РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность: 54.02.06 « Изобразительное искусство и черчение»

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1384.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический коллеж»

Разработчики:
Московченко Светлана Владимировна преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Изобразительного и декоративно - прикладного искусства»
ГПОАУ АО АПК:

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель: _____ Ю.С. Добрынина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
МАОУ «Школа №2
г. Благовещенска»
_____ / Т.И.Гемерман
«03» сентября 2020 г.
М.П.

СОГЛАСОВАНО
МАОУ «Школа №17
г. Благовещенска»
_____ / И.Ю. Парфёнова
«03» сентября 2020 г.
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства» предназначена для изучения истории изобразительного искусства в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки (ППССЗ) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы ОП.05 «История изобразительного искусства» направлено на достижение следующих **целей:**

–формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

– формирование понимания истории изобразительного искусства как процесса эволюции общества, цивилизации и истории искусств как науки;

– усвоение интегративной системы знаний об истории искусств человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом искусствоведческом процессе;

– развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие историческо - искусствоведческие события, процессы и явления;

– формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления историческо - искусствоведческого развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

– воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории изобразительного искусства своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

- Освоить теоретический и практический курс по предмету ОП.05 «История изобразительного искусства»;
- Широко охватить спектр имеющихся знаний по данной дисциплине;
- Развить интерес к истории искусства и в частности к истории русского искусства.
- Сформировать аналитическое восприятие теоретического материала по истории изобразительного искусства, с умением отбирать главное для запоминания, тезисно его фиксируя.
- Научить определять своеобразие творчества каждого мастера в области изобразительного искусства.
- Научить определять жанр и стиль написания картины и другие её характеристики (колорит, исполнение в материале, композицию и т.д.).
- Развить умение описания основной идеи художественного произведения и умение указывать особые средства и пути осуществления главной идеи.
- Сформировать навык определения материала, в котором выполнено художественное произведение и техники его исполнения.
- Развить умение схематически графическими средствами показывать причины развития того или иного явления в искусстве.
- Сформировать навык различения истинных произведений искусства от КИЧа, а также критического анализа творчества современных художников в отношении формы и содержания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В процессе изучения курса студенты приобретают профессиональные знания и навыки в искусстве, смотреть и понимать произведения искусства, что является подготовкой для дальнейшего изучения истории мировой культуры и истории искусств. Студентам необходимо знать, что представляют собой все виды искусства, какова история их возникновения и развития, каковы их художественные особенности. История изобразительного искусства всегда была самой необходимой центральной дисциплиной в образовании деятелей в сфере искусства. Она представляет собой сложную, противоречивую картину развития различных национальных школ, стилей, течений, творческих личностей. Особенно важным при изучении истории изобразительного искусства, является знакомство с творчеством художников, которые исходят не только из непосредственных впечатлений, наблюдений и изучения окружающей их жизни, но также из опыта, веками накопленного человечеством в искусстве; художники, то опираются на

традиции национальных школ, то противопоставляют им своё новое понимание явлений действительности. История изобразительного искусства помогает познавать мир, формирует духовный облик людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, пробуждает творческие способности. История искусств позволяет дать учащимся необходимые систематические знания об истории изобразительного искусства с древнейших времён до наших дней. Оно полно и разнообразно представлено в комплексе видов, жанров и стилей. В данной дисциплине сосредоточено внимание на своеобразии, непрерывном развитии и обогащении национальных художественных традиций. В ней анализируются идейно-стилистические особенности каждого исторического этапа изобразительного искусства, его характерные тенденции и творчество наиболее выдающихся мастеров, их главнейшие произведения, рассказывается об истории создания самых значительных картин, скульптур, архитектурных памятников и предметов декоративно-прикладного искусства. В связи с вышеизложенным целью учебной дисциплины ОП.05 «История изобразительного искусства» является подготовка квалифицированных, образованных, творческих специалистов, владеющих теоретическими знаниями в области истории искусства и способных успешно применять знания на практике.

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История изобразительного искусства

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (программах повышения квалификации, программах профессиональной переподготовки).

2.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Учебная дисциплина ОП.05 «История изобразительного искусства» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.05 «История изобразительного искусства» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: ОК

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности

за качество образовательного процесса.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно - прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно творческие композиции.
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.
ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.
ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
-анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
-отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**
- основы искусствоведения;
- историю изобразительного, декоративно –прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;

характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*135*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*90*
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*45*
в том числе:	
1.Самостоятельное прочтение тем, изучаемых на уроках, работа с источниками; 2.Рассмотрение, изучение иллюстраций (альбомы, книги, сайты) произведений искусств, изучаемых тем на уроках предмета; 3.Краткие конспекты тем, изучаемых на уроках.	*15* *15* *15*
Промежуточная аттестация в форме *(указать) дифференцированного зачета в 5семестре*	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Введение	**Содержание** Место искусства в общественной жизни. Функции искусства. Гуманистические и реалистические тенденции в искусстве разных веков. Историческая обусловленность искусства. Теория отражения и реалистическая природы искусства. Историческое развитие реализма. Искусство как средство образного познания и изменения действительности. Искусство как средство общественного воспитания. Стиль как конкретное историческое явление. Основные виды искусства и их специфические особенности. Синтез искусств и его основные принципы. Жанры изобразительного искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика и их характеристика. Декоративно – прикладное искусство. Особенности образа в этих видах искусства. Историческое единство развития всех видов искусств	**7**	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками. Характеристика видов изобразительного искусства	3,5	
Раздел 1. **Искусство Древнего мира**		**19,5** **(13)**	
Тема 1.1. **Искусство Первобытного общества**	**Содержание** Происхождение искусства. Условия и начальные ступени развития искусства.	2	

	Функциональная особенность произведений первобытного искусства, их связь с магическими обрядами и использование как первичной формы письма. Основные этапы развития первобытного искусства.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Первобытного общества	1	
Тема 1.2. **Искусство Древнего Востока** **Искусство Древнего Египта**	**Содержание** Мифология - важнейший элемент древнеегипетского искусства. Культ захоронений и его связь с искусством. Периодизация древнеегипетского искусства. Додинастический период и Раннее царство. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Искусство времени Эхнатона и его преемников (амарнское искусство) – первой половины 14в дон.э.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся работа с источниками - Искусство Древнего Египта	1,5	
Тема 1.3. **Искусство Передней Азии**	**Содержание** Искусство Шумера и Аккада. Культура Вавилона и Ассирии.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся работа с источниками -Искусство Передней Азии	0,5	
Тема 1.4. **Эгейское искусство**	**Содержание** Расцвет Эгейского искусства (2 тыс. до н.э.). Крит и Микены – основные центры эгейской культуры.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся работа с источниками -Эгейское искусство	0,5	

Тема 1.5. **Искусство Древней Греции**	**Содержание** Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства. Искусство архаики (7 – 6 вв до н.э). Искусство греческой классики (5 – три четверти 4 вдо н.э.) 5 в – время расцвета греческого рабовладельческого общества. Искусство середины и третьей четверти 5в до н.э. – периода высшего расцвета греческой демократии. Искусство последней трети 5 в до нэ. Искусство поздней классики (4в до н.э.). Искусство эллинизма (конец 4 – 1 вв до н э.).	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками -Искусство Древней Греции	1,5	2
Тема 1.6. **Искусство Древнего Рима**	**Содержание** Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Древнего Рима	1,5	2
Раздел 2. **Искусство Средних веков**	**Содержание** Хронологические рамки и периодизация искусства средних веков. Связь идеологии и жизни Средневековья с религией и церковью. (Библия)	**13,5** **(9)**	2
Тема 2.1. **Искусство Византии**	**Содержание** Тысячелетняя история Византии, падение ее под натиском Турции (1453). 6 – 7 века – период наивысшего расцвета византийской культуры и искусства. Византийское искусство в 7 – 15вв.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся : работа с источниками -Искусство Византии	1	
Тема 2.2. **Романское искусство**	**Содержание** Западная Европа в период феодальной раздробленности. Роль церкви. Наличие местных школ. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Скульптура и рельефы романских храмов. Живопись. Фрески романских храмов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	0,5	

	работа с источниками - Романское искусство		2
Тема 2.3. **Готическое искусство**	**Содержание** Возникновение термина «готика». Стиль «Оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Влияние развития городов –коммун на строительство готических соборов. Роль собора в жизни средневекового города. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Готическое искусство	1	
Тема 2.4. **Искусство стран Ближнего и Среднего Востока**	**Содержание** Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Искусство Средней Азии. Архитектура.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство стран Ближнего и среднего Востока	0,5	
Тема 2.5. **Искусство Индии**	**Содержание** Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Скульптура. Живопись	1	2 2
Тема 2.6. **Искусство Китая**	**Содержание** Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Архитектура, культовая и гражданская. Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Китая	0,5	
Тема 2.7. **Искусство Японии**	**Содержание** Древность истоков японского искусства. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Скульптура. Живопись. Ксилография.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Японии	0,5	
Раздел 3. **Искусство эпохи Возрождения**		**7,5** **(5)**	2
Тема 3.1. **Искусство эпохи Возрождения в Италии**	**Содержание** Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс (Треченто, 14в). Живопись Скульптура. Ранее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15в). Архитектура. Скульптура. скусство последней трети 15 в. Живопись Средней и Северной Италии. Искусство Высокого Возрождения (Чиквеченто, 16в). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Живопись. Маньеризм: преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Господствующая роль живописи. Позднее венецианское Возрождение.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Возрождения в Италии	1,5	2
Тема 3.2. **Искусство Возрождения Центральной Европы**	**Содержание** Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Германия. Особенности развития страны в 16в.	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство возрождения в центральной Европе	1	
Раздел 4. **Зарубежное искусство 17в**		**10** **(7)**	2
Тема 4.1. **Искусство Италии 17в**	**Содержание** Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в. Проблема стиля в искусстве 17в. Академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина. История и значение термина «академизм».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Барокко. Искусство Италии 17в	1	
Тема 4.2. **Искусство Фландрии 17в**	**Содержание** Значение буржуазной революции 16в для развития социально - экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на части: Фландрию и Голландию. Основные характерные черты фламандской живописи . Фламандский натюрморт.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Барокко. Искусство Фландрии	1	
Тема 4.3. **Искусство Голландии 17в**	**Содержание** Расцвет культуры как результата уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков. Преобладающее значение живописи. Натюрморт. Упадок живописи в конце 17в.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Барокко. Искусство Голландии	0,5	
Тема 4.4. **Искусство Испании 16 -17 вв.**	**Содержание** Особенности исторического развития Испании. Значение реконкисты и создании	1	

	национальной культуры. Золотой век испанского искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Барокко. Искусство Испании 16 – 17вв	0,5	
Тема 4.5. **Искусство Франции 17в**	**Содержание** Влияние социально - экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Архитектура. Живопись. Роль провинциальных художественных школ. Основные стилевые направления. Придворное монументально – декоративное искусство. Основные черты реалистического течения. Основные черты классицизма 17в. Искусство Франции второй половины 17в. Основание академии живописи и скульптуры. Архитектура. Скульптура. Расцвет декоративно – парковой скульптуры.	1	
Раздел 5. **Зарубежное искусство 18в**		**4,5** **(3)**	
Тема 5.1. **Искусство Франции 18в (до 1789г)**	**Содержание** Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры. Архитектура. Разработка типа «городского дома». Создание особняков «между двором и садом». Черты стиля рококо (рокайль). Живопись рококо. Реалистическое направление во французском искусстве 18в. Скульптура.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Франции 18 (до 1789г)	0,5	
Тема 5.2. **Искусство Италии 18в**	**Содержание** Экономический и политический упадок страны, последний расцвет венецианской школы. Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками- Искусство Италии 18в	0,5	
Тема 5.3. Искусство Англии 18в	**Содержание** Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 в. Академии художеств. Архитектура. Классифицирующее направление в архитектуре.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками- Искусство Англии 18в	0,5	
Раздел 6. Зарубежное искусство 19в	**Содержание** Новая эпоха в мировом искусстве, ведущая начало с Французской революции 1789 г. Революции 1830, 1848 гг., Парижская Коммуна. Воздействие на искусство передовой общественной мысли. Основные художественные течения 19в: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и другие, их место в художественной культуре.	**9** **(6)**	2 2
Тема 6.1. Искусство Англии 19в	**Содержание** Живопись: развитие жанра пейзажа. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.	1ч	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Англии 19в	0,5	
Тема 6.2. Искусство Испании к. 18-н.19в	**Содержание** Франсиско Гойя (1746 – 1828) великий художник испанского народа.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками -Искусство Испании 18 – 19 вв	0,5	2
Тема 6.3. Французский классицизм последней четверти 18 – начала 19в	**Содержание** Архитектура. Классицизм начала 19в (так называемый «стиль империи»).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство французского классицизма последней четверти 18 – н 19вв	0,5	

Тема 6.4. **Романтизм во Франции первой половины 19в**	**Содержание** Обострение классовой борьбы во Франции в Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения. Художественные особенности. Живопись. Скульптура.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Франции первой половины19в	0,5	2
Тема 6.5. **Искусство Франции середины 19в**	**Содержание** Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг на культуру и искусство. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Живопись и графика.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Франции середины 19в	0,5	
Тема 6.6. **Искусство Франции последней трети 19в**	**Содержание** Поиски новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленерной живописи. Живопись. «Салон отверженных» 1863 года его оценка буржуазной критикой. Импрессионисты. Значение термина. Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1830 –х годов. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм и теория научного импрессионизма (пуантилизм). Архитектура. Возникновение в конце 19 в стиля «модерн». Его существование в некоторых странах до 20 – хгг XXв. Символизм. Прикладное искусство.	1	
	Самостоятельная работа: работа с источниками - Искусство Франции последней трети 19в	0,5	
Раздел 7. **Зарубежное искусство 20в**		**3** **(2)**	2

Тема7.1. **Обзор искусства 20в**	**Содержание** Сложный и противоречивый характер искусства и культуры 20в. Одновременное сосуществование на земном шаре самых различных типов художественных культур. Вопросы исторической последовательности и параллельности развития течений искусства 20 в. Многообразие художественных движений 20в. Модернизм. Фовизм – первое в 20 в течение модернизма. Экспрессионизм. Кубизм.	2ч	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство 20в	1	
Раздел 8. **Искусство Древней Руси**		**24** **(16)**	2
Тема 8.1. **Введение. Истоки русского искусства**	**Содержание** Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства.	4	
	**Самостоятельная работа обучающихся ** работа с источниками – Введение. Истоки русского искусства	2	2
Тема 8.2. **Искусство Киевской Руси 11в**	**Содержание** Расцвет Киевского государства в Х1 веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Архитектура. Монументальная живопись. Развитие иконописи на Руси. Книжная миниатюра.	2	
	Самостоятельная работа обучающих:	1	

	работа с источниками - Искусство Киевской Руси 11 в		2
Тема 8.3. **Искусство Владимиро - Суздальского княжества в 11-13**	**Содержание** Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно - политический строй Владимиро - Суздальской Руси и ее искусство. Архитектура. Живопись.	2ч	
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство Владимиро –Суздальского княжества в 11 -13вв	1	
Тема 8.4. **Искусство Новгорода и Пскова 12-15вв**	**Содержание** Архитектура. Живопись. Фресковая живопись. Иконопись Новгорода. Традиция и новаторство в искусстве.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками- Искусство Новгорода и Пскова 12 -15вв	1	
Тема 8.5. **Искусство Москвы 14 – 15вв**	**Содержание** Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро - монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро - суздальского наследия. Московская икона. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV – XV11вв).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство Москвы 14 – 15вв	1	

Тема 8.6. **Древнерусское искусство 16в**	**Содержание** Сложение общерусского централизованного государства. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Дионисий и живопись XV1в. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы Прокопия Чирина.	2ч	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Древнерусское искусство 16 в	1	
Тема 8.7. **Древнерусское искусство 17в**	**Содержание** Развитие ремесел и торговли. Архитектура Ярославля. Деревянная архитектура XV11-XV111 вв. Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. С.Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. Нарастание светских черт в искусстве XV11в. Подготовка перехода к светскому искусству.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Древнерусское искусство 17в	1	
Раздел 9 **Русское искусство 18в**		**6** **(4)**	
Тема 9.1. **Русское искусство первой половины 18в**	**Содержание** Образование Российской империи, социальные реформы Петра 1, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Архитектура. Московская архитектура начала XV111 века. Живопись. Скульптура. Развитие монументально - декоративной скульптуры. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XV111века Своеобразие московской архитектуры середины XV111века. Создание московской архитектурной школы. Живопись середины XV111 века.	2ч	2

	Самостоятельная работа обучающихся : работа с источниками - Русское искусство первой половины 18в	1	
Тема 9.1. **Русское искусство второй половины 18в**	**Содержание** Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно – художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Архитектура. Подъем градостроительства. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Живопись. Становление классицизма. Начало развития бытовой живописи. Пейзажная живопись. Появление пейзажа как самостоятельного жанра.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Русское искусство второй половины 18в	1	2
Раздел 10 **Русское искусство 19в**		**10,5** **(8)**	
Тема 10.1. **Искусство первой половины 19в**	**Содержание** Романтизм в искусстве начала Х1Х века. Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Строительство Петербурга после войны 1812 года. Архитектура Москвы. Упадок архитектуры второй трети Х1Х века. Эклектика, черты ретроспективизма. Скульптура. Отражение национально – освободительных идей. Последние крупные представители академического классицизма. Живопись. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины Х1Х века. Пейзажная живопись. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей революционной демократии.	3ч	

	Самостоятельная работа обучающихся работа с источниками - Русское искусство первой половины 19в	1,5	
Тема 10.2. **Искусство середины 19в (с начала 60 –х г)**	**Содержание** Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры - причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Критический реализм. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт - Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870 –х – 1880 –х годах. Историческая живопись второй половины Х1Х века. Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма. Батальная живопись второй половины Х1Х века. Русский пейзаж 1860 – х – 1880-х годов. Скульптура 1860 –х – 1890 –х годов. Отсутствие условий для развития монументальной скульптуры.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство середины 19в (с начала 60 – хг)	1	
Тема 10.3. **Русское искусство последней трети 19в**	**Содержание** Живопись. Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Русское искусство последней трети 19в	1	
Раздел 11. **Русское искусство рубежа 19-20веков**		3 (2)	2

Тема 11.1. **Русское искусство конца 19-начала 20 веков**	**Содержание** Русского искусство конца 19 искусство конца 19 - начала 20в. Живопись. Графика Скульптура	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	1	2
Раздел 12. **Искусство 20-века**	**Содержание** Примечание: искусство XX в России желательно изучать по десятилетиям, исходя из объективной картины фактов истории и культуры	**12** **(8)**	
Тема 12.1. **Искусство 1917-1920 –х годов**	**Содержание** Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты советской власти в области культуры. Создание Пролетарских музеев. Ленинский план монументальной пропаганды. Сооружение временных памятников революционерам, деятелям науки и культуры. Агитационно – массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам. Использование всех стилевых направлений. «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. 1919 год – первый в стране Музей живописной культуры (просуществовал до конца 1920 –х годов). Живопись. Графика. Многообразие художественных группировок, как возникших до революции, так и оформившихся в новое время. Первая волна эмиграции.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство 1917 - 1920- х годов	0,5	
Тема 12.2. **Искусство 20-х годов**	**Содержание** Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений. «Уновис» (Учредители нового искусства). ОБМОХУ (Общество молодых художников). «Маковец». 1921 год. Молодежь и художники бывшего «Бубнового валета», журнал «Маковец». АХРР –	1	2

	АХР (ассоциация художников революционной России). Организация - 1922 год (с 1928 года – Ассоциация художников революции). Продолжение традиций передвижничества. Роль ВХУТЕМАСа. ОСТ (1925) – «Общество станковистов». «4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения. Графика. Иллюстрации к произведениям классической литературы. Скульптура. Монументальные памятники, портреты. Архитектура. Конструктивизм. Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками- Искусство 20 – хг	0,5	
Тема 12.3. **Искусство 30-х годов**	**Содержание** Социалистический реализм в советском искусстве. Образование Союза Советских художников (1932). Живопись. Организация крупных выставок: « 15лет РККА», «Индустрия социализма», международных выставок. Переход от документального восприятия к выявлению закономерностей исторического процесса, героической обобщенности. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Графика. Ведущее значение книжной графики. Архитектура.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся работа с источниками - Искусство 30 – х г	0,5	
Тема 12.4. **Искусство в годы Великой Отечественной войны**	**Содержание** Активная деятельность художников, вставших со всем народом на защиту Родины. Художники – фронтовики. Особая роль художников Ленинграда. Графика. Ведущее место в годы войны агитационно – массовых форм искусств. Продолжение традиций «Окон РОСТ» и «Окнах ТАСС». Станковая графика. Фронтовые зарисовки. Живопись. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. Историческая живопись. Пейзажная живопись. Военный пейзаж. Портрет. Скульптура. Создание портретной галереи	2	2 2

	героев военного времени.	
	Самостоятельная работа обучающихся работа с источниками- Искусство в годы Великой Отечественной войны	1
Тема 12.5. **Искусство 1945 – 1950-х годов**	**Содержание** Живопись. Многообразие жанровой тематики. Новое осмысление военной темы Графика. Успехи книжной графики. Отражение темы борьбы за мир. Книжные иллюстрации. Скульптура. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Памятники историческим деятелям и мастерам русского искусства. Архитектура. Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в Москве. 1947год закрытие Музея нового западного искусства.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство 1945 – 1950-х годов	0,5
Тема 12.6 **Искусство 60-х – 2000-х годов**	**Содержание** Новые тенденции в искусстве и культуре. Первый Съезд художников СССР (1957). «Оттепель» в искусстве. Живопись. 1954год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве. Высокая гражданская и нравственная ответственность художников, правдивый показ жизни. Разработка нового, так называемого «сурового стиля» (термин искусствоведа Л. Каменского). 1962 год, ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа. Новая волна борьбы с формализмом в искусстве. С середины 70 – х легализация искусства «андеграунда». Всесоюзные, республиканские и зональные художественные выставки. 70-е годы. 1988год, аукцион «Сотби» в Москве. Архитектура. С начала 1990 – х годов открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах. 1999 год – открытие Музея современного искусства.	2

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками - Искусство 60 – 2000 – х годов	1	
	Всего:	**135**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета «Истории изобразительного искусства»

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- информационный стенд,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
- методические рекомендации по проведению практической работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедийное оборудование,
- видеофильмы и презентации по темам программы,
- компьютерное и телекоммуникационное обеспечение.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Авдеева, В.В. Зарубежное искусство XXвека. Архитектура. Учебное пособие для вузов. –М., Юрайт, 2019.
2. Агратина, Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М., Юрайт,2019.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств.- М., Юрайт, 2019.
4. Вельфлин, Г.Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса.- М., Юрайт, 2019.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. –М., Юрайт, 2019.
6. Ильина , Т.В. , Фомина, М.С. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней .7-е изд .пер.и доп. Учебник для академического бакалавриата.- М., Юрайт, 2019
7. Ильина , Т.В. , Фомина, М.С. История Отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия 6-е изд. пер. и доп.Учебник для академического бакалавриата.- М., Юрайт, 2019.
8. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., Юрайт, 2019.
9. Церес. А.Г. Искусство Архитектуры. – М., Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство Х – нач. ХХ века. – М.,АСТ, 2015.
2. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.,АРТ-родник, 2014 .
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т.1,2. – М.,АРТ – родник, 2014.
4. Бадж Э. Легенды о египетских богах. – М., Просвещение,2015.
5. Барская Н.А. Сюжеты древнерусской живописи. – М.,ЭКСМО, 2014.
6. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. – М., ЭКСМО, 2015.
7. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., АСТ,2014.
8. Вагнер Г. К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.,ЭКСМО, 2013.
9. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.,АСТ, 2013.
10. Власов В.Г. Стили в искусстве. В 3-хт. – СПб.,2013.
11. Всеобщая история искусства: в 6т. / Под ред. Б.В. Веймарна, Б.Р. Виппера, А. А. Губера. – М.,АРТ- родник, 2013.
12. Долгополов И.В. Рассказы о художниках. – М., Просвещение, 2014.
13. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. – М., ПРЕСС. Галарт 2014.
14. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., ПРЕСС. Галарт, 2014.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., АСТ – ПРЕСС. Галарт, 2013.

Интернет- ресурсы:

1. w.w.w.wikipedia.org- Википедия. Информация по темам истории изобразительного искусства
2. w.w.w.arthistory.ru/zhivopis.htm.- История искусств, живопись
3. w.w.w.iskusstvu.ru/…uchebnoe…- Искусство, учебное, темы по истории изобразительного искусства
4. w.w.w.terme.ru/termen/ izobrazitelnye..- Термины. Изобразительное . термины по изобразительному искусству.
5. w.w.w.russculture/ru – Русская культура. Информация о русской культуре

Видеоматериалы:

1Древнерусское искусство

.2.. Русское искусство 18в

3 Русское искусство 19в

1. Русское искусство 20в
2. Искусство Древнего Востока
3. Античное искусство
4. Искусство средневековья
5. Искусство эпохи Возрождения
6. Искусство Западной Европы 17в
7. Искусство Западной Европы 18в
8. Искусство Западной Европы 19в
9. Искусство Западной Европы 20в

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; -ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; -отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках и внеурочных мероприятиях. знать: - основы искусствоведения; -историю изобразительного,	Текущий контроль в форме: анализ репродукций. проверочные работы; тестовые задания; анализ репродукций.

декоративно –прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; - историю развития различных видов художественной обработки материалов; -характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; -первоисточники искусствоведческой литературы	Дифференцированный зачет

Разработчики:

_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*
_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*
_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:	
БЫЛО:	**СТАЛО:**
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	