**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**
**«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**
**(ГПОАУ АО АПК)**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОД 02. 05. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. директора по учебной работе
_____ Т.Ю. Солопчук
«02» 09 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОД 02. 05. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

**Организация-разработчик**: ГПОАУ АО АПК

**Разработчик:**

Преподаватель декоративно-прикладного искусства Кушнарёва Светлана Анатольевна, высшая квалификационная категория

**Рекомендована предметно-цикловой комиссией изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:**

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель _____ Ю.С. Добрынина

**Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:**
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель научно-методического совета: _____ С.А. Москвитина

**Эксперты от работодателя:**

СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

_____ М.Ю. Боевец
«03» сентября 2020 г.
М.П.

СОГЛАСОВАНО
АРОО «Содружество Амурских Мастеров»

_____ С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.
М.п.

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1. | **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 28 |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 35 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# *ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» относится к профильной учебной дисциплине общеобразовательного учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

**Перечень формируемых компетенций:**

**Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часа;

самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка** | *126* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | *84* |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | *19* |
| контрольные работы | *5* |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *42* |
| в том числе: | |
| Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - |
| Самостоятельная работа (устный доклад на основе работы с наглядным и теоретическим материалом, работа по карточкам, составление сравнительных таблиц, проектная деятельность) | *20* |
| Домашняя работа (реферат, доклад, презентация, проектная деятельность) | *22* |
| *Форма промежуточного контроля:*<br>*экзамен в 3-м семестре* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
## *ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Тема 1. Введение** | Содержание курса лекций. Понятие «народные художественные промыслы». Причины и условия их возникновения. Значение монастырской и усадебной культуры для создания промыслов.<br>Определение народного искусства. Место народного искусства в материальной культуре народа. Своеобразие народного искусства. Коллективность творчества.<br>Возникновение и значение традиции в народном искусстве.<br>Творческий характер ручного труда: традиция и импровизация.<br>Роль личности мастера.<br>Характер народного искусства, тематика, цели, выразительные средства.<br>Традиционные образы, их связь с древнейшими символами, верованиями.<br>Обзор своеобразия коллекций изделий декоративно-прикладного искусства в музеях мира, России, Дальнего Востока. | **1** | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Живой мир ремёсел» и «Декоративно-прикладное искусство народов России», «Народные промыслы – источник мудрости и красоты», «Народные промыслы древних славян». | 0,5 | |
| **Тема 2.** | Возникновение домовой и бытовой резьбы. Разные техники резьбы, их | **13** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Художественная обработка дерева** | применение, характеристика. Изделия из бересты (Архангельск, Вологда). Изделия из капа. Резьба по дереву современных российских мастеров.<br>Особенности строительства домов на Руси. Наука о мерах и саженях.<br>Памятники зодчества Средневековой Руси (типы крестьянских изб).<br>Таинство церковного зодчества Средневековой Руси.<br>Сохранившиеся, возрождающиеся и развивающиеся памятники деревянного и каменного зодчества русского народа в Амурской области. Изучение старинных памятников архитектуры нашего региона. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Правила искусствоведческого анализа архитектурного памятника как памятника искусства». | 1 | |
| | Контрольная работа. Тема «Введение». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Памятники деревянного зодчества русского народа в Амурской области». | 2 | 3 |
| **2.1. Художественная резьба по дереву** | Абрамцево-Кудринский промысел (вид резьбы, традиционные изделия и узоры). Богородская скульптура из дерева (традиционные образы и характер резьбы).<br>Внутреннее устройство дома и его убранство. Печной и красный угол. Основные элементы внутреннего устройства избы, горницы и т.д. Домашняя утварь, вещи и мебель. Их назначение.<br>Русская семья. Домашний уклад и быт. Семейный очаг. | **3**<br>2 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Изучение и анализ внутреннего убранства памятников архитектуры Амурской области». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Внутреннее устройство дома и его убранство на примере образцов Амурской области». | 1,5 | 3 |
| **2.2. Народная деревянная игрушка** | Сергиев-Посад — как центр игрушечного ремесла. Резная, механическая и токарная игрушка из дерева. Северные птицы, кони, «панки» - женские фигурки. Игрушки Нижегородской области (Семеновская, Городецкая, | **2**<br>1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Загорская, Крутцевская, Полхов-Майданская). Русские матрешки.<br>Виды игрушек (игрушка- модель мира, игрушка – образ солнца, игрушка – Великая Матерь и т.д.). Описание Богов или творящих законов Вселенной. Связь мифологических персонажей и сказочных героев.<br>Связь мифологических персонажей и религиозных деятелей христианства (святых). Единобожие в православии дохристианском и христианском (правь славить). Троица и тригла (виды тригл). | | |
| | Практическое занятие. Тема «Отражение в игрушках мифологической картины мира языческого периода славян». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Русская крестьянская деревянная игрушка». | 1 | 3 |
| **2.3. Роспись по дереву** | Возникновение и виды росписи.<br>Токарная посуда. Семёновская Хохлома. Традиционные изделия и художественные особенности (цвет, тематика и характер узора). Технология.<br>Современные изделия в стиле Хохломской и Городецкой росписи.<br>Хохломская роспись. Примеры письма: живописного и графического; верхового, фонового и круглого (кудрина).<br>Городецкая роспись. Традиционные изделия. Художественные особенности. Технология.<br>Ведические знания славян. История формирования славянской культуры.<br>Древние календари. Коляды дар, славяно-арийский ведический календарь и календарь Велеса.<br>Обычаи и нравы. Праздники и обряды славян.<br>Сохранившиеся праздники и обряды восточных славян в Амурской области. | **2**<br>1 | 1 |
| | Контрольная работа по теме «Художественная обработка дерева». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Конспект по дополнительным видам росписи. | 1 | 3 |
| **2.4. Художест-** | Художественные особенности обработки дерева стран восточных славян | **1** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **венная обработка дерева стран СНГ** | (Украины, Белоруссии), прибалтийских стран (Литвы, Латвии, Эстонии), стран Кавказа (Грузия, Армения, Азербайджан), стран Средней Азии (Узбекистан, Таджикистан, Казахстан).<br>Традиционные образы и темы. Петриковская роспись по дереву Украины. Деревянная скульптура Украины и Литвы. Художественная обработка соломки Белоруссии. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Тенденции развития промыслов стран СНГ, связанных с художественной обработкой дерева». | 0,5 | 3 |
| **2.5. Художественная обработка дерева Дальнего Востока** | Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров художественной обработки дерева Дальнего Востока (резьба и роспись по дереву, художественная обработка бересты, соломки, мозаика из срезов веток и т.д.).<br>Владивосток и Приморский край (Батухтин О.А. и Ненаживин В.Г. (резьба по дереву)).<br>Хабаровск и Хабаровский край (Сызранцев В.В. и Хромов В.А. (резьба по дереву), Самар Д.М. и В.Л., Ходжер Н.К. (береста), Квашенникова Т. (мозаика из срезов веток)).<br>Комсомольск на Амуре (Машков С.Н. (резьба по дереву), Самар Д.М. (береста)).<br>Благовещенск (Кузнецов В.В. и Сидоров А.Н. (резьба по дереву), Ананьева Т.К. (береста и резьба по дереву), Гужель М.С. (городецкая и урало-сибирская роспись), Праскова Л.Д. (хохлома)).<br>Амурская область (Банин (береста)) | **1**<br>1 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Современные изделия в направлении художественной обработки дерева народных мастеров Дальнего Востока». Конспект по творчеству мастеров ДВ по художественной обработке дерева. | 0,5 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3. Художественная обработка камня** | История развития и возникновения художественной обработки камня в мире. Развитие обработки камня в России.<br>Классификация камней. Камни драгоценные, полудрагоценные и поделочные, органического и искусственного происхождения.<br>Классификация по твердости. Способы обработки твердого и мягкого камня.<br>Характеристика изделий из драгоценного камня.<br>История и традиции промыслов художественной обработки камня в России (Уральский, Калининский камнерезный промысел и т.д.).<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров художественной обработки камня Дальнего Востока (скульптура, аксессуары, флорентийская мозаика и т.д.).<br>Хабаровск и Хабаровский край (Бабуров В.Ф. (резьба по камню), Федоровский Б.Н. и Павлишина Н.Г. (флорентийская мозаика)).<br>Благовещенск (Аплеенков (флорентийская мозаика)).<br>Амурская область (Богаченко А.Н. и Гусарева А.Ю. (флорентийская мозаика)). | **1** | |
| | Практическая и контрольная работа по теме «Художественная обработка камня». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Художественная обработка камня Дальнего Востока». Конспект по творчеству мастеров ДВ по художественной обработке камня. | 0,5 | 3 |
| **4. Художественная керамика** | Определение керамики. История развития керамики. Особенности керамического искусства у разных народов в различных эпохах. Особенности керамики как материала. Технология изготовления керамического изделия. Виды глин, глазурей и изделий.<br>Белорусская керамика. Культурное наследие белорусского народа.<br>Тенденции развития белорусской культуры на территории Амурской области (анализ на основе образцов культурного наследия в музеях Амурской области). | **18**<br>1 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Работа по карточкам. | 0,5 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4.1. Народная керамика, гончарство и фарфор** | Виды керамических масс. Художественные особенности работы с керамической массой.<br>Особенности выполнения народной керамики, тенденции её развития в современном мире.<br>Гончарное искусство. Типы гончарных кругов в истории разных культур и их достоинства и недостатки.<br>Виды гончарных промыслов в России. Ассортимент выполняемых изделий. Особенности декорирования гончарных изделий. Выполнение скульптуры, жанровых сцен, сувениров из гончарных форм.<br>Фарфор, майолика, фаянс, полуфаянс. Технология выполнения разных керамических масс и их достоинства. Известные промыслы фарфоровой посуды в России. Ассортимент выполняемых изделий. | **1**<br>1 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме. | 0,5 | 3 |
| **4.2. Керамика Гжели и Скопина** | История промыслов, технология, художественные особенности, традиционные изделия.<br>Гжельский фаянс, полуфаянс, фарфор, майолика. Малая пластика Гжели. Особенности Скопинской керамики (скульптурный декор, глазурь.) Скопинская игрушка и её художественные особенности.<br>Отличительные особенности и общие черты керамики Гжели и Скопина.<br>Сравнительный анализ керамики Скопина и Опошни (Украина). Украинская керамика. Культурное наследие украинского народа. | **4**<br>2 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Тенденции развития украинской культуры на территории Амурской области (анализ на основе образцов культурного наследия в музеях Амурской области)». | 2 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 2 | 2 |
| **4.3. Народная** | Причины возникновения керамических игрушек на территории России и | **4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **глиняная игрушка** | история их развития. Виды керамических игрушек и их отличительные особенности.<br>Игрушки Дымково, Филимоново, Каргополя, Абашево и других промыслов.<br>Керамическая свистулька как музыкальный и исцеляющий инструмент (лечение звуками). Глинолечение. Система нравственных ценностей праславян.<br>Древнеславянская система исцеления: гармония души и тела.<br>Искусство врачевания, знахарства и исцеления. Зоревая медицина. | 3 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Технология выполнения игрушек на разных промыслах, традиционные образы и узоры.» | 1 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Промыслы русской глиняной игрушки». | 2 | 2 |
| **4.4. Керамика стран СНГ** | Традиционные изделия и художественные особенности керамики Средней Азии, Прибалтики и Закавказья.<br>Технология и ассортимент изделий. Способы декорирования, традиционные формы. Главные отличительные особенности промыслов. | **2**<br>2 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **4.5. Современные изделия мастеров-керамистов мира и Дальнего Востока** | Сохранение народных традиций и национальное своеобразие в современной керамике.<br>Современные изделия мастеров-керамистов России и зарубежья 20-21 века.<br>Архитектурная и фасадная керамика, парковая и интерьерная. Сувенирная продукция, панно, посуда и т.д.<br>Актуальность этнических мотивов в современной керамике.<br>Творчество студентов, изучающих керамику в различного типа учебных профессиональных заведениях России.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров керамики Дальнего Востока (гончарное искусство, майолика, фаянс и | **6**<br>4 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | фарфор, скульптура, игрушка, парковая скульптура и т.д.)<br>Владивосток и Приморский край (Аскаров Ю., Онуфриенко А.П. (интерьерная и монументальная керамика, мозаика), Калюжная О.Г., Добрынина Г.Г., (скульптура), Косенко В.Ф., Максимюк Г.М., Ерахтина А.А. Канаева Л.А.).<br>Хабаровск и Хабаровский край (Гречанов К.Б. (скульптура), Оркина И.А. (интерьерная керамика), Ананенко М. (скульптура), Шахназаров Ш.Ф. (гончарное искусство)).<br>Комсомольск на Амуре (Плетнёва Л.Г. (посуда и архитектурная керамика)).<br>Якутия (Гуляева М.Н.)<br>Благовещенск (Сотникова Е., Найдины, Ананенко Г.А., Николайчук О.В., Толствова Е.Н. (гончарное искусство), Елисеева Т.П. , Соколова Ю.В. (игрушка и народная скульптура), Аверина Т. (фаянс)), Брест Е. , Шипунова Е.Д. (интерьерная керамика).<br>Амурская область (Гуцан С.П. и Л.Н. (гончарное искусство)) | | |
| | Практическое занятие. Тема «Экспериментальная деятельность современных керамистов в области формотворчества и технологии изготовления керамики». | 1 | |
| | Контрольная работа по теме «Художественная керамика». | 1 | 2<br>3 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Обзор творчества художника, самодеятельного мастера или народного мастера керамики Дальнего Востока». | 3 | |
| | История развития художественной обработки кости на основе традиций | **4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5. Художественная обработка кости** | различных промыслов России. Виды кости и способы её обработки. Ассортимент изделий.<br>Чукотский промысел резьбы по кости. Скульптурная резьба. Темы, образы, композиция. Гравюра на моржовом клыке. Технология, сюжеты.<br>Холмогорский промысел. Изделия, узоры, технология.<br>Тобольский промысел. Изделия, художественные особенности.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров косторезного искусства Дальнего Востока (скульптура, рельеф, гравировка и т.д.)<br>Чукотка (Арегатин И.Н., Киласов А.В. и Выквырагтыргыргын В., Эйнетегин А.О., Вуквукай А.Б., Долгоаршинных В.М., Кандэ М.Н., Омкырин В.П., Селякин Ю.И. , Тутов И.А., Эйнес А.Е. (скульптура))<br>Якутия (Амыдаев В.Н., Мамонтов К.М., Марков К.И., Петров Р.Х., Родионов Г.Н., Слепцов М.Н.)<br>Магадан (Корченков И.П., Смирнов С.Ю., Логунова С.В., Вербицкий А.В., Вихлянцев В.М., Новицкий Д.В., Пальчик И., Духонин В.Б.Э, Лардугин А.Н., Московченко В.Л., Похилюк Н.В., Уханев М.П., Шешуков В.Г., Эттувги З.Г., Яценко В.А. (скульптура). | 3 | 1 |
| | | | 2 |
| | Практическое занятие. Тема «Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров косторезного искусства Дальнего Востока». | 1 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Характеристика известного промысла резьбы по кости». | 2 | |
| **6. Лаковая** | Традиции Лаковой миниатюры на мировом уровне. Развитие лаковой | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **миниатюра** | миниатюры в России. Технология изделий из папье-маше. Технология росписи маслом и темперой. Ассортимент изделий.<br>История промыслов лаковой миниатюры и их традиции.<br>Тематика и художественные особенности росписи Федоскина, Палеха, Мстеры, Холуя. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **7. Роспись подносов Жостова и Нижнего Тагила** | Развитие традиции росписи по металлу в России.<br>Возникновение и технология росписи подносов Жостово и Нижнего Тагила.<br>Художественные особенности росписи Жостово и Нижнего Тагила: темы, цвет, композиция, приемы росписи. Виды подносов и их назначение. | **2**<br>2 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **8. Художественная обработка металла** | Виды художественной обработки металла: литье, ковка, чеканка, гравировка, чернение, филигрань, эмалевая роспись.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров художественной обработки металла Дальнего Востока (кузнечное искусство, литьё, чеканка, гравировка, филигрань, ювелирное искусство, эмаль и т.д.)<br>Владивосток и Приморский край (Зинатулина Н. (ювелирное искусство), Шелудько И.А., Зеленев В.И., Федотов П.К. (эмаль)).<br>Хабаровск и Хабаровский край (Оркин Е.Е. , Степанова Е.А. (ритуальные предметы), Бабуров А.В., Бердникова Л.В., Волошенко В.В., Номар А.П., Новиков Н.А., Гладкий В.И. Ковалевская Н.Е., Москвин Д.Л., Новиков Н.А., Ткачёва И.Н., Широкова В.А. (ювелирное искусство), Конченков А.А., Муранов А.С. (эмаль), Евтушенко В.П. (гальванопластика), Фетисов И.А. (литьё)). | **16**<br>3 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Комсомольск на Амуре (Леватаев В.В. (эмаль), Маликов С.Н., Смоляр В.О. (ювелирное искусство)).<br>Якутия (Катюшкина В.А. (ювелирное искусство), Павлов И.С. (литьё)).<br>Магадан (Корченков И.П. (ювелирное искусство)).<br>Благовещенск (Сасим И.М. (гальванопластика). | | 3 |
| | Контрольная работа по теме «Художественная обработка кости», «Лаковая миниатюра», «Роспись подносов Жостова и Нижнего Тагила». | 1 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Работа по карточкам. | 2 | |
| **8.1. Ковка и литьё** | Художественная ковка. Технология ковки. Художественные особенности ручной работы. Ассортимент кованных изделий. Кованые решетки Петербурга.<br>Технология литья, история ремесла. Поморское литьё. Чугунное литье Касли. Развитие производства мелкой пластики в Касли.<br>Художественная обработка металла у казаков (ковка и литьё). Культура амурских казаков. | **4**<br>3 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Сохранившиеся традиции казаков в Амурской области (анализ на основе образцов культурного наследия в музеях Амурской области и происходящих событий нашего края)». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8.2. Художественная чеканка и гравюра по металлу** | Чеканка в русской традиционной обработке металла.<br>Гравюра по металлу. Технология гравировки и чернения серебра, золота, меди.<br>Промысел черного серебра в Великом Устюге. История промысла. Изделия. Декоративные приемы. Тематика.<br>Златоустовская гравюра по стали. Производство холодного оружия, украшенного гравированным узором с позолотой.<br>Художественные особенности. Тематика. Технические приемы декорировки: травление, насечка золотом и серебром. Воронение. | **2**<br>1 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Златоустовская гравюра по стали». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **8.3. Филигрань** | История развития технологии филиграни в мире и России. Филигрань и скань.<br>Красносельский ювелирный промысел. Ассортимент изделий.<br>Ювелирный промысел Мстеры. История, ассортимент, стилистическая направленность. | **2**<br>1 | 1 |
| | Практическое занятие. Тема «Художественные особенности Казаковских и Красносельских изделий». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **8.4. Эмалевая роспись по металлу** | Развитие искусства эмали на мировом уровне и в России. Виды эмалевой росписи. Выемчатая, перегородчатая, живописная, витражная эмаль и т.д. Технология выполнения разных видов эмали.<br>Художественные особенности Великоустюжских, Усольских эмалей.<br>Ростовская финифть. Возникновение промысла и развитие его традиций. Предметы церковного обихода. Портретная миниатюра. Женские украшения в | **1**<br>1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ассортименте промысла. | | |
| **8.5. Ювелирное искусство Средней Азии и Кавказа** | Особенности развития ювелирного искусства Средней Азии и Кавказа.<br>Традиции ювелирного искусства Средней Азии: Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении.<br>Кавказское ювелирное искусство. Грузинская чеканка и филигрань. Армянские женские украшения и чеканка. | **1**<br>1 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **8.6. Ювелирные изделия Фаберже** | История фирмы Фаберже. Стилистическая направленность. Изделия из драгоценных и поделочных камней. Пасхальные яйца.<br>Современное ювелирное искусство.<br>Стили и направления в современной художественной обработке металла и поделочного камня. Проявление черт национальной культуры в ювелирных украшениях. | **2**<br>1 | 1 |
| | Контрольная работа по теме «Художественная обработка металла» | 1 | 3 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Искусствоведческий анализ известного изделия Фаберже». | 1 | |
| **9. Русская народная вышивка. Вышивка** | История развития вышивки в мире.<br>Традиции русской народной вышивки. Особенности вышивального искусства на Севере, Юге и в Центре Европейской России.<br>Краткая характеристика основных вышивальных швов, используемых в | **6**<br>6 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Дальнего Востока.** | традиционной русской вышивке.<br>Основные промыслы на территории Российской Федерации.<br>Использование вышивки для украшения одежды и интерьера.<br>Виды одежды наших предков, её значение и украшение. Летняя и зимняя женская и мужская одежда. Головные уборы, обувь, аксессуары к одежде (пояса, сумки и т.д.).<br>Одежда для богатых сословий и военных. Праздничная и ритуальная одежда. Современная одежда по мотивам русской народной.<br>Символическое значение русского орнамента на одежде в сравнении с белорусским и украинским.<br>Сохранившиеся, возрождающиеся и развивающиеся образцы одежды русского народа в Амурской области. Изучение и анализ русской одежды, созданной по мотивам древнерусской в Амурской области.<br>Орнамент и цвет в народной вышивке.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров художественной вышивки Дальнего Востока (вышивка крестом, гладью и т.д.) Хабаровск и Хабаровский край (Самар Ю.Д., Росугбу О.Л., Акугук Р.Р., Бельды В.В., Киле Е.А., Умрихина Л.Ф.).<br>Камчатка (Голикова С.С., Вавакко Р.Н., Долганская В.А., Кованько А.П., Мирхини Л.И., Мулювье С.И., Укипа О.В.)<br>Якутия (Зверева А.Н.)<br>Магадан (Лилькива Л.А.)<br>Благовещенск (Роженцева Н.И. (шитьё), вышивка крестом и гладью).<br>Амурская область (Соловьёва Г.А. (вышивка нитками, ровдугой, жилами бисером у эвенков)). | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Реферат или презентация, устный доклад по теме «Общий обзор творчества художника, самодеятельного мастера или народного мастера художественной вышивки Дальнего Востока». | 3 | |
| **10. Вышивка стран СНГ** | История развития вышивки Украины, Белоруссии, Средней Азии и Закавказья, Прибалтики. Традиционные швы, узоры, цвета. Влияние национальных традиций на узоры вышивки. Ассортимент изделий.<br>Особенности вышивки стран СНГ. | **2**<br>1 | 1 |
| | Контрольная работа по теме «Вышивка» | 1 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Конспект по теме «Вышивка стран СНГ». | 1 | |
| **11. Русское кружево** | История развития искусства кружева в мире и России. Виды кружева.<br>Традиционное русское коклюшечное кружево. Изделия, технология, особенности узора традиционных кружевных промыслов: Вологодского, Елецкого, Кировского, Рязанского и т.д. | **2**<br>2 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 1 | |
| **12. Русское узорное ткачество и набойка.** | История развития ткачества и набойки в мире и России.<br>Технология ткачества. Отличительные особенности тканей узорного ткачества. Использование узорного ткачества в костюме и интерьере. Сапожковское ткачество Рязанской области. Череповецкая фабрика | **4** | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Развитие искусства росписи ткани на Дальнем Востоке.** | "Красный ткач". Воронежские ткацкие ковры - пледы.<br>Русская ручная набойка. История, технология. Искусство набойки Павловского Посада. Ивановские ситцы. Роспись тканей в современных условиях.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров росписи по ткани Дальнего Востока (холодный и горячий батик, свободная роспись ткани и т.д.) Владивосток и Приморский край (Антипина А.А., Захаренко В.В., Косенко О.В., Пармёнова А.В., Погребняк Т.М.). Хабаровск и Хабаровский край (Хрустова Н.П., Болгарин А.С., , Федоровская Л.М.).<br>Сахалинская область (Наумова Н., Ковалевская Н.В., Ярославцева И.В.)<br>Магадан (Кузьминых А.В.). Якутия (Степанова Э.Г.).<br>Еврейская автономная область (Калашникова Е.А., Нам Е.С.)<br>Благовещенск (Титова И.). | 2 | 2 |
| | Практическая работа. Тема «Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров росписи по ткани Дальнего Востока». | 2 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. | 2 | |
| **13. Ковры России, Средней Азии, Закавказья** | История развития ковроткачества в мире. | **2** | 1 |
| | Русские ковры. Появление ковровых промыслов в России (19 в.) в Курской, Орловской, Воронежской. Саратовской губерниях и в Сибири.<br>Техника ворсового и паласного ковроделия.<br>Ворсовые ковры и ковровые изделия Дагестана, Закавказья, Азербайджана, Туркмении.<br>Войлочные ковры и ковровые изделия Казахстана.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров гобелена и ткачества Дальнего Востока. Хабаровск и Хабаровский край (Галлиуллина Н.Н., Болгарин А.С. (гобелен, ручное ткачество)). | 2 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Повторение теоретического материала по теме. Конспект или презентация по теме «Ковры стран СНГ» или «Ковры страны | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | по выбору». | | |
| **14. Художественная обработка кожи** | История и традиции художественной обработки кожи в мире и в России.<br>Гуцульские изделия из кожи. Особенности вышивки на кожаных изделиях.<br>Прибалтийские изделия из кожи. Тиснение кожи с подкраской.<br>Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров художественной обработки кожи и меха Дальнего Востока (одежда и панно из кожи, обработка кожи животных и рыбьей кожи, мехова мозаика, аппликация и плетение из кожи и т.д.)<br>Владивосток и Приморский край (Шлык Е.Ф.).<br>Хабаровск и Хабаровский край (Акишкин Н.С., Бельды В.В., Пластина З.А., Киле Е.А., Соколова И.П., Самар Д.М., Умрихина Л.Ф.).<br>Чукотка (Ваваккo Р.Н., Долганская В.А., Кованько А.П.).<br>Камчатка (Мирхини М.И., Мулювье С.И., Укипа О.В.).<br>Магадан (Лилькива Л.А.)<br>Комсомольск на Амуре (Лудцева Н.А.)<br>Благовещенск (Ковалёва Т.И. (аксессуары)).<br>Амурская область (Соловьёва Г.А. (эвенкийское искусство), Сергиенко О.Н.) | **2**<br>1 | 1 |
| | Практическая работа. Тема «Общий обзор творчества художников, самодеятельных мастеров и народных мастеров художественной обработки кожи и меха Дальнего Востока». | 1 | |
| | Самостоятельная учебная работа. Конспект или презентация по теме. Реферат или презентация, устный доклад-анализ по предоставленному и демонстрируемому студентом фильму к изучаемой теме «Художественная обработка кожи». | 1 | 2 |
| **15. Народные промыслы Китая и Японии** | История развития народных промыслов Китая и Японии. Виды промыслов Китая и Японии. | **4**<br>1 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Конспект или презентация по теме. Реферат или презентация, устный доклад-анализ по предоставленному и демонстри- | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | руемому студентом фильму к изучаемой теме «Народные промыслы Китая» или «Народные промыслы Японии». | | |
| **15.1. Фарфор, резьба по дереву, камню и кости Китая и Японии** | Виды и тематика фарфоровых изделий Китая и Японии. Особенности резьбы по дереву, камню и кости. Ассортимент и тематика изделий. Резная скульптура и мелкая пластика. Лаковое искусство Китая и Японии. | **2**<br>1 | 1 |
| | Практическая работа. Тема «Сюжеты, узоры и символика росписи по фарфору». | 1 | 2 |
| **15.2. Роспись по шёлку и вышивка Китая и Японии** | Виды и тематика изделий из шёлка с росписью и вышивкой в Китае и Японии. Сюжеты, узоры и символика росписи и вышивки.<br>Особенности росписи и вышивки разных промыслов Китая и Японии. Ассортимент и тематика изделий. Приемы, сюжеты и символика росписи по шелку. Вышивка в интерьере и в одежде. Японский мужской и женский костюм. | **1**<br>1 | 1 |
| **16. Декоративно-прикладное искусство Индии** | Художественная обработка металла (отливка и чеканка бронзы, меди), кости (слоновой кости), камня (мрамора и др.) и дерева.<br>Эмалевые работы «Кундан» и ювелирные изделия «Минакари» Раджастхана, инкрустация мрамором и нефритом. Кузнечное искусство.<br>Резьба и роспись по дереву. Лаковое искусство Кашмира.<br>Народная игрушка из глины, дерева и других материалов. Ритуальная роспись на глиняных стенах домов. Роспись хной на теле человека (обереговые символы росписи). Прядение, ткачество, ковроделие, вышивка и набойка, роспись по ткани.<br>Гончарное искусство Индии, глиняная скульптура. | **4**<br>3 | 1 |
| | Самостоятельная учебная работа. Реферат или презентация, устный доклад по теме. | 1 | 3 |
| | Контрольная работа на темы «Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии», «Декоративно-прикладное искусство Индии».<br>Дифференцированный зачёт. | 2 | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской учебной мастерской по «Декоративно-прикладному искусству»

**Оборудование учебной мастерской:**

-мультимедийное оборудование
-экран
-учебная доска
-парты
-стулья.
-стол, стул учительский
- изделия студентов и мастеров народных промыслов
- папки с наглядным материалом
-раздаточные карточки с видами промыслов.

**Список презентаций по народным художественным промыслам**

1. Введение. Живой мир ремёсел.
2. Разноликая Россия. Декоративно-прикладное искусство народов России.
3. История развития росписи по дереву
4. Роспись по дереву
5. Искусство городецкой росписи
6. Искусство хохломской росписи
7. Русская крестьянская игрушка
8. Художественная обработка металла
9. Жостовские подносы
10. Восточные традиции в керамике

**Список презентаций с голосовым озвучиванием по народным художественным промыслам**

1. Народные промыслы – источник мудрости и красоты
2. Народные промыслы древних славян (2 части)
3. Бытовая утварь и Красный угол
4. Народное творчество 17 столетия
5. Гравировальное искусство 18 века. Русское фарфоровое производство
6. Русское кружево (2 части)
7. Русские шали
8. Лоскутное шитьё
9. Вышивка, золотое шитье
10. Бисероплетение и вышивки бисером
11. Художественная резьба по дереву (2 части)
12. Золотая Хохлома

13. Жостовские цветы (2 части)
14. Откуда взялись игрушки (потешки) – в 2-х частях
15. Белоствольная красавица берёза и её береста (2 части)
16. Витражи и мозаика
17. Лаковая миниатюрная живопись (2 части)
18. Русская матрёшка
19. Сине-белая Гжель
20. Филимоновская игрушка
21. Народные промыслы сегодня

**Папки с наглядностью по народным художественным промыслам**

1. Введение в народные художественные промыслы, 2007
2. Современные изделия народных умельцев, 2007
3. Лекции по народным промыслам, 2007
4. Художественная резьба по дереву, 2007
5. Абрамцево-кудринская резьба, 2008
6. Народная деревянная игрушка, 2007
7. Художественная обработка дерева Украины, Белоруссии, Литвы, 2007
8. Художественная обработка природных материалов, 2007
9. Художественная обработка бересты, 2009.
10. Береста, 2009
11. Народная керамика, гончарство, фарфор, 2007
12. Керамическая игрушка, 2007
13. Современное керамическое искусство, 2007
14. Художественная обработка камня, 2007
15. Художественная обработка кости, 2007
16. Роспись подносов Жостова и Нижнего Тагила, 2007
17. Лаковая миниатюра, 2007
18. Художественная обработка металла. Ковка, 2007
19. Художественное литьё, чеканка, гравюра по металлу, 2007
20. Гравюра и чеканка по металлу, 2007
21. Филигрань, 2007
22. Эмалевая роспись по металлу, 2007
23. Ювелирное искусство Средней Азии, Грузии, Армении, 2007
24. Ювелирные изделия Фаберже. Современное ювелирное искусство, 2007
25. Русское кружево, 2007
26. Вышивка
27. Виды вышивки, 2007
28. Русская народная вышивка, 2009
29. Вышивка Украины, Белоруссии, Средней Азии, Закавказья, 2007
30. Современная вышивка, 2007
31. Русское народное ткачество и набойка, 2007
32. Ковры России Средней Азии и Закавказья, 2007
33. Гобелены, 2007

34. Художественная обработка кожи, 2007
35. Роспись по шёлку и вышивка Китая и Японии, 2007
36. Декоративно-прикладное искусство Китая, 2007
37. Декоративно-прикладное искусство Японии, 2007
38. Декоративно-прикладное искусство Индии, 2007
39. Контрольные карточки по экзамену «ДПИ и народные художественные промыслы», 2006

**Папки с наглядностью по керамике**

1. Маски
2. Изразцы. Печи и камины
3. Керамическая игрушка
4. Современная керамика
5. Гончарное искусство
6. Керамические панно
7. Керамика Благовещенска
8. Женские украшения
9. Тарелки
10. Сувениры
11. Посуда
12. Скульптура
13. Техники и приёмы в керамике. Способы декорирования.
14. Фарфор
15. История керамики
16. Изделия декоративного назначения
17. Изделия утилитарного назначения
18. Чёрнолощёная керамика
19. Керамика Гжели
20. Интерьерная и парковая керамика
21. Художественная керамика
22. Керамика Средней Азии, Прибалтики, Украины, Дагестана, Закавказья
23. Виды керамики
24. Современные изделия мастеров-керамистов
25. Керамика Скопино
26. Словарь основных терминов по керамике
27. Керамика Востока
28. Керамика Узбекистана
29. Керамика России

**Папки с наглядностью по резьбе по дереву**

1. Художественные и технологические особенности древесины
2. Теоретический материал по резьбе по дереву
3. Стилевые направления в резьбе по дереву
4. Резьба по дереву викингов

5. Изделия по резьбе Хабаровских студентов (колледж искусств)
6. Изделия по резьбе студентов Амурского педагогического колледжа
7. Изделия утилитарного назначения
8. Изделия декоративного назначения
9. Домовая резьба
10. Сувениры
11. Геометрическая резьба
12. Прялки
13. Контурная резьба
14. Прорезная и накладная резьба
15. Абрамцево-кудринская резьба
16. Рельефная резьба по теме «Образ животного»
17. Рельефная резьба по теме «Пейзаж»
18. Рельефная резьба по теме «Образ человека»
19. Рельефная резьба по религиозным темам
20. Маски
21. Скульптурная резьба
22. Скульптурная резьба по теме «Образ животного»
23. Скульптурная резьба по теме «Стилизованная фигура человека»
24. Женский образ в реалистической скульптуре
25. Мужской образ в реалистической скульптуре
26. Женский образ в абстрактной скульптуре
27. Мужской образ в абстрактной скульптуре
28. Посуда
29. Резные ложки
30. Ковши
31. Тарелки
32. Скульптурный портрет человека
33. Резная мебель
34. Игрушка в резьбе по дереву
35. Творчество современных мастеров
36. Производственная практика по резьбе по дереву
37. Сасыков Шамиль «Деревянные кружева» (учебно-методическое пособие по резьбе по дереву в стиле «Татьянка»)
38. Резьба Кронида Гоголева (Карелия)
39. Рельеф (плоский рельеф, барельеф и горельеф, прорезной рельеф и синтез рельефа с другими видами резьбы)
40. Предметы женского туалета и женские украшения

## 3.2. Информационное обеспечение обучения
## Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:


1. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Учебное пособие для ср. ПТУ, М., Высш. школа, 2016.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 2015.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2015.
4. Дементьев. Резьба по дереву. – М.: Издательский Дом МСП, 2016.
5. Зариф, Мехди. Ковры: Справочник. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
6. Куманин В.И., Лившиц В.Б., Соколова М.Л. Художественное материаловедение: ювелирные изделия. 2-е изд-е пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. – М., 2019.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы. – М.: Владос, 2015.
8. Ларина О. Резьба по дереву. – М.: Гелеос, 2016.
9. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. М., Искусство, 2018.
10. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М.: Культура и традиции, 2015.
11. Работы с ивой, лозой, берестой. М.: Вече, 2016.
12. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2015.
13. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2018.
14. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра. – М.: Интербук бизнес, 2017.
15. Соловьёва Л.Н. Русская матрёшка. Альбом. – М.: Интербук бизнес, 2016.
16. Хапилина И.А. Художественная вышивка. – М.: Профиздат, 2015.
17. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву. 2-е изд-е, испр. и доп. Учебник для СПО. – М., 2019.
18. Чарльз В. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука, 2015.


### Дополнительные источники:


1. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2018.
2. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. - М.: Мозаика- Синтез», 2019.
3. Зотов Б.Н. Художественное литьё: Учебное пособие для учащихся средних профессионально-технических училищ. – М.: Машиностроение, 2017.

4. Лобачевская О. Плетение из соломки: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
5. Лукашёва Р.А. Русское кружево. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
6. Макаров О.А. Объёмная чеканка. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2016.
7. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. – М. Сварог и К, 2017.

**Интернет-ресурсы**

1. http://www.amurcult.ru/dokumenty/federalnye_dokumenty/federalnyy_zakon_o_narodnykh_khudozhestvennykh_promyslakh/ (закон о НХП)
2. http://www.ryazanreg.ru/culture/amateur-art/ (промыслы Рязанской области)
3. http://www.e-dag.ru/dagestan/promysly (промыслы Дагестана)
4. http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis (городецкая роспись и резьба по дереву)
5. http://promisly.ru/nhp/polkhovsko-maidanskaya-rospis (полхов-майданская роспись)
6. http://promisly.ru/nhp/semenovskaya-rospis (семёновская роспись)
7. http://promisly.ru/nhp/khokhlomskaya-rospis-kovernino (хохломская роспись Ковернино)
8. http://promisly.ru/nhp/khokhlomskaya-rospis-semenov (хохломская роспись в Семёнове)
9. http://promisly.ru/nhp/khudozhestvennaya-vyshivka (художественная вышивка)
10. http://promisly.ru/nhp/novinskaya-derevyannaya-igrushka (новинская деревянная игрушка)
11. http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=563242 (берестяной промысел)
12. http://galkolas.ru/post214721995 (городецкая роспись)
13. http://citi-master.ucoz.org/index/narodnye_promysly_goroda_gorodec/0-44 (городецкая роспись)
14. http://www.ashkimsin.ru/chayxana/topic3989.html (изделия из капа)
15. http://xallyava.ru/178-ekorativno-prikladnoe-iskusstvo-letenie-iz-beresty-oto.html (плетение из бересты)
16. http://nhpko.ru/ (нижегородские народные промыслы)
17. http://promisly.ru/nhp/rezba-po-kamnyu (резьба по камню)
18. http://promisly.ru/nhp/goncharnyi-promysel (богородский центр гончарного искусства)
19. http://www.e-dag.ru/info/goncharnoe_iskusctvo_balhara (гончарное искусство Дагестана)
20. http://www.cultnord.ru/Holmogorskaja_rezba_po_kosti.html (холмогорская резьба по кости)
21. http://nezhnaya4you.livejournal.com/86824.html (северная резная кость)
22. http://3000remont.ru/kost-i-rog/rezba-po-kosti2.htm (резьба по кости)
23. http://domovenok.kz/2010/10/28/azhurnaya-rezba-po-kosti/ (ажурная резьба по кости)

24. http://www.znaytovar.ru/s/Dekorativnaya-rospis-na-metall.html (декоративная роспись на металле)
25. http://www.vashaktiv.ru/mi.html (лаковая миниатюра)
26. http://promisly.ru/nhp/kazakovskaya-filigran (казаковская филигрань)
27. http://promisly.ru/nhp/khud-obrabotka-metalla (художественная обработка металла)
28. http://www.e-dag.ru/info/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo_kubachi (ДПИ Дагестана)
29. http://www.e-dag.ru/info/gocatlinskie_hudojestvennie_izdeliya_iz_metal (филигрань и чеканка Кубачи)
30. http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka (городецкая золотная вышивка)
31. http://xallyava.ru/186-ekorativno-prikladnoe-iskusstvo-yshivka-lentami-oto.html (вышивка лентами)
32.http://promisly.ru/nhp/kozhevennyi-promysel (кожевенный промысел)
33.http://promisly.ru/nhp/uzorno-remiznoe-tkachestvo (узорно-ремизное ткачество)
34.http://promisly.ru/nhp/gipyur (вышивка)
35.http://www.e-dag.ru/info/ruchnoe_kovrodelie (ковроделие Дагестана)
36. http://www.5arts.info/india-art-products/ (ДПИ Индии)
37. http://www.liveinternet.ru/users/5110143/post252648515/ (китайские вырезанки)
38. http://econf.rae.ru/pdf/2009/10/6e2713a6ef.pdf (ДПИ и ремёсла Китая)
39. http://blogs.privet.ru/community/dreems/126249370 (резьба по камню Китая, нефрит)
40. http://blogs.privet.ru/community/dreems/132181418/ (китайский фарфор)
41. http://animalworld.com.ua/news/Okimono-japonskoje-dekorativno-prikladnoje-iskusstvo (окимоно Японии)
42. http://www.defree.ru/publications/p01/p101.htm (Амурские казаки)
43.http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EC%F3%F0%F1%EA%E8%E5_%EA%E0%E7%E0%EA%E8 (Амурские казаки - википедия)
44. http://www.mojgorod.ru/amursk_obl/index.html (национальный состав Амурской области)
45. http://blagoveshensk.russiaregionpress.ru/archives/25740 Амурские белорусы открыли выставку в Благовещенске
46.http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%90%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8 (население Амурской обл.)
47. http://www.um.vn.ua/ukrznanie/uaznav5.html (украинцы на Дальнем Востоке)
48. http://festival.1september.ru/articles/312011/ Наскальная живопись севера Амурской области и традиционные верования эвенков-орочонов

49. http://window.edu.ru/library/pdf2txt/214/71214/48540 Амурские эвенки Большие проблемы малого этноса Сборник научных трудов. Выпуск I Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
50. http://www.myshared.ru/slide/4278/ Презентация на тему Практический аспект в изучении эвенкийской культуры со студентами отделения «Декоративно-прикладное искусство» Амурского педагогического колледжа.
51. http://almanachtur.ru/russia/oldrus/derzod/p2_articleid/164/p2_page/2 (деревянное зодчество как памятник искусства)
52. http://gendocs.ru/v441/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%BE_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E?page=5 (памятники искусства)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## *ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **В результате изучения дисциплины обучающийся должен меть:**<br>- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. | Сравнительные таблицы, тестирование, доклады, рефераты, презентации, проектная деятельность |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**<br>- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; | Работа с проверочными карточками, сравнительными таблицами, тестирование, рефераты |
| - центры народных художественных промыслов;<br>- художественные производства России, их исторический опыт, | Работа с проверочными карточками, сравнительными таблицами, тестирование, рефераты |

| | |
|---|---|
| современное состояние и перспективы развития;<br>- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. | Тестирование, доклады, рефераты, презентации, проектная деятельность<br><br>Тестирование, презентации, доклады |