РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 РИСУНОК

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчики:

Марченко Константин Владимирович преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель: _____Ю.С. Добрынина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

_____/М.Ю. Боевец
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОГЛАСОВАНО
АРОО «Содружество Амурских Мастеров»

_____/С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе проффесионально-художественного обучения, основой которого является рисование с натуры – изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линий, светотени, тона.

Данный курс ставит цель обеспечить достаточный объем знаний, графических навыков и развитие общей художественной культуры, необходимых будущему дизайнеру.

Овладение данным предметом должно осуществляться в комплексе с другими профильными учебными предметами (перспективой, композицией и т.д.) Меж предметная связь будет способствовать лучшему пониманию практического назначения данной дисциплины в будущей профессии.

В процессе обучения курса рисунка учащиеся должны:

1. Освоить выполнение построения различных предметов и форм по правилам линейной перспективы.
2. Научиться логично обосновывать построение линейно-конструктивной и тонально-конструктивной формы в пространстве.
3. Решать пространственные отношения графическими средствами, используя правила воздушной перспективы, а так же передавать материальность предмета.
4. В процессе рисования учащиеся должны соблюдать последовательность выполнения задания по принципу «от простого к - сложному, от общего к - частному и, обогащенного частностями, к общему».
5. Развить образное мышление и творческий подход к решению графических задач.
6. Развить остроту зрительного восприятия, зрительную память, глазомер.
7. Учить видеть форму обобщенно и цельно в пространстве; уметь изображать с натуры, по памяти и представлению.
8. Знать и уметь использовать инструменты, оборудование, основные техники и материалы рисунка.

Теоретическая часть курса

Каждое программное задание предполагает:

1. Четкое сообщение преподавателем конкретных учебных целей, задач данной постановки.
2. Освещение теоретических основ курса в форме: лекций, бесед, указаний. Объяснение методических приемов, сопутствующих практическим упражнениям
3. Отбор объектов изображения компоновка натурной постановки, определение этапов работы, установление сроков её исполнения.

Практическая часть курса

Основной формой реализации практической части рисунка является работа над учебной постановкой, рассчитанной на несколько занятий. Наряду с академическими постановками, выполняемыми в условиях урока, программой предусмотрена дополнительная работа студентов под руководством преподавателя над завершением задания.

Программа предполагает систематическую самостоятельную работу во внеурочное время. Регулярное выполнение набросков и зарисовок способствует развитию наблюдательности, глазомера, учит находить типичные явления в окружающей действительности.

Самостоятельная работа направляется преподавателем с учетом изобразительных возможностей учащихся на каждом этапе обучения, просматривается и оценивается.

На уроках рисования дополнительно могут быть показаны репродукции произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы из методического фонда.

На младших курсах рисунки выполняются в основном в размере ¼ листа, на старших – до ½ листа.

Основной рабочий материал – графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, угольный карандаш.

Для более полного усвоения формы изображаемого предмета, рисунок проводится с направленным источником света.

Полезно копирование с образцов реалистической школы рисунка.

Оценка за выполнение домашних заданий выставляется в конце каждого семестра.

Формой аттестации по дисциплине «Рисунок» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

По окончании курса рисунка студенты должны:

- знать теоретические основы рисунка по всем темам программы и методические особенности его выполнения;
- уметь выполнять учебный рисунок, работать во всех техниках
- развить глазомер, зрительную память, способности аналитического мышления.

Целевые задачи рисунка.

Натюрморт

В работе над натюрмортом студент должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве, передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне и применять его;
- уметь передать материальность предмета, характер складок, драпировки.

Рисунок архитектурной детали

При рисовании архитектурной детали студент должен уметь:

- рисовать сложную форму симметричного и ассиметричного орнамента;
- передавать красоту и выразительность пластической формы;
- соподчинять главное и второстепенное;
- иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах;
- выработать навыки изображения формы штрихом.

Рисунок гипсовой головы

При рисовании гипсовой головы студент должен:

- знать основные принципы построения головы человека;
- передавать характер модели;
- уметь скомпоновать рисунок головы в листе;
- передавать точные пропорции;
- изображать части лица, применяя метод анатомического анализа;
- строить большую форму головы;
- определять связь головы, шеи и плечевого пояса.

Рисунок живой головы

При рисовании живой головы студент должен:

- передавать характерные черты живой головы;
- строить голову на основании анатомического анализа формы;
- уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве;
- иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

Анатомическое рисование

При анатомическом рисовании студент должен знать и уметь использовать основы пластической анатомии.

Рисунок фигуры человека

При рисовании фигуры человека студент должен:

- знать отношения пропорций фигуры человека;
- передавать её ракурс, движение в пространстве;
- уметь ставить рисунок на плоскости;
- применять знания, полученные на занятиях по пластической анатомии;
- рисовать фигуру человека обьемно-конструктивным методам, лепить форму тоном;
- рисовать фигуру человека по памяти и представлению;
- пользоваться мягким материалом.

Рисунок одетой фигуры

При рисовании одетой фигуры студент должен:

- обратить внимание на композиционное решение рисунка;
- выявить взаимосвязь между фигурой и пространством;
- выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета;
- определять конструктивное строение фигуры через одежду;
- лепить форму тоном;

- пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

Предлагаемый ниже тематический план распределения часов является примерным. Предметная комиссия специального цикла может вносить изменения в распределение учебных часов по разделам и темам курса с обязательным сохранением общего количества часов, отведенных учебным планом на предмет. Все изменения утверждаются заместителем директора по учебной работе. Порядок изучения программного материала в пределах каждой темы планируется самим преподавателем.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок

2.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

2.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Учебная дисциплина «Рисунок» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общая учебная нагрузка обучающегося – 443 часа, в том числе:
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 295 часов;
Самостоятельной работы обучающегося - 148 часов.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**443**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**295**
в том числе:	
практические занятия	182
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**148**
в том числе:	
Зарисовки	
Рисунки с натуры	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 1курс 2 семестр. 3курс 6 семестр. Экзамен 2курс 3 семестр. 3курс 5 семестр.	

3.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок

Курс семестр	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**	**5**
***1 курс**, 1семестр (34)*	**Раздел 1. Изучение кубических и геометрических форм**			
	Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	
		Объяснение материала «Предмет рисунок» Цели и задачи рисунка.		1
	Тема 1.2. Зарисовки гипсовых геометрических тел (куб, призма, конус, шар)	**Содержание учебного материала**	**10**	
		Линейно-конструктивное построение рисунка, основные закономерности, правила. Компоновка в листе.	3	1
		Практические занятия	7	3
		1. Компоновка в листе		
		2.Построение		
		3. Работа в тоне		
		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Зарисовки гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар),		
	Тема 1.3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел, (светотеневой)	**Содержание учебного материала**	**10**	
		Принципы перспективного построения разных предметов простой формы. Изображения овалов в зависимости от их перспективного построения.	4	1
		Практические занятия	6	3
		1. Компоновка		
		2.Построение		
		3. Работа в тоне		
		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Натюрморт из разных гипсовых геометрических тел)		
	Тема 1.4. Натюрморт из 4-х	**Содержание учебного материала**	**12**	

	предметов быта простой формы (кувшин, разделочная доска, скалка)	Закономерности построение предметов, изображения овалов в зависимости от их перспективного построения. Знакомство со способами передачи материальности гипсовых предметов.	4	1
		Практические занятия	8	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Зарисовки из 4-х предметов быта простой формы (кувшин, разделочная доска, скалка)		

***1 курс**, 2 семестр (44)*	**Раздел 2. Изучение сложных предметов, форм**			
	Тема 2.1. Натюрморт из крупных предметов быта	**Содержание учебного материала**	**10**	
		Перспективное построение и техническое исполнение изображения крупных предметов быта.	4	1
		Практические занятия	6	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Натюрморт предметов быта		
	Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа и драпировкой	**Содержание учебного материала**	**12**	
		Принципы конструктивного построения гипсового орнамента. Обучение поискам и приемам выразительного решения художественного образа	5	1
		Практические занятия	7	3
		1.Компоновка		

		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Натюрморт с гипсовым орнаментом		
	Тема 2.3. Рисунок натюрморта с атрибутами искусства	**Содержание учебного материала**	**10**	
		Перспективное построение и техническое исполнение изображения предметов. Композиционное решение линейно-конструктивным методом, выявление главного.	3	1
		Практические занятия	7	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере		
	Тема 2.4. Рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы	**Содержание учебного материала**	**12**	
		Композиционное решение линейно-конструктивным методом, выявление главного. Предметы располагают в различных положениях, выше и ниже линии горизонта.	4	1
		Практические занятия	8	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Зарисовка натюрморта предметов различных форм		

2 курс, 3 семестр (64 ч.)	**Раздел 3. Изучение гипсовой головы**			
	Тема 3.1. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо)	**Содержание учебного материала**	**24**	
		Построение частей головы, анатомические пропорции. следует акцентировать внимание на конструктивно-анатомическом анализе формы.	10	1
		Практические занятия	12	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**12**	
		Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо)		
	Тема 3.2. Рисунок маски	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Построение лица, соблюдая пропорции.	5	
		Практические занятия	9	
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Рисование гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы, ухо)		
	Тема 3.3. Рисунок обрубочной головы	**Содержание учебного материала**	**12**	
		Построение головы, анатомические пропорции головы. передача большой формы головы без детализации конструктивно-объемным методом с введением светотени.	4	1
		Практические занятия	8	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		

		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Рисунок обрубочной головы в разных положениях		
	Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы (Венера, Антиной)	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Построение головы, анатомические пропорции головы.	6	1
		Практические занятия	10	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Рисунок гипсовой головы		

***2 курс,** 4 семестр (72)*	**Тема 3.5. Рисунок гипсовой головы (Гатамеллата, Давида)**	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Построение головы, анатомические пропорции головы.	5	1
		Практические занятия	9	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Рисунок гипсовых голов		
	Раздел 4. Изучение головы натурщика			
	Тема 4.1. Рисунок черепа человека в двух положениях	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа.	6	1
		Практические занятия	10	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		

		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Рисунок копии черепа		
	Тема 4.2. Рисунок головы натурщика	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Построение головы, анатомические пропорции головы.	5	1
		Практические занятия	9	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Зарисовки головы натурщика		
	Тема 4.3. Рисунок головы человека с плечевым поясом	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы.	6	1
		Контрольная работа	8	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Рисунок головы с плечевым поясом		
	Тема 4.4. Поясной портрет натурщика	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Изучение мышц фигуры человека, лепка формы основных масс полуфигуры человека.	6	1
		Практические занятия	8	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		

		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Рисунок натурщика		

***3 курс,** 5 семестр (48.)*	**Тема 4.5. Рисунок головы натурщика в головном уборе**	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Построение головы, анатомические пропорции головы. передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.	7	1
		Практические занятия	9	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Рисунок голова натурщика в сложном ракурсе		
	Раздел 5. Изучение верхних, нижних конечностей и фигуры человека			
	Тема 5.1. Рисунок верхних конечностей человека	**Содержание учебного материала**	**12**	
		Построение верхних конечностей человека, анатомические пропорции.	4	1
		Контрольная работа	8	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Рисунок верхних конечностей человека		
	Тема 5.2. Портрет натурщика с руками (поколенный, А2)	**Содержание учебного материала**	**20**	
		Построение, передача характера модели. анатомические пропорции фигуры.	8	1
		Практические занятия	12	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		

		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**10**	
		Рисунок верхних конечностей человека		

***3 курс**, 6 семестр (33 ч.)*	**Тема 5.3. Зарисовки фигуры человека в разных положениях (мягким материалом)**	**Содержание учебного материала**	**4**	
		Построение, анатомические пропорции фигуры.	1	1
		Практические занятия	3	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
		Поясной портрет натурщика с руками		
	Тема 5.4. Рисунок фигуры человека стоя с опорой на одну ногу	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Композиционно-пластическое решение, лепка формы, конструктивно-анатомический анализ, тональное решение, завершенность, законченность рисунка.	5	1
		Практические занятия	9	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		
		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Выполнение зарисовок фигуры человека		
	Тема 5.5. Рисунок женской фигуры (положение сидя)	**Содержание учебного материала**	**15**	
		Построение головы, анатомические пропорции головы.	5	1
		Практические занятия	10	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Выявление формы с помощью светотени		

		4.Работа в тоне		
		5.Завершение работы, обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Выполнение зарисовок фигуры человека		
		Итого:	**443**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- программное обеспечение учебного назначения;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- методические рекомендации по проведению практической работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедийное оборудование (при наличии);
- видеофильмы и презентации по темам программы;
- компьютерное и телекоммуникационное обеспечение (при наличии).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 128с. – (Серия: Профессиональное образование).
2. Лысенко,Н.К., Карузин П.И., Пластическая анатомия: учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 240с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Барышников,А.П., Лямин, И.В. Основы композиции. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 196с.
4. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка. – Минск: Издательство Попурри 2015. – 176с.
5. Минеджан, Т. Основы рисунка: учебное издание. – ООО Издательство Астрель, 2017. – 136с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М. – «Просвещение», 2015.

Дополнительные источники

1. Скачкова, А.Г.,Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата /А.Г. Скачкова.-Н.:Издательство Юрайт, 2019. – 128 с.: с цв.вкп.- Бакалавр. Академический курс
2. Коренева, В.В.Основы изобразительного искусства; учебное пособие для вузов /В.М. Дубровин.под научной редакцией В.В.Коренева – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, Москва: МГПУ. – 2019 -360 с

3. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке: Учебно-методическое пособие. – Минск, УП «Технопринт» 2015.
4. Королева, В.А. Материалы и техника рисунка. Общ. ред. В.А. Королева. – М., 2014
5. Рисунки старых мастеров. Под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова. М., 2015. №4
6. Школа изобразительно рисунка. М. – Академия художеств, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Рисунок, композиция, гармония, формальность http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html
2. Основы рисунка, живописи, ткомпозиции http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm
3. Основы композиции artprojekt.ru›School/Compozicia/002.htmlВиктор Вязьминов Композиция http://www.i2r.ru/static/469/out_17801.shtml
4. Коллекции словарей http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=kompoziciya
5. Композиция-что это такое? http://nashscrapik.ru/publ/stati_po_kompozicii/kompozicija_chto_ehto_takoe/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
освоенные умения	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Практическая работа, экзамен
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Контрольная работа, *тестирование*
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Практическая работа, экзамен, *самостоятельная работа*
усвоенные знания	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Контрольная работа, просмотр