РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

_____ Т.Ю. Солопчук

«02» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО АПК

Разработчики:

Кушнарёва Татьяна Петровна преподаватель высшая категория

Рекомендована предметно-цикловой комиссией изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:

Председатель: _____Ю.С. Добрынина

Протокол № 1 от « 28 » августа 2020 г.

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель научно-методического совета: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

_____/М.Ю. Боевец
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОГЛАСОВАНО
АРОО «Содружество Амурских Мастеров»

_____/ С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11 - 18
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Программа рассчитана на 459 часа, из которых 153 часа – самостоятельная работа студентов. Курс живописи направлен на всесторонние художественное развитие студентов: на развитие художественного восприятия, на овладение теоретическими знаниями основ реалистической живописи и прежде всего на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Для достижения поставленной цели определены задачи, представляющие собой последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражены в учебных постановках. Методы обучения живописи базируются на всестороннем изучении натуры. Решение колористических задач проходит в тесной связи с изучением формы, тона, материальности. Все задания по живописи предполагают строгое соблюдение грамотного рисунка. Целью учебных постановок по предмету «Живопись» является не только изучение средств изображения, но и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями. Материал по живописи: 1 курс – гуашь, 2-3 курс – гуашь. Размер работ, в основном, не должен превышать натуральной величины объекта изображения. Обучение живописи должно следовать параллельно занятиям по рисунку, и базироваться на знаниях основ изобразительной грамоты и пластической анатомии. Обучение живописи направленно на овладение теоретическими знаниями техники и технологии живописи, на овладение изобразительно-выразительными средствами и приемами живописи. В сочетании с рисунком, пластической анатомией живопись составляет основу профессиональной подготовки художника-мастера. Основные психолого–педагогические требования обучения отражают последовательную цепь взаимосвязанных усложняющихся заданий, осуществляемых на основе работы с натуры. Методика обучения базируется на всестороннем изучении натуры, строгом соблюдением грамотного рисунка, на решение колористических задач в тесной связи с изучением цвето-тоновых отношений. По завершению изучения дисциплины студент должен уметь: применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач**,** методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом передавать цвето-тоновыми отношениями объемную форму изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности**,** методически грамотно выполнять как краткосрочный этюд, так и длительное академическое задание; цельно воспринимать форму изображаемой модели; выдерживать колористический строй этюда; знать: теоретические основы

живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи гуашевыми красками, технические приемы работы красками; методику работы приемами «алла-прима» и лессировки, последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному. Формой итогового контроля по дисциплине в соответствии с рабочим учебным планом является семестровые просмотры работ студентов. Максимальная учебная нагрузка по предмету – 459 час

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

2.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

2.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Учебная дисциплина «Живопись» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Общая учебная нагрузка обучающегося – 459 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося 153 часа

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**459**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**306**
в том числе:	
практические занятия	186
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**153**
Конспектирование теоретического исследования по теме	**5**
Учебные постановки	**35**
Этюды	**113**
Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного дифференцированного зачета-2,3,6 семестр. Экзамен - 4 семестр	

Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Курс, семестр	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
1 курс, 1семестр (34 ч.)	**Раздел 1. Изучение натюрморта из простых, несложных предметов и цветовых сочетаний**			
	Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	
		Предмет «Живопись». Цели и задачи живописи. Что такое «Натюрморт», «Эскиз», «Этюд». Основные характеристики цвета. Материалы, инструменты, способы работы акварельными и гуашевыми красками: Технология и техника живописи. Особенности красочного слоя. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под гуашевую живопись. Кисти, палитра. Методика работы гуашевыми красками. Многослойная живописи. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.	1	1
		Практические занятия	**1**	
		Работа в материале. Выполнение упражнений.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
		Конспект по теме техника гуашевой живописи	1	
	Тема 1.2. Несложный натюрморт с четкой геометрической формой	**Содержание учебного материала**	**10**	
		Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций и конструктивного строения предметов. Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности. Цвето-тональные отношения - основа живописного решения натюрморта. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. Построение натюрморта.	4	1
		Практические занятия	6	2
		1. Компоновка		
		2. Построение		
		3. Работа в цвете		

		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Этюд натюрморта из предметов простой формы	5	
	Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет цилиндрическую форму	**Содержание учебного материала**	**11**	
		Константность восприятия. Предметный и обусловленный цвет. Цельность восприятия изображения. Цвето-тональные отношения - основа живописного решения натюрморта. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. Гармоническое сочетание ведущих цветов натуры, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы гуашевыми красками способом многослойной живописи. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача пропорций, конструктивного строения предметов. Объемная лепка формы цветом.	4	1
		Практические занятия	7	2
		1. Эскиз		
		2. Компоновка		
		3.Построение		
		4.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Конспект по теме свойства цвета	1	
		Натюрморт из предметов быта ясной окраски	5	
	Тема 1.4. Натюрморт в технике гризайль из предметов малонасыщенной цветовой гаммы	**Содержание учебного материала**	**11**	
		Композиционное решение. Определение главного и второстепенного. Объемная лепка формы тоном, влияние окружающей среды. Пространственное положение предметов. Тональные отношения. Разнообразие тональных оттенков. Цельность изображения. Гризайль. Выполнение работы в технике гризайль	4	1
		Практические занятия	7	2
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Натюрморт в технике гризайль	6	

1 курс, 2семестр (44	**Раздел 2. Натюрморт с использованием сложных цветовых сочетаний**			
	Тема 2.1 Натюрморт в теплой гамме с ярко выраженными цветовыми рефлексами	**Содержание учебного материала**	**9**	
		Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	4	1

		Практические занятия	5	2
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Конспект по теме взаимное влияние предметов в натюрморте.	1	
		Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами	4	
	Тема 2.2. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных теплой гаммой	**Содержание учебного материала**	**9**	
		Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Передача теплых и холодных цветов. Цветовая насыщенность.	4	1
		Практические занятия	5	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**4**	
		Натюрморт из предметов, объединенных теплой гаммой	4	
	Тема 2.3. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединенных холодной гаммой	**Содержание учебного материала**	**9**	
		Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Передача теплых и холодных цветов. Цветовая насыщенность.	**4**	**1**
		Практические занятия	**5**	**2**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**4**	
		Натюрморт из предметов, объединенных холодной гаммой	4	
	Тема 2.4. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов контрастной по цвету гаммой	**Содержание учебного материала**	**7**	**1**
		Последовательность ведения работы над кроткосрочным этюдом. Построение цветом объемной формы. Передача живописного строя этюда с учетом освещения. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой.	**1**	
		Практические занятия	**6**	**2**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**4**	

		Этюд драпировки со складками	4	
	Тема 2.5. Натюрморт с гипсовой формой	**Содержание учебного материала**	**10**	
		Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное и колористическое и тональное решение. Передача пространства и материальности изображаемых предметов.Живописная передача гипсовых форм.	4	**1**
		Практические занятия	6	**3**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
		Натюрморт с гипсовой вазой	5	

2 курс, 3 семестр (64)	**Тема 2.6 Осенний натюрморт**	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Этюд. Задачи этюда. Приёмы работы в краткосрочном и академическом этюде. Комбинированный способ письма. Этюд. Задачи этюда.. Теневые поверхности -алла прима. Освещенная лессировка. «Цветность» теней. Единство освещения. Конструктивность в живописи.	6	**1**
		Практические занятия	8	**3**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
		Этюд тематического натюрморта	6	
	Тема 2.7 Тематический натюрморт с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты.	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Композиционное решение (поиск структурного-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного; компоновка, выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размере этюда). Объемно-пластическое и цветовое решение формы, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов. Цельность изображения.	6	**1**
		Практические занятия		**3**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	

		Конспект по теме цвето-тональные отношения - основа живописного решения натюрморта.	1	
		Натюрморт из предметов различных материалов	7	
	Тема 2.8 Натюрморт в интерьере	**Содержание учебного материала**	**18**	**1**
		Свето-воздушная перспектива. Перспектива в интерьере. Сохранение цельности изображения, в условиях пространственного положения предметов .	7	
		Практические занятия	11	**3**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Этюд не глубокого интерьера	8	
	Тема 2.9 Натюрморт с гипсовой головой	**Содержание учебного материала**	**18**	
		Цветовой и тональный контраст. Распределение тональных контрастов по планам в работе. Единство освещения.	6	**1**
		Контрольная работа. Практические занятия	12	**3**
		1. Эскизы		
		2. Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**14**	
		Конспект по теме цветовой и тональный контраст.	1	
		Этюд гипсовой головы (обрубовочной)	13	

2 курс, 4 семестр (72)	**Раздел 3. Портрет**			
	Тема 3.1 Этюд гипсовой головы (гризайль)	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Методические особенности рисования головы человека. Значение выбранного освещения. Повторение законов перспективы и их значение при рисовании головы. Построение по принципу геометрических объёмов. Анатомические особенности головы человека, построение. Правильная передача тональных отношений в этюде.	5	**1**
		Практические занятия	9	**2**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	

		Этюд отдельных частей головы живого человека (нос, губы, глаза)	7	
	Тема 3.2 Этюд головы молодой натурщицы	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Изображение головы человека через изучение ее анатомических особенностей, повторение и закрепление знаний по анатомическому строению мышечной системы лицевой части головы человека. Естественные пропорции и их значение для передачи портретного сходства. Цвето-тоновые отношения в лепке формы головы. Лепка объемной формы цветом и связи головы с окружающей средой и освещением. Особенности живой головы, построение.	6	**2**
		Практические занятия	8	**3**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Конспект по теме этапы выполнения этюда головы.	1	
		Этюд головы человека с боковым освещением	6	
	Тема 3.3 Этюд мужской головы человека	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Изображение головы человека через изучение ее анатомических особенностей, повторение и закрепление знаний по анатомическому строению мышечной системы лицевой части головы человека.Естественные пропорции и их значение для передачи портретного сходства. Цвето-тоновые отношения в лепке формы головы. Лепка объемной формы цветом и связи головы с окружающей средой и освещением. Особенности живой головы, построение.	5	1
		Практические занятия	9	2
		1.Компоновка	14	
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Этюд женской головы человека	7	
	Тема 3.4 Этюд головы пожилого человека	**Содержание учебного материала**	**14**	
		Шедевры в портретном искусстве. Композиции портрета и психология портретируемого. Роль классической анатомии при рисовании портрета с натуры, опорные точки. Связь головы с шеей. Конструктивные живописно - пластические особенности при изображении головы пожилого человека. Правильная передача цвето-тональных отношений в этюде. Этапы выполнения этюда головы.	6	**1**

		Практические занятия	8	**2**
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
		Этюд головы ребёнка	7	
	Тема 3.5 Этюд головы натурщика с плечевым поясом	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Конструктивное строение плечевого пояса – ромбовидная наклонная площадка. Соединение средней линии и ярёмной ямки и седьмого шейногопозвонока. Положение лопатки в пространстве и акромион как опорная точа.Конструктивно - пластические особенности изображения головы натурщика с плечевым поясом . Цветовая гармония и колорит в живописи.	6	**1**
		Контрольная работа. Практические занятия	10	3
		1.Компоновка		
		2.Построение		
		3.Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Этюд головы натурщика в повороте	8	

3 курс, 5 семестр (48 ч.)	**Раздел 4. Портрет и полуфигура**			
	Тема 4.1 Этюд головы натуршика в головном уборе с плечевым поясом	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Выполнение работы на стадии краткосрочного этюда (этюды, в двух положениях). Передача цвето-тональных отношений постановки в пространственно-воздушной среде. Обобщение и колористическое единство в живописном этюде.	6	1
		Практические занятия	10	3
		1. Этюд		
		2. Поэтапность выполнения		
		3. Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Этюд головы натурщицы в головном уборе (шаль,платок)	8	
	Тема 4.2 Этюд сидящей поколенной фигуры в яркой одежде с руками	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Анатомическое строение полуфигуры человека. Принцип и особенности движения частей		1

		полуфигуры. Передача живописными средствами характера одежды, освещения, позы модели. Выявление особенностей позирующего человека в живописном этюде путем верно найденных пропорциональных натуре цвето - тоновых отношений с учетом общего состояния освещения и соотношения пространственных планов; Композиция всей натуры, прописка кистей рук с предметом в руках.		
		Практические занятия	9	3
		1. Эскизы		
		2. Поэтапное выполнение работы		
		3. Работа в цвете		
		Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
		Конспект по теме скелет кистей рук	1	
		Этюд кистей рук в двух положениях	7	
	Тема 4.3 Этюд головы натурщика в сложном ракурсе	**Содержание учебного материала**	**16**	
		Передача натурной постановки в пространстве. Передача характера головы натурщика в сложном ракурсе.Построение. Этапы выполнения этюда головы. Законы и методы живописного решения этюда головы человека	6	**1**
		Контрольная работа	10	**3**
		1. Эскизы		
		2. Поэтапное выполнение работы		
		3. Работа в цвете		
		Самостоятельная работа студентов	**8**	
		Этюд запрокинутой головы натурщика	8	

3 курс, 6 семестр (44 ч.)	**Тема 4.4. Этюд фигуры пожилой женщины в национальном или театральном костюме**	**Содержание учебного материала**	**22**	
		Выявление особенностей фигуры в национальном костюме через передачу позы модели, поворота головы, освещение, декора одежды живописно пластическими средствами Лаконичность и простота постановки. Компоновка в формате. Решение композиции в цветовой гамме, прописка костюма, лица и рук, передача характера и индивидуальных особенностей натуры(пожилого человека)	9	**1**
		Практические занятия	13	**3**
		1. Эскизы		
		2. Выполнение в цвете		
		3. Поэтапность выполнения задания		
		Самостоятельная работа учащихся	**11**	
		Этюд одетой фигуры в интерьере	11	

	Тема 4.5. Этюд стоящей фигуры человека	**Содержание учебного материала**	**22**	
		Изучение пропорций, особенностей фигуры человека: анатомическое строение человека, повторение, упор на одну ногу, перенос центра тяжести.линия центра тяжести. направление плеч, ягодиц, контрапост. Цветовое решение постановки, прописка лица и рук. Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека.	9	**1**
		Практические занятия	13	**3**
		1. Эскизы		
		2. Выполнение в цвете		
		3. Поэтапность выполнения задания		
		Самостоятельная работа учащихся	**11**	
		Этюд лежащей фигуры человека	11	
		Итого	**459**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест мастерской живописи:

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- информационный стенд,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
- методические рекомендации по проведению практической работы,
- методический фонд лучших работ учащихся,

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фонд натурного постановочного материала,
- мольберты по количеству обучающихся,
- подиумы разноуровневые для постановок,
- софиты осветительные,
- видеофильмы и презентации по темам программы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата /А.Г. Скачкова.-Н.:Издательство Юрайт, 2019. – 128 с.: с цв.вкп.- Бакалавр. Академический курс
2. Рисунок и живопись: учебник для СПО /А.Г. Скакова. - М.: Издательство Юрайт, 2019 – 128 с _ (Серия: Профессиональное образование)
3. Живопись и зритель / Я.А. Гугендхольд. –М.: Издательство Юрайт 2019 – 120
4. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения. В. Часть 1/ В. В. Стаев. – М.: Издательство Юрайт, 2019 – 427 _ (Серия: Антология мысли)

Дополнительные источники:

1. Техника живописи: учебник для СПО /Д.И.Киплик. – М.: Издательство Юрайт, 2019 – 442 с.цв. вкп. – (Серия: Профессиональное образование)
2. Основы изобразительного искусства; учебное пособие для вузов /В.М. Дубровин.под научной редакцией В.В.Коренева – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, Москва: МГПУ. – 2019 -360 с

3. Могилевцев, В.А. «Основы живописи». Учебное пособие / В.А. Могилевцев .- 4АРТ, 2014.
4. Беда, Г. Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие / Г. Беда. - Книга по Требованию, 2016
5. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Издательство: Планета музыки, 444С.2019 г.
6. Уайт М. Портрет и фигура акварелью. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 160с. 2019 г.

Интернет ресурсы:

1..Искусство живописи : смотри, чувствуй, изображай http://paintingart.ru/
2..ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств
3..http://artyx.ru/books/index.shtml
4.AB ALLENG.RU Всем кто учится http://www.alleng.ru/edu/art2.htm
5..Библиотекарь.РУ. Электронная библиотека нехудожественной литературы http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
6. Художник и время http://biography.sgu.ru/index.php
7. Современная мировая живопись http :// www . wm - painting . ru
8.Энциклопедия русской живописи http://www.artsait.ru/index.htm
9.Банк данных современного искусства Артинфоhttp :// www . artinfo .
10.Музеи России http://www.museum.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения, обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
освоенные умения	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Практическая работа. Самостоятельная работа. Просмотр. Экзамен.
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Самостоятельная работа. Тестирование. Устный опрос.
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Практическая работа. Устный опрос. Дифференцированный зачет. Экзамен.
усвоенные знания	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Тестирование. Устный опрос. Самостоятельная работа. Просмотр.