	Влияние социально - экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Живопись. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Придворное монументально – декоративное искусство. Основные черты реалистического течения. Основные черты классицизма 17в. Искусство Франции второй половины 17в. Основание академии живописи и скульптуры. Архитектура. Скульптура. Расцвет декоративно – парковой скульптуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Франции 17в	1	
Раздел 5.		6	
Зарубежное искусство 18 в			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		
Искусство Франции 18в (до 1789г)	Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Архитектура. Разработка типа «городского дома». Создание особняков «между двором и садом». Черты стиля рококо (рокайль). Живопись рококо. Реалистическое направление во французском искусстве 18в.	2	2
	Скульптура.	4	
T. 60	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Франции 18в (до 1789г)	1	
Тема 5.2. Искусство Италии 18в	Содержание учебного материала  Экономический и политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Италии 18в	0,5	
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	~ ,~	
Искусство Англии 18в	Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 в. Академии художеств. Архитектура. Классифицирующее направление в архитектуре.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Англии 18в	0,5	

Раздел 6.		15	
Зарубежное искусство 19в		10	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		
Искусство Англии 19в	Живопись: развитие жанра пейзажа. Интерес к передаче необычных состояний	1	2
·	природы, световоздушных эффектов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Англии 19в	0,5	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	•	
Искусство Испании к. 18-	Франсиско Гойя (1746 – 1828) великий художник испанского народа.	2	2
н.19в	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Испании к. 18-н.19в	1	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		
Французский классицизм	Архитектура. Классицизм начала 19в (так называемый «стиль империи»).	1	2
последней четверти 18 – начала 19в	Самостоятельная работа обучающихся Французский классицизм последней	0,5	
	четверти 18 –начала 19в		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	2	1
Романтизм во Франции первой половины 19в	Обострение классовой борьбы во Франции в Реставрации. Зарождение и развитие	2	1
первои половины 19в	романтизма. Два его течения. Художественные особенности. Живопись. Скульптура.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Романтизм во Франции первой половины 19в	1	
Тема 6.5.	Содержание учебного материала		
Искусство Франции середины	Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг на культуру и искусство.	2	1
19в	Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими		
	традициями романтизма. Живопись и графика.	1	
Тема 6.6.	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Франции середины 19в	1	
<b>Искусство Франции</b>	Содержание учебного материала	2	2.
последней трети 19в	Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных	2	2
последней трети 198	экспериментов. Развитие пленерной живописи. Живопись. «Салон отверженных» 1863		
	года его оценка буржуазной критикой. Импрессионисты. Значение термина. Кризис		
	импрессионизма, наметившийся с середины 1830 –х годов. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм и теория научного импрессионизма (пуантилизм). Архитектура.		
	Возникновение в конце 19 в стиля «модерн». Его существование в некоторых		
	странах до 20 – хгг ХХв. Символизм. Прикладное искусство.		
	Самостоятельная работа: Искусство Франции последней трети 19в	1	
Раздел 7.		7,5	
	1		

Тема 7.1.	Содержание учебного материала		
Обзор искусства 20в	Сложный и противоречивый характер искусства и культуры 20в. Одновременное	4	2
	сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур.		
	Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений		
	искусства 20 в. Многообразие художественных движений 20в. Модернизм. Фовизм		
	<ul> <li>первое в 20 в течение модернизма. Экспрессионизм. Кубизм.</li> </ul>		
	Практическая работа: Искусство 20 века	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство 20 в	2,5	
Раздел 8.		22,5	
Искусство Древней Руси			
Тема 8.1. Искусство Древней	Содержание учебного материала		
Руси. Введение. Общие	Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия	2	2
сведения	русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры.		
	Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация		
	русского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Искусство Древней Руси. Введение. Общие	1	
	сведения.		
Тема 8.2.	Содержание учебного материала		
Искусство Киевской Руси 11в	Расцвет Киевского государства в X1 веке. Политические и культурные связи с	3	2
	другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии		
	на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства		
	Киевской Руси. Архитектура. Монументальная живопись. Развитие иконописи на		
	Руси. Книжная миниатюра.		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Киевской Руси 11в	1,5	
Тема 8.3.	Содержание учебного материала		
Искусство Владимиро -	Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных	2	1
Суздальского княжества в 11-	художественных школ. Общественно - политический строй Владимиро -		
13	Суздальской Руси и ее искусство. Архитектура. Живопись.		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Владимиро - Суздальского	1	
	княжества в 11-13		
Тема 8.4.	Содержание учебного материала		
Искусство Новгорода и	Архитектура. Живопись. Фресковая живопись. Иконопись Новгорода. Традиция и	2	2
Пскова 11-12 вв	новаторство в искусстве.		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Новгорода и Пскова 11-12вв	1	

Тема 8.5.	Содержание учебного материала		
Искусство Москвы 14 – 15вв	Москва — главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро - монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро - суздальского наследия. Московская икона. Отличие московской	2	2
	иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV – XV11вв).		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Москвы 14 – 15вв	1	
Тема 8.6.	Содержание учебного материала	2	1
Древнерусское искусство 16в	Сложение общерусского централизованного государства. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Дионисий и живопись XV1в. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Прокопия Чирина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Древнерусское искусство 16в	1	
Тема 8.7.	Содержание учебного материала		
Древнерусское искусство 17в	Развитие ремесел и торговли. Архитектура Ярославля. Деревянная архитектура XV11-XV111 вв. Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. С.Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XV11в. Подготовка перехода к светскому искусству.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Древнерусское искусство 17в	1	
Раздел 9 Русское искусство 18 в		9	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала		
Русское искусство первой	Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в	2	2
половины 18в	развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Архитектура. Московская архитектура начала XV111 века. Живопись. Скульптура. Развитие монументально - декоративной скульптуры. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XV111века Своеобразие московской архитектуры середины XV111века. Создание московской архитектурной школы. Живопись середины XV111 века.		
	Практическое занятие: Русское Искусство первой половины 19в	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство первой половины 19в	1,5	

Тема 9.2.	Содержание учебного материала		
Русское искусство 18в	Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно – художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Архитектура. Подъем градостроительства. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Живопись. Становление классицизма. Начало развития бытовой живописи. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство второй половины 18в	1,5	
Раздел 10		30,5	
Русское искусство 19 в			
Тема 10.1.	Содержание учебного материала		
Искусство первой половины 19в	Романтизм в искусстве начала X1X века. Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Строительство Петербурга после войны 1812 года. Архитектура Москвы. Упадок архитектуры второй трети X1X века. Эклектика, черты ретроспективизма. Скульптура. Отражение национально — освободительных идей. Последние крупные представители академического классицизма. Живопись. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины X1X века. Пейзажная живопись. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство первой половины 19в	2,5	
Тема 10.2.	Содержание учебного материала	6	2
Искусство середины 19в (с	Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства.	6	2
начала 60 –х г)	Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Критический реализм. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт - Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870 –х – 1880 –х годах. Историческая живопись второй половины X1X века.		

	Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма. Батальная живопись второй половины $X1X$ века. Русский пейзаж $1860 - x - 1880$ -х годов. Скульптура $1860 - x - 1890$ —х годов. Отсутствие условий для развития монументальной скульптуры.		
	Практическая работа: Русское искусство 19в	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство 19в	3,5	
Тема 10.3.	Содержание учебного материала	3,3	
Русское искусство последней трети 19в	Живопись. Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся Русское искусство последней трети 19в	3,5	
Раздел 11. Русское искусство рубежа 19-20 веков		7,5	
Тема 11.1.	Содержание учебного материала		
Русское искусство конца 19- начала 20 веков	Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Увлечение символизмам. «Мир искусства». Идейно - художественные основы объединения, противоречивый характер творческий программы. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала (1899 - 1904). С. П. Дягилев (1872 – 1929) и его роль в русском искусстве. «Союз русских художников» (1903 – 1923). «Голубая роза» (1907). «Бубновый валет» (1910 -1916). В.В. Кандинский (1866 – 1944) – один из основоположников абстрактного искусства. «Бубновый валет» и «Ослинный хвост». Создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства). Революция 1905 годы и ее значение для развития русской культуры. Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство 20в	2,5	
Раздел 12. Искусство 20 века		16,5	
Тема 12.1. Искусство 1917-1920 –х годов	Содержание учебного материала Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и	1	2
	культуры. Агитационно – массовые формы искусства, революционный плакат,		

	оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений. «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. 1919 год –				
	первый в стране Музей живописной культуры (просуществовал до конца 1920 –х годов). Живопись. Графика. Многообразие художественных группировок, как				
	возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первая волна				
	эмиграции.				
	Практическое занятие: Русское искусство 20в	1			
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство 20в	1			
Тема 12.2.	Содержание учебного материала				
Искусство 20-х годов	Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений. «Уновис» (Учредители нового искусства). ОБМОХУ (Общество молодых художников). «Маковец». 1921 год. Молодежь и художники бывшего «Бубнового	1	1		
	валета», журнал «Маковец». АХРР – АХР (ассоциация художников революционной России). Организация - 1922 год (с 1928 года – Ассоциация художников революции). Продолжение традиций передвижничества. Роль ВХУТЕМАСа. ОСТ (1925) –				
	«Общество станковистов». «4 искусства» (1925) — объединение мастеров старшего поколения. Графика. Иллюстрации к произведениям классической литературы. Скульптура. Монументальные памятники, портреты. Архитектура. Конструктивизм.				
	Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства.				
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство 20-х годов	0,5			
Тема 12.3.	Содержание учебного материала				
Искусство 30-х годов	Социалистический реализм в советском искусстве. Образование Союза Советских художников (1932). Живопись. Организация крупных выставок: « 15лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Графика. Ведущее значение книжной графики. Архитектура.	1	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство 30-х годов	0,5			
Тема 12.4.	Содержание учебного материала				
Искусство в годы Великой	Активная деятельность художников, вставших со всем народом на защиту Родины.	2	2		
Отечественной войны	Художники – фронтовики. Особая роль художников Ленинграда. Графика. Ведущее место в годы войны агитационно – массовых форм искусств. Продолжение традиций				
	«Окон РОСТ» и «Окнах ТАСС». Станковая графика. Фронтовые зарисовки.				

	Живопись. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Историческая живопись. Пейзажная живопись. Военный пейзаж. Портрет. Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени.  Самостоятельная работа обучающихся Искусство в годы Великой Отечественной	1	
	войны		
Тема 12.5.	Содержание учебного материала		
	Живопись. Многообразие жанровой тематики. Новое осмысление военной темы	1	1
	Графика. Успехи книжной графики. Отражение темы борьбы за мир. Книжные		
	иллюстрации. Скульптура. Усиление монументальных тенденций. Создание		
	мемориальных ансамблей. Памятники историческим деятелям и мастерам русского		
	искусства. Архитектура. Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в		
	Москве. 1947 год закрытие Музея нового западного искусства.	0.5	
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство 1945 – 1850-х годов	0,5	
Тема 12.6	Содержание учебного материала		
Искусство 60-х – 2000-х годов	Новые тенденции в искусстве и культуре. Первый Съезд художников СССР (1957).	4	1
	«Оттепель» в искусстве. Живопись. 1954год, молодежная выставка, отказ от		
	парадности, помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная		
	ответственность художников, правдивый показ жизни. Разработка нового, так		
	называемого «сурового стиля» (термин искусствоведа Л. Каменского). 1962 год,		
	ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа. Новая волна		
	борьбы с формализмом в искусстве. С середины 70 – х легализация искусства		
	«андеграунда». Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки.		
	70-е годы. 1988год, аукцион «Сотби» в Москве. Архитектура. С начала 1990 – х годов		
	открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах. 1999 год –		
	открытие Музея современного искусства. Сложный путь развития, самые различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов		
	искусства, отражающих общий процесс развития мировой современной культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Русское искусство 20в	2	
	Всего:	193	

#### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- наглядные пособия;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации по проведению практических работ;
- видеофильмы по разделам курса;
- наглядные пособия

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

- 1. Авдеева, В.В. Зарубежное искусство XXвека. Архитектура. Учебное пособие для вузов. –М., Юрайт, 2019.
- 2. Агратина, Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2019.
- 3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств.- М., Юрайт, 2019.
- 4. Вельфлин, Г.Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса.- М., Юрайт, 2019.
- 5. Выготский Л.С. Психология искусства. –М., Юрайт, 2019.
- 6. Ильина, Т.В., Фомина, М.С. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней .7-е изд .пер.и доп. Учебник для академического бакалавриата.- М., Юрайт, 2019
- 7. Ильина, Т.В., Фомина, М.С. История Отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия 6-е изд. пер. и доп.Учебник для академического бакалавриата.- М., Юрайт, 2019.
- 8. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Юрайт, 2019.
- 9. Церес. А.Г. Искусство Архитектуры. М., Юрайт, 2019.

- 10. Алленов, М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII XX века : Т.2 / М. М. Алленов ; Л.И. Лифшиц; ред. А. Астахова. М. : Белый город, 2014. 504с.: ил.
- 11. История искусства: Художники, памятники, стили / пер. с исп. Т.В. Сафроновой, Г.Ю. Соколовой. М.: АСТ: Астрель, 2016. 394 с.: ил.

#### Дополнительные источники:

- 1. Архим Иванович Куинджи [Альбом] / авт.-сост. Н.Н. Новоуспенский. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 2012.
- 2. Дмитриева, Н. А. Античное искусство [Текст] / Н. А. Дмитриева ; Л. И. Акимова. М. : Детская литература, 2014. 256 с. : ил.
- 3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып.1 [Текст] : От древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева ; 3-е изд., допол. М. : Искусство, 2016 320 с.
- 4. www.wikipedia.org
- 5. www.arthistory.ru/zhivopis.htm
- 6. www.iskusstvu.ru/...uchebnoe...
- 7. www.terme.ru/termen/izobrazitelnye...
- 8. www.culture.ru/vuseums/institutes/fut

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения		
В результате освоения дисциплины			
обучающийся должен уметь:			
– различать произведения искусства по	Оценка в рамках текущего		
эпохам, странам, стилям, направлениям,	контроля:		
школам;	-результатов работы на		
– обосновывать свои позиции по вопросам,	практических занятиях;		
касающимся ценностного отношения к	-защита презентации.		
историческому прошлому;	рефератов-		
– анализировать произведения искусства			
В результате освоения дисциплины			
обучающийся должен знать:			
- основные исторические периоды развития	Оценка в рамках текущего		
изобразительного искусства;	контроля:		
– закономерности развития изобразительного	- проверочные работы;		
искусства;	- анализ репродукций;		
– основные имена и произведения	- тестирования.		
художников;			