РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. директора по учебной работе
_____ Т.Ю. Солопчук
«02» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам)
Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО АПК

Разработчики: Шмелёва Елена Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»:

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель_____ Ю.С. Добрынина.

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»:

Протокол № 1 от «31» 08 2019 г.

Председатель_____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

/М.Ю. Боевец
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОГЛАСОВАНО
АРОО «Содружество Амурских Мастеров»

/ С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной дисциплине профессионального цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;

-включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

-разрабатывать авторские композиции;

-разрабатывать графическое и колористическое решение декоративной композиции;

знать:

-особенности графических, живописных, пластических решений;

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10.Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования в образовательной деятельности
ОК.11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК. 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
ПК. 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часа;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*114*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*76*
в том числе:	
практические занятия	*29*
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*38*
в том числе:	
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические, композиционные решения.	*38*
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 3 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Основы композиции

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Композиция				
Тема 1.1. Формальная композиция		**2 семестр**	**66**	
		Содержание:		
	1.	Общие понятия о композиции. Виды композиции. Законы композиции. Правила, приемы, средства композиции. Формальная композиция. Форма. Композиционный центр. Отношение «элемент-пространство». Равновесие. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Контраст. Нюанс. Тождество. Ритм, метр. Модуль. Масштаб и масштабирование. Пропорции. Формат, как средство организации композиции. Отношение пятна и фона в формате.	22	2
		Практические занятия		
	1.	Композиционный центр	1	
	2.	Отношение «элемент-пространство»	1	
	3.	Равновесие	1	
	4.	Симметрия и асимметрия	1	
	5.	Статика и динамика	1	
	6.	Контраст. Нюанс. Тождество	1	
	7.	Ритм, метр	1	
	8.	Модуль	1	
	9.	Тематическая композиция	5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические,	20	

		композиционные решения. 2. Изучение творчества художников постмодернистического периода. 3. Сбор, анализ и систематизация материала по композиции. 4. Анализ тематической композиции.		
Тема 1.2. Цвето-графика		**Содержание:**		
	1.	Текстура и фактура. Художественные техники	4	2
		Практические занятия		
	1.	Задание на создание тональных форм разного графического характера	2	2
	2.	Акватипия	1	2
	3.	Фактура	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические, композиционные решения. 2. Копирование	2	
Тема 1.3. Цвет в композиции		**3 семестр**	**48**	
		Содержание:		
	1.	Цветовые ассоциации. Цветовая синестезия. Тематическая композиция.	7	2
		Практические занятия		
	1.	Цветовые ассоциации. Цветовая синестезия.	1	2
	2	Тематическая композиция	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические, композиционные решения. 2. Сбор, анализ и систематизация материала по композиции. 3. Комментарий к созданной авторской композиции.	4	
Раздел 2 Декоративная композиция				
Тема 1.4. Стилизация		**Содержание:**		
	1.	Стилизация. Декоративная композиция.	7	2
		Практические занятия		

	1.	Стилизация растений (цветы, листья)	1	2
	2.	Стилизация деревьев	1	2
	3.	Стилизация насекомых	1	2
	4.	Стилизация животного	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические, композиционные решения. 2. Сбор, анализ и систематизация материала по композиции. 3. Комментарий к созданной авторской композиции.	8	
Тема 1.5. Орнаментальная композиция		**Содержание:**		
	1.	Виды орнаментов, построение орнаментов. Орнамент в полосе. Орнамент в круге (розетка). Сетчатый орнамент	7	2
		Практические занятия		
		Орнамент в полосе	1	2
		Орнамент в круге (розетка)	1	2
		Сетчатый орнамент	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся 1 Копирование орнаментальных композиций 2. Доклад по теме: «Орнамент разных стилей» 3. Сбор, анализ и систематизация материала по композиции.	4	

Итого: 114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- информационный стенд,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
- методические рекомендации по проведению практической работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедийное оборудование,
- видеофильмы и презентации по темам программы,
- компьютерное и телекоммуникационное обеспечение.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019.- 224 с. – (Профессиональное образование). 3-е изд., пер. и доп., 222 стр.

2. Беляева, О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А.Беляева. – 2-еизд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. – 59 с. – (Университеты России). – 59 стр.

3. Барышников А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 196 с. – (Антология мысли)

4. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 110 с.- (Университеты России)

5. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С.П. Заварихин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 186 с. – (Авторский учебник)
6.Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, 2015. - 120с.
7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2015. -144с.
8.Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М.: АСТ: Апрель, 2016. – 239с.
9.Шрифты: Для художников-оформителей /[Сост. Г. Ф. Кликушин]. – Мн.: Полымя, 2015. – 320с.

Дополнительные источники:

1.Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. — М.: Советский художник, 2016. - 232с.
2.Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 320с.
3.Львовский Ф. Основы композиции. Орнамент и построение раппорта в художественном текстиле. // Юный художник. – 2015. - № 7. – с. 38-41.
4.Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление. – М.: Высш.шк., 2017. – 159 с.

Интернет-ресурсы

1. http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html
2. http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm
3. artprojekt.ru›School/Compozicia/002.html Виктор Вязьминов Композиция
4. http://www.i2r.ru/static/469/out_17801.shtml
5. http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=bes&word=kompoziciya
6. http://nashscrapik.ru/publ/stati_po_kompozicii/kompozicija_chto_ehto_takoe/
7. Основы композиции http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Контрольная работа
применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;	Контрольная работа
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	Контрольная работа, устный опрос
разрабатывать авторские композиции;	Демонстрация практических умений
Разрабатывать графическое и колористическое решение декоративной композиции	Демонстрация практических умений Самостоятельная работа
усвоенные знания	
особенности графических, живописных, пластических решений;	Контрольная работа Тестирование