РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 53.02.01 «Музыкальное образование»

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 53.02.01 «Музыкальное образование»

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 993

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчик: Николаева Марина Федоровна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей квалификационной категории.

Острик Людмила Григорьевна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.
Председатель: _____ И.Н. Дыкина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
МАДОУ ДС №28
г. Благовещенска

_____ / Е.А. Стрельцова
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОГЛАСОВАНО
МАОУ Школа №17
г. Благовещенска

_____ / И.Ю. Парфёнова
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**5**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**9**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**21**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**24**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области музыкального образования при наличии среднего профессионального образования или высшего педагогического образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» является дисциплиной профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины История музыки и музыкальная литература – требования к результатам освоения дисциплины ОП. 05 «История музыки и музыкальная литература»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

-рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

-основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

-музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК. 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины История музыки и музыкальная литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 232 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 154 часа, из них практической учебной нагрузки 10 часов;

самостоятельной работы обучающегося 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	232
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	154
в том числе: практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего) В т.ч.хронограф биографии слушание и анализ музыки презентации и сообщения подготовка к самостоятельным работам	78 18 27 15 18
Промежуточная аттестация в форме экзамена – 4, дифференцированного зачета - 7 семестр.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	**Зарубежная музыкальная литература**	**114**	
Тема 1.1 Введение Краткий обзор истории музыки до XVII в.	Введение. Музыка вокальная и инструментальная. Программность в музыке. Краткий обзор истории музыки до XVII в. Музыка церковная и светская. Музыка профессиональная и народная.	3	2
	Самостоятельная работа: Знать материал лекции, отличие музыки вокальной и инструментальной, церковной и светской , профессиональной и народной.	1	
Тема 1.2 Опера — основной жанр XVII в.	Опера — основной жанр XVII в. Ведущее значение итальянской и французской оперы. Итальянское бельканто и влияние итальянской оперы на последующее развитие зарубежной оперной культуры. Опера-сериа и опера-буффа. Французская лирическая трагедия. Французская комическая опера.	3	2
	Самостоятельная работа: Знать понятия опера-сериа от опера-буффа и их отличие.	1	
Тема 1.3 Инструментальная музыка XVII- XVIII веков.	Инструментальная музыка XVII - XVIII веков. Совершенствование музыкальных инструментов. Понятие о полифонии и гомофонии. Жанры инструментальной музыки. Кончерто гроссо в творчестве А. Корелли и А. Вивальди. Становление классической инструментальной сюиты	2	2
	Самостоятельная работа: Знать отличие полифонии от гомофонии. Знать жанры инструментальной музыки.	1	
Тема 1.4 И.С. Бах (1685-1750)	И.С. Бах (1685-1750) - гениальный немецкий композитор, исполнитель, педагог.Жизненный и творческий путь Баха. Жанровое разнообразие и духовное богатство, философская глубина и мудрая простота. Мастерство полифонического стиля. Опора на немецкий протестантский хорал.Органное творчество. Токката и фуга ре минор. Прелюдия и фуга ля минор, Фантазия и фуга соль минор, хоральные прелюдии (по выбору преподавателя).Клавирное творчество. Инвенции. «Хорошо темперированный клавир». Сюиты.Высокая месса си минор. «Страсти по Матфею». Раскрытие религиозных сюжетов.	6	2
	Самостоятельная работа: составить хронограф биографии Баха. Слушать ХТК и Токкату и	3	

	фугу ре-минор		
Тема 1.5 Общественно-исторические предпосылки формирования венского классического стиля	Общественно-исторические предпосылки формирования венского классического стиля. Инструментальная музыка второй половины XVIIIвека. Появление новых жанров (соната, симфония, квартет). Сонатно-симфонический цикл и его строение. Господство гомофонно-гармонического стиля.	2	2
	Самостоятельная работа: Знать строение сонатно-симфонического цикла.	1	
Тема 1.6 К.В. Глюк (1714-1787)	К.В. Глюк (1714-1787). Жизненный и творческий путь.Оперная реформа. Новая трактовка античных сюжетов, синтез музыки и драматического действия, стремление к простоте, естественности, правде. Отношение Глюка к исполнителям. Новая трактовка речитативов, арии, хоров, балета, увертюры. Опера «Орфей и Эвридика» - первая реформаторская опера Глюка.	3	2
	Самостоятельная работа: Прочитать легенду об Орфее в книге В. Кун «Легенды и мифы Древней Греции». Слушать и узнавать фрагменты из оперы.	2	
Тема 1.7 Й. Гайдн (1732-1809)	Й. Гайдн (1732-1809) - австрийский композитор, родоначальник классической симфонии. Жизненный и творческий путь Гайдна. Симфоническое творчество. Оркестр Гайдна.Лондонские симфонии N 103 и 104 (анализируется одна из них по выбору преподавателя). Круг настроений и оригинальность финала «Прощальной» симфонии.	4	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Гайдна.Слушание Лондонской симфонии	2	
Тема 1.8 В.А. Моцарт (1756-1791)	В.А. Моцарт (1756-1791) - австрийский композитор, представитель венской классической школы Жизненный и творческий путь композитора.Характеристика оперного творчества. Разнообразие оперных жанров (сериа,буффа, зингшпиль). Различие оперных принципов Моцарта и Глюка.Опера «Свадьба Фигаро». История создания. Моцарт и Бомарше. Краткая характеристика. Основная идея, жанр оперы. Показ фрагментов Симфония № 40. Разбор симфонии.	7	2
	Самостоятельная работа: послушать 40 симфонию, посмотреть фрагменты оперы «Свадьба	3	

	Фигаро». Составить хронограф жизни Моцарта		
Тема 1.9 Л. Бетховен (1770-1827)	Л. Бетховен (1770-1827). Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Разбор 5 симфонии и увертюры «Эгмонт». Фортепианные сонаты. Разбор 8, 14 сонат. Опера «Фиделио»	6	2
	Практическая работа: Слушание и анализ произведений Бетховена: Сонаты «Лунная», «Патетическая», «Аппасионата» , Пятая симфония, фрагменты оперы «Фиделио».	1	
	Самостоятельная работа: прослушивание 5 симфонии, увертюры «Эгмонт», соната №5 и №8. Составить хронограф жизни и творчества Бетховена.	3	
Тема 1.10 Романтизм – ведущее направление в западном искусстве	Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма - ведущего художественного направления в западноевропейском искусстве XIX века. Интерес романтиков к душевному миру простого человека. Тема одиночества, скитаний. Образы природы, фантастические образы. Национальный колорит. Программность и её виды.	2	2
	Самостоятельная работа: Знать понятие «романтизм». Найти примеры поэтов-романтиков, художников романтиков.	1	
Тема 1.11 Ф. Шуберт (1797-1828)	Ф. Шуберт (1797-1828) - австрийский композитор, представитель раннего романтизма. Жизненный и творческий путь композитора. Песни - основная часть творчества Шуберта. Богатство образов, тем, жанров в вокальном творчестве Шумана. «Неоконченная» симфония	4	2
	Самостоятельная работа: Слушать и узнавать главные темы симфонии, вокальные произведения Шуберта.анализ вокальных произведений: «Форель», «Лесной царь», вокального цикла «Прекрасная мельничиха».	3	
Тема 1.12 Р. Шуман (1810-1856)	Р. Шуман (1810-1856) - немецкий композитор-романтик. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Карнавал» - сюитно-вариационный программный цикл миниатюр, шедевр мировой фортепианной литературы. Отражение в нем идейно-художественных взглядов, связь с литературной деятельностью. Анализ отдельных миниатюр.	4	2
	Самостоятельная работа: слушать «Карнавал», «Альбом для юношества». Составить хронограф жизни Шумана	3	

Тема 1.13 Ф. Лист (1811-1883)	Ф. Лист (1811-1883) - венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры XIX века. Жизненный и творческий путь. Создание нового фортепианного стиля и новых жанров. Симфоническая трактовка фортепиано. Венгерские рапсодии Отражение картин венгерской жизни. Слушание рапсодии №2	4	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Листа	2	
Тема 1.14 Ф. Шопен (1810-1849)	Шопен (1810-1849) - основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот. Разностороннее и яркое раскрытие в творчестве темы Родины.Жизненный и творческий путь.Фортепианное творчество. Мазурки. Разбор избранных мазурок.Полонезы. Отражение темы родины, её героической борьбы за независимость. Прослушивание фрагментов по выбору преподавателя.	4	2
	Практическая работа: Характеристика стиля музыки Шопена на примере мазурок, прелюдий, полонезов, вальсов (по выбору педагога).	1	
	Самостоятельная работа: слушание произведений Шопена. Хронограф жизни композитора.	2	
Тема 1.15 Дж. Верди (1813-1901)	Верди (1813-1901) - итальянский композитор, политический деятель, «маэстро революции». Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Опера «Риголетто». Музыкальная драматургия оперы. Музыкальные характеристики главных героев.Опера «Травиата» - лирико-психологическое произведение по пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями» Утверждение реалистических принципов оперного письма. Особенности драматургии. Музыкальная характеристика Виолетты.	4	2
	Практическая работа: разобрать историю создания и драматургию опер «Травиата», «Риголетто»	1	
	Самостоятельная работа: Законспектировать кратко либретто опер «Риголетто», «Травиата». Хронограф жизни и творчества Верди	3	
Тема 1.16 Ж. Бизе (1838-1875).	Ж. Бизе (1838-1875). Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Судьба постановок оперы. Идея, особенности музыкальной драматургии, роль лейтмотивов.	4	2
	Самостоятельная работа: хронограф жизни композитора, посмотреть фрагменты опер. Слушание фрагментов оперы «Кармен»	2	

Тема 1.17 Э. Григ (1843-1907)	Э. Григ (1843-1907) - норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Жизненный и творческий путь. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Фортепианное творчество	4	2
	Практическая работа: характеристика стиля Грига на примере произведений (по выбору педагога).	1	
	Самостоятельная работа: хронограф жизни Грига, слушать «Пер Гюнт», концерт ля-минор.	1	
Тема 1.18 Пути развития зарубежной музыки конца XIX — начала XX вв.	Пути развития зарубежной музыки конца XIX— начала XX в. Импрессионизм — одно из важнейших художественных течений этого периода. К. Дебюсси (1862—1918) — создатель красочного камерного фортепианного стиля. Жанр миниатюры в фортепианном творчестве Дебюсси. «Следы на снегу», « Девушка с волосами цвета льна». М. Равель (1875—1937). Краткие сведения о творчестве. Симфонические пьесы: «Болеро», «Вальс». Д. Гершвин - создатель американской национальной музыки. Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс» Экспрессионизм. Исторические и социальные предпосылки его возникновения (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн). Неоклассицизм – течение, возникшее как противоположность экспрессионизму. Произведениям присущ спокойный тон.А. Онеггер и композиторы «Шестерки» (Франция).	6	2
	Самостоятельная работа: слушать произведения Дебюсси, Равеля, Гершвина	4	
Раздел 2	**Русская музыкальная литература**	**46**	
Тема 2.1 Народное музыкальное творчество	Народное музыкальное творчество. Идейно-художественное богатство, глубина, благородство и жизненная правда. Народное творчество как основа русской классической музыки.	2	2
	Самостоятельная работа: подобрать из хрестоматии по выбору обучающихся РНП каждого жанра.	1	
Тема 2.2 Основные виды и жанры народных песен	Основные виды и жанры народных песен: календарные, семейно-бытовые, плясовые и хороводные, былины. Основные этапы развития русской музыкальной культуры до XIX века. Понятие о знаменном распеве. Искусство скоморохов. Культура средневекового Новгорода. Былины.	2	2

	Самостоятельная работа: найти примеры русских народных песен из программы по фортепиано, вокалу, дирижированию и их определить жанр.	1	
Тема 2.3 Лирическая протяжная песня	Лирическая протяжная песня – вершина народного творчества. Основные виды. Черты стиля	1	2
	Самостоятельная работа: найти примеры русских лирических песен из репертуара по вокалу и дирижированию	0,5	
Тема 2.4 Русская музыкальная культура до 19 века	Русская музыкальная культура до 19 века. Музыка Киевской, Новгородской Московской Руси. Развитие профессиональной музыки. Значение реформ Петра. Расцвет хоровой музыки. Опера. Концерты. Придворная певческая капелла. Любительское музицирование. Образование русской национальной композиторской школы во второй половине XVIII века Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка. Роговые оркестры. Крепостные театры.	2	2
	Самостоятельная работа: Написать реферат о развитии музыкальной культуры Руси	1	
Тема 2.5 Истоки русского романса	Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Истоки русского романса. Композиторы – мастера русского романса: А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилёв.	2	2
	Самостоятельная работа: написать хронограф жизни и творчества композиторов и знать романсы, написанные ими. Слушание и разбор романсов	1	
Тема 2.6 М.И. Глинка (1804-1857)	М.И. Глинка (1804-1857) - основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. М.И. Глинка. Народно - жанровый и лирический симфонизм. «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Камаринская». Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») - героико-патриотическая музыкальная драма. Сюжетная основа оперы, её основная идея. История создания и исполнения (смена названия). Яркие характеристики главных героев. Романсы. Богатство мелодии. Классическая ясность, стройность. Роль фортепианной партии.	3	2
	Практическая работа: Анализ произведений Глинки. Просмотр фрагментов оперы.	1	
	Самостоятельная работа: хронограф жизни М.И. Глинки. Готовиться к викторине	1	

Тема 2.7 А.С.Даргомыжский (1813-1869)	А.С. Даргомыжский (1813-1869). Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском. Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. Значение «Русалки» в истории русской оперы. Камерное вокальное творчество А.С. Даргомыжского. Традиционные и новые жанры: русская песня, лирический романс, элегия, испанский романс, восточная песня, драматический монолог, комическая сценка, фантазия.	4	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Даргомыжского. Слушать романсы	1	
Тема 2.8 Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX века	Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX века. Новые формы музыкально-общественной жизни: Русское музыкальное общество (РМО) Становление музыкального образования в России: консерватории, бесплатная музыкальная школа (БМШ). Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. Музыкальный кружок «Могучая кучка».	2	2
	Самостоятельная работа: Составить список знаменитых студентов и педагогов Московской и Петербургской консерваторий	1	
Тема 2.9 М.А.Балакирев (1836-1910)	М.А.Балакирев (1836-1910) – организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка». Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество «Увертюра на темы трёх русских песен».	2	2
	Самостоятельная работа: хронограф жизни и творчества Балакирева. Написать реферат о композиторах «Могучей кучки».	1	
Тема 2.10 А.П. Бородин (1833-1887)	А.П. Бородин (1833-1887). Жизненный и творческий путь. Симфония №2 си минор «Богатырская» - образец эпического симфонизма. Особенности строения цикла. Опера «Князь Игорь» - выдающееся произведение в жанре русской эпической оперыКамерное вокальное творчество Бородина.	2	2
	Самостоятельная работа: Составить хронограф жизни Бородина. Краткий конспект оперного либретто оперы «Князь Игорь». Посмотреть в/ф «Князь Игорь»	1	
Тема 2.11 М.П.	М.П. Мусоргский (1837-1881) Жизненный и творческий путь. Вокальное и фортепианное творчество. Оперное творчество. Историческая драма опера «Борис Годунов»	2	2

Мусоргский (1837-1881)	«Борис Годунов». История создания и постановок. Трагедия А.С. Пушкина и либретто. Сюжет и идея произведения. Строение оперы. Камерное вокальное творчество М.П. Мусоргского. Новизна тематики. Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	2	
	Самостоятельная работа: готовиться к викторине по творчеству Мусоргского. Слушать цикл «Картинки с выставки», романсы. Конспект либретто оперы «Борис Годунов» Хронограф жизни и творчества Мусоргского	1	
Тема 2.12 Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908)	Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908). Жизненный итворческий путь.оперное творчество. Сюжеты, жанры опер. Весенняя сказка «Снегурочка». Сюжет и идея оперы. Развитие образа Снегурочки. Картины природы, быта, фантастические эпизоды. Лейтмотивы. Основные симфонические произведения Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».	3	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества композитора, слушать произведения, готовиться к викторине. Кратко законспектировать либретто оперы «Снегурочка»	1	
Тема 2.13 П.И. Чайковский (1840-1893)	П.И. Чайковский (1840-1893). Жизненный и творческий путь.симфоническое творчество Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфония № 4 фа минор. Оперное творчество «Евгений Онегин» - лирико-психологическая опера («лирические сцены»). Развитие основных образов. «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Характеристики героев.	5	2
	Практическая работа: Анализ оперного творчества. «Евгений Онегин» - лирико-психологическая опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма.	1	
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Чайковского. Краткий конспект либретто опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин». Слушать произведения Чайковского, подготовиться к викторине.	1,5	
Тема 2.14 С.В. Рахманинов (1873-1943)	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века С.В. Рахманинов (1873-1943) - великий русский музыкант - композитор, пианист, дирижер. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. Характеристика каждого периода творчества. Фортепианное творчество Второй концерт для фортепиано с оркестром. Вокальное творчество.	5	2
	Практическая работа: характеристика фортепианного творчества Рахманинова. Основные	1	

	произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.		
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Рахманинова. Подготовка к викторине	1,5	
Тема 2.15 А.Н.Скрябин (1871-1915)	«Серебряный век русского искусства». Символизм. Модернизм. Успехи русского балета, национального исполнительского искусства. Музыкальная наука и образование. А.Н.Скрябин (1871-1915). Жизненный и творческий путь. Философские взгляды Скрябина. Эволюция симфонического стиля. Фортепианное творчество.	2	2
	Практическая работа: Прелюдии соч. 11. Поэмы соч. 32 «Прометей», «Поэма экстаза» Анализ симфонических циклов и фортепианных произведений	1	
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Скрябина	0.5	
Тема 2.16 И.Ф. Стравинский (1882-1971)	И.Ф. Стравинский (1882-1971). Жизненный и творческий путь. Балет «Петрушка» (1911 г.) - выдающееся явление в области балета. История создания. Сотрудничество с С.П. Дягилевым, М.М. Фокиным, А.Н. Бенуа. Влияние «Мира искусства».	2	2
	Самостоятельная работа: Краткий конспект либретто б-та «Петрушка».	1	
Раздел 3	**Отечественная музыкальная литература**	**72**	
Тема 3.1 Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры XX века	Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры XX века. Отечественная музыкальная культура после Октябрьской революции, в годы первых пятилеток и строительства социализма, в годы великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенный период (1946-1960) Особенности песенной культуры 70-80-х гг. Музыкальные жанры: оперетта, музыка театральная, музыка кино. Джаз	8	2
	Самостоятельная работа: Подготовить реферат о популярных композиторах-песенниках с музыкальными примерами и сделать короткое сообщение на уроке.	4	

Тема 3.2 С.С. Прокофьева (1891-1953)	Значение творчества С.С. Прокофьева в истории музыки XX века. Связи с современным искусством. Новаторство и традиции. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик. Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Александр Невский». Балеты «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта» - драматургия, история создания. Симфоническое творчество: основные произведения, связь с другими жанрами. Симфония № 1, её принадлежность к «классической» линии творчества. Симфония № 7 - лирико-эпический образец позднего стиля. Оперное творчество: основные произведения; значение в истории музыки XX века. Опера «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.	9	2
	Практическая работа: Слушание и анализ балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир»	2	
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Прокофьева. Краткое либретто балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир»	5	
Тема 3.3 Д.Д.Шостакович а (1906-1975)	Значение творчества Д.Д.Шостаковича в истории музыки XX века. Шостакович - пианист, педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: многообразие жанров и форм, «симфоническая летопись XX века». Создание «Ленинградской» симфонии – гражданский подвиг Шостаковича.	6	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества композитора. Слушание «Ленинградской» симфонии.	4	
Тема 3.4 Г.В.Свиридов (1915-1999)	Г.В.Свиридов (1915-1999) Новизна и самобытность творчества. Развитие вокально-симфонического жанра. Поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».	6	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества композитора.	3	
Тема 3.5 Р.К.Щедрин (1932)	Р.К.Щедрин. Жизнь и творчество. Тяготение к жанру балета «Кармен-сюита» «Дама с собачкой», «Анна Каренина» «Чайка».	7	2
	Самостоятельная работа: Хронограф жизни и творчества Р. Щедрина.	3	

Тема 3.6 Отечественная музыкальная культура конца 20 – начала 21 века.	Характеристика отечественной музыкальной культуры конца 20 – начала 21 века. Обращение к истории в произведениях А. Петрова («Петр Первый»), А. Флярковского («Песни Куликова поля»), Ю. Буцко («Былина о Борисе и Глебе»), Р. Щедрина («Казнь Пугачева»). Отражение фольклора в симфонии «Перезвоны», вокальном цикле «Русская тетрадь» В.Гаврилина, в вокально-симфонической поэме «Песни вольницы» С. Слонимского. Сочетание русской песенности с современными приемами хорового пения в хоровом концерте «Лебёдушка» В. Салманова. Новаторства в жанре балета: «Ангара» А. Эшпая, «Икар» С. Слонимского, «Анюта» В. Гаврилина, «Лабиринты», «Желтый звук», «Эскизы» А. Шнитке.Создание многочисленных произведений в жанрах симфонической, камерно-инструментальной, кантатно-ораториальной музыки композиторами Б. Чайковским, С. Вайнбергом, А. Чайковским, А. Шнитке, Э. Денисовым, С. Губайдулиной и др. Создание музыки для детей Д. Кабалевским, В. Агафонниковым, М. Раухвергером, Г. Струве, Ю. Чичковым, М Минковым и др. Создание музыки к фильмам и мультфильмам композиторами Ген. Гладковым, Гр. Гладковым, М. Дунаевским, С. Губайдулиной, В. Шаинским и др.	10	2
	Практическая работа: Разбор творчества композиторов А.Петрова, А.Эшпая, Ю.Чичкова, Самостоятельная работа: Слушание музыки композиторов конца 20 – начала 21 века. Анализ жанров, стилей, форм. Подготовить рефераты о композиторах (А. Петров, А. Флярковский, А. Эшпай, В. Гаврилин, А. Шнитке,, Э. Денисов, Д. Кабалевский)	1 5	
	Всего в т.ч. теоретические занятия практические занятия самостоятельная работа	**232** **154** **10** **78**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия музыкальн0-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- УМК учебной дисциплины;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работе студентов;
- методические рекомендации по проведению практической работы;
- наглядные пособия;
- диагностический инструментарий.

Технические средства обучения:

- Компьютер,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.Алпатова А.С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре: учебник для вузов/А.С.Алпатова; отв. Ред. В.Н. Юнусова.-2-е издание, испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019.-247 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Модуль)

2. Риман Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки/Г.Риман; переводчик Н.Д. Кашкин.-Москва : Издательство Юрайт, 2019.-193 с. – (Антология мысли).-Текст :непосредственный.

3.Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины 20 века: Р. Щедрин; Э. Денисов, А. Шнитке: биографии: книга для чтения. – М., 2015.

4.Акопян Л.О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. – СПб. 2014.

5.Блинова С. В. Венская симфоническая школа 18 века (“Малые мастера”) – Вологда, 2016.

6.Васина-Гроссман *В.* Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 2015.

7.Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М., 2014.

8.Демченко А. И. Избранные статьи о музыке. Вып. 1: Западноевропейское искусство. Барокко и романтизм.– Саратов, 2016.

9.Денисов А. В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб., 2015.

10.Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты. – М., 2014

1. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от древней Руси до «Серебряного века»: Учебное пособие для студентов Пед. Вузов. – М, 2014

Дополнительные источники:

1. Алпатова А.С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре: учебник для вузов/А.С.Алпатова; отв. Ред. В.Н. Юнусова.-1-е издание, испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019.-268 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Модуль)

2.Абрамов А. О специфике музыкального содержания // Эстетические очерки: Сб.ст. / Сост. В.К. Скатерщиков. Вып. 3.– М., 2013.

3.Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. М., 2010.

4.Асафьев Б. В. О музыке XX века.–Л., 2009.

5.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс.–Л., 2011.

6.Александр Порфирьевич Бородин(1833-1887): [Сборник]. – М., 2010.

7.Антонин Дворжак(1841-1904): [сборник]. – М., 2010.

8.Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. – Л., 2010.

9.Брянцева В.Н. Французский клавесинизм.– СПб., 2010.

10.Воспоминания о С.В. Рахманинове. М., 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; -работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; - рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; -основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; -музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	Фронтальный опрос; тестирование; письменный контроль; устный опрос (фронтальный); устный опрос фронтальный и индивидуальный; тестовый контроль; устный и письменный опрос фронтальный и индивидуальный; тестирование; письменный контроль устный опрос фронтальный и индивидуальный; тестирование;