



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОАУ АО АПК)

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск  
2020



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

 Т.Ю. Солопчук

« 02 » 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск

2020

ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 993

**Организация-разработчик:** ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

**Разработчики:** Глущенко Наталья Владимировна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей квалификационной категории

**Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин:**

Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

Председатель:  И.Н. Дыкина

**Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:**

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель:  С.А. Москвитина

**Эксперты от работодателя:**

СОГЛАСОВАНО  
МАДОУ ДС №28  
г. Благовещенска

 / Е.А. Стрельцова

«03» сентября 2020 г.

«Детский сад № 28»

М.п.

СОГЛАСОВАНО  
МАОУ Школа №17  
г. Благовещенска

 / И.Ю. Парфёнова

«03» сентября 2020 г.

«Школа № 17»

М.п.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 08 СОЛЬФЕДЖИО

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области музыкального образования при наличии среднего профессионального образования или высшего педагогического образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина сольфеджио является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** передача ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде.

**Задачи:**

- приобретение опорных знаний, умений, способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующих занятий музыкой;
- развитие музыкальных способностей, знаний и умений в нотной грамоте;
- активизация общественно полезной направленности музыкальных знаний для использования их в других формах работы;
- формирование музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижёрские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

### **Перечень формируемых компетенций:**

#### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.

ПК.1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК. 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>268</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>179</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>151</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>89</b>
Интонационные упражнения	<b>40</b>
Сольфеджирование	<b>43</b>
Творческие задания	<b>6</b>
<b>Итоговая аттестация: 4,8 семестр – дифференцированный зачет.</b>	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объём часов	Уровень усвоения
<b>Тема I Интонационные упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>9</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	<b>1-2</b>
	Ручные знаки. Восходящее и нисходящее движение. Ритмические упражнения. Слушание диссонансов и консонансов. Двухголосие по руке.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выучить ручные знаки. Воспроизводить рукой восходящее и нисходящее движение. Уметь простучать упражнение в заданном ритме.	3	
<b>Тема II Группировка</b>		<b>1,5</b>	
	Инструментальная и вокальная группировка	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Сделать группировку в заданных размерах.	0,5	
<b>Тема III Чередование поступенного движения со скачками</b>		<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Восходящее и нисходящее движение в пределах октавы. Пение интервалов по руке, чередующееся с поступенным движением. Упражнения в простых размерах.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Петь, сопровождая пение ручными знаками. Петь интервалы по руке до кварты.	2	
<b>Тема IV Работа в тональностях мажора и минора</b>		<b>6</b>	
	Настройка в тональности, элементы трёхголосия	<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

	Интонирование мажора и минора		
	<b>Самостоятельная работа</b> Настраиваться в тональностях мажора и минора, петь трезвучия. Тональности до мажор-ля минор.	2	
<b>Тема V Интонационные упражнения</b>		<b>13,5</b>	<b>2</b>
	Ритмический диктант	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	Пение интервалов по руке, одноголосные упражнения с тактированием. Гармоническое сольфеджио. Основы двухголосия.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Играть на фортепиано и петь простые интервалы. Петь заданные двухголосные упражнения.	4,5	
<b>Тема VI Ритмические упражнения</b>		<b>3</b>	
	Пунктирный ритм, ритмический диктант	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти нотные примеры с пунктирным ритмом	1	
<b>Тема VII Тональности с одним знаком</b>		<b>13,5</b>	
	Мажорные и минорные тональности с одним знаком. Настройка в тональности. Основы написания мелодического диктанта.	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	Настройка в тональностях с одним знаком		
	<b>Самостоятельная работа</b> Сделать таблицу простых интервалов. Записать тональности с одним знаком.	4,5	
<b>Тема VIII Работа в тональности</b>		<b>10,5</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>	

	Тональности с двумя знаками. Пение одноголосных и двухголосных упражнений. Мелодический диктант.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Записать тональности с двумя знаками. Записать знакомую мелодию по памяти.	3,5	
<b>Тема IX</b>		<b>3</b>	
<b>Интервалы и аккорды</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Интервалы (гармонические и мелодические). Ритмические упражнения.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Записать схематически заданные ритмические упражнения.	1	
<b>Тема X</b>		<b>15</b>	
<b>Главные трезвучия лада</b>	Транспонирование. Само-диктант.	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Слуховой анализ, подбор аккомпанемента. Доминантсептаккорд.		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Транспонировать заданные упражнения на определённый интервал. Петь заданные двухголосные упражнения.	5	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	
<b>Тема XI</b>		<b>10,5</b>	
<b>Три вида мажора и минора. Тональности с одним знаком</b>	Правила написания мелодического диктанта. Разбор популярных мелодий	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	Особенности гармонического и мелодического мажора		
	<b>Самостоятельная работа</b> Пение трёх видов мажора и минора	3,5	
<b>Тема XII</b>		<b>10,5</b>	
<b>Пение и слушание простых интервалов</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
	Пение и слушание простых интервалов, двухголосных упражнений		

	<b>Самостоятельная работа</b> Транспонирование песен в заданную тональность	3,5	
<b>Тема XIII</b> <b>Подбор</b> <b>аккомпанимента</b>		<b>3</b>	
	Разбор популярных мелодий	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование диатонических интервалов	<i>1</i>	
<b>Тема XIV</b> <b>Обращения трезвучий</b>		<b>1,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Пение верхнего тетракорда, интервалы в миноре		
	<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование интервалов	<i>0,5</i>	
<b>Тема XV</b> <b>Двухголосие</b>		<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Двухголосные упражнения, канон		
	<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование двухголосных упражнений с тактированием	<i>1</i>	
<b>Тема XVI</b> <b>Виды трезвучий</b>		<b>1,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Петь гармонические последовательности		
	<b>Самостоятельная работа</b> Гармонические последовательности, строить и петь	<i>0,5</i>	
<b>Тема XVII</b> <b>Одноголосие</b>		<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Гармоническое сольфеджио. Интервалы. Лады. Одноголосный диктант. Слуховой анализ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<i>1</i>	

	Интонирование одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием		
<b>Тема XVIII</b> <b>Секвенции</b>		<b>4,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Движение вверх и вниз		
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинить примеры секвенций	<i>1,5</i>	
<b>Тема XIX</b> <b>Три вида мажора. Ре мажор</b>		<b>1,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Пение гаммы по тетраордам		
	<b>Самостоятельная работа</b> Транспонирование одноголосных упражнений, интонирование гармонических последовательностей	<i>0,5</i>	
<b>Тема XX</b> <b>Двухголосие</b>		<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Пение двухголосных упражнений, двухголосный диктант		
	<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование гармонических последовательностей	<i>1</i>	
<b>Тема XXI</b> <b>Лады народной музыки</b>		<b>6</b>	
	Пунктирный ритм	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	Пение мелодий в ладах народной музыки		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выявить особенности каждого лада народной музыки	<i>2</i>	
<b>Тема XXII</b> <b>Три вида минора. Си</b>		<b>4,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	Пение гаммы по тетраордам		

<b>минор</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Пение одноголосных упражнений	1,5	
<b>Тема XXIII</b> <b>Гармонические последовательности</b>		7,5	
	<b>Практические занятия</b> Пение двух- и трёхголосных последовательностей	5	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализировать нотный материал	2,5	
<b>Тема XXIV</b> <b>Три вида мажора. Си бемоль мажор</b>		6	
	<b>Практические занятия</b> Пение упражнений в заданной тональности	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ поступенного и скачкообразного движения	2	
<b>Тема XXV</b> <b>Пунктирный ритм</b>		3	
	<b>Практические занятия</b> Написание ритмического диктанта	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Простукивание ритма в заданных упражнениях	1	
<b>Тема XXVI</b> <b>Тритоны в мажоре и миноре</b>		3	
	<b>Практические занятия</b> Пение тритонов и построение от звука и в тональности	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование тритонов	1	
<b>Тема XXVII</b> <b>Три вида минора. Соль минор.</b>		9	
	Анализировать предложенный нотный материал в изученных тональностях	2	2-3
	<b>Практические занятия</b> Пение и построение доминантсептаккорда от звука и в тональности	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	

	Подобрать аккомпанемент с применением доминантсептаккорда в изученных тональностях		
<b>Тема XXVIII</b> <b>Гармонизация мелодии</b>		<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Подбор аккомпанемента		
	<b>Самостоятельная работа</b> Применение при гармонизации главных трезвучий	2	
<b>Тема XXIX</b> <b>Последовательности интервалов и аккордов</b>		<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Подбор аккомпанемента		
	<b>Самостоятельная работа</b> Строить цепочки интервалов и аккордов	1	
<b>Тема XXX</b> <b>Транспонирование</b>		<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	Транспонирование заданных упражнений		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с нотным материалом	1	
<b>Тема XXXI</b> <b>Многоголосие</b>		<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Пение двух-, трёхголосных упражнений		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор второго голоса	2	
<b>Тема XXXII</b> <b>Интонирование</b>		<b>13,5</b>	
	Повторение пройденного материала	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	Одноголосные, двухголосные и трёхголосные упражнения		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5	
	Слуховой анализ аккордов и интервалов		



<b>Тема XXXIII Минор</b>		<b>4,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	Минорные лады народной музыки		
<b>Тема XXXIV Сложные размеры</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1,5</b>	
	Петь минорные тональности до трёх знаков		
		<b>12</b>	
	Сложные размеры и схемы дирижирования	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>	
Одноголосие, гармонические последовательности, слуховой анализ			
<b>Тема XXXV Гармоническое сольфеджио</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	Интонирование последовательностей, пропевание упражнений		
		<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
Слуховой анализ аккордов			
<b>Тема XXXVI Тональности с четырьмя и пятью знаками</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Пение двухголосных упражнений		
		<b>20,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>13</b>	
Гармоническое сольфеджио, слуховой анализ. Мелодический диктант.			
<b>Тема XXXVII Аккорды</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7,5</b>	
	Интонирование последовательностей, подобрать аккомпанемент к заданной мелодии.		
		<b>10,5</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>	
Гармоническое сольфеджио, двухголосие.			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3,5</b>		
	Строить аккорды в тональности и от звука		

<b>Тема XXXVIII Транспозиция</b>		<b>4,5</b>	
	Три вида транспозиции	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Транспонировать заданные упражнения		
	<b>Самостоятельная работа</b> Пение одноголосных упражнений	<i>1,5</i>	
<b>Тема XXXIX Функциональная система</b>		<b>9</b>	
	Особенность функций	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>	
	Подбор аккомпанемента		
	<b>Самостоятельная работа</b> Слуховой анализ	<i>3</i>	
<b>Тема XXXX Пунктирный ритм</b>		<b>6</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	В заданных упражнениях находить ритмические особенности		
	<b>Самостоятельная работа</b> Пение упражнений	<i>2</i>	
	<b>Комплексный дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>179 (28/151)</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>89</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- информационный стенд,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
- методические рекомендации по проведению практической работы,
- музыкальный инструмент,
- зеркало.
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,

Технические средства обучения: фортепиано, электромузыкальные клавишные инструменты, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2, 3 голоса: учебное пособие для СПО/Н.М. Ладухин.-М.: Издательство Юрайт, 2019.-125 с. – (Серия профессиональное образование).

2. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие/Н.А. Бритва.-3-е изд.- М.: Издательство Юрайт, 2019.-60 с. – (Серия профессиональное образование).

3. А. Барабошкина. Пение с листа на уроках сольфеджио, СПб, Композитор, 2015

4. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2014. - 144 с.13.

5. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2013. - 160 с.14.

6. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2015. - 112 с.

7. Драгомиров, Павел Нилович Учебник сольфеджио / Драгомиров Павел Нилович. - М.: Музыка, 2013. - 275 с.

8. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. 1 часть, М., Музыка, 2014

9. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. 2 часть, М., Музыка, 2013

10. Н. Ладухин. Сольфеджио. Одноголосие. М. Композитор, 2015

11. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. - М.: Музыка, 2015. - 708 с.

12. Первозванская, Татьяна Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. 5 класс. Рабочая тетрадь / Татьяна Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 491 с.
13. Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. 5 класс. Учебник (+ CD-ROM) / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 968 с.
14. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 526 с.
15. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 2014. - 136 с.
16. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, М., Музыка, 2016
17. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., Композитор, 2016
18. Фролова, Ю.В. Сольфеджио: пятый класс дп / Ю.В. Фролова. - Москва: Наука, 2015. - 110 с.
19. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. - 865 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Андреева. М. От примы до октавы, ч.1, М., Советский композитор, 1984
2. Андреева. М. От примы до октавы, ч.2, М., Советский композитор, 1984
3. Андреева. М. От примы до октавы, ч.3, М., Советский композитор, 1984
4. Арцышевский, Ж. Арцышевская. Юному аккомпаниатору, М., Кифара, 2003
5. Барбошкина. А. Сольфеджио, СПб, Композитор, 2004
6. Блюм. Д. Гармоническое сольфеджио. М., Советский композитор, 1991
7. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с.
8. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 390 с
9. Зебряк. Г.Т. Соль + фа = сольфеджио, М., Кифара, 2005
10. Зебряк. Г.Т. Играем на уроках сольфеджио, М., Кифара, 2006
11. Золина, Е. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - М.: Классика-XXI, 2013. - 148 с.
12. Калужская. Т. Сольфеджио, 6 кл., М.Музыка, 2003
13. Картавцева. М. Сольфеджио XXI века, М., Кифара, 2006

14. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - 294 с.
15. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки, и разные истории! / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2012. - 816 с.
16. Металлиди. Ж. Сольфеджио. Л., Советский композитор, 1989
17. Металлиди. Ж. Диктанты, Л., Советский композитор, 1986
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем, СПб, Композитор, 1992
19. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 104 с.
20. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 2 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 104 с.
21. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 6 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 266 с.
22. Металлиди, Жанна Сольфеджио. 4 класс. Рабочая тетрадь (комплект из 2 книг + CD) / Жанна Металлиди, Алла Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 240 с.
23. Металлиди, Жанна Сольфеджио. 4 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания (+ методические рекомендации для педагогов и CD) / Жанна Металлиди, Алла Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 200 с.
24. Первозванская, Т. Т. Первозванская. Сольфеджио на "пять". Рабочая тетрадь. 3 класс / Т. Первозванская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 130 с.
25. Русяева. И. Сольфеджио, М., Советский композитор, 1989
26. Рейниц. М. Мелодии для пения, СПб, композитор, 2007
27. Русяева. И. Развитие гармонического слуха, М., Композитор, 1993
28. Соколов. М. Гармоническое сольфеджио, М. Музыка, 1988
29. Смердова, Т.Г. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие / Т.Г. Смердова. - М.: Феникс, 2016. - 421 с.
30. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. 5 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 112 с.
31. Хромушин, О. О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы детской музыкальной школы / О. Хромушин. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 649 с.

32. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2016. - 501 с.
33. Чирпан, Ольга Сольфеджио. 1 класс. Рабочая тетрадь / Ольга Чирпан. - М.: Эксмо, 2015. - 370 с.
34. Чирпан, Ольга Сольфеджио. 2 класс. Рабочая тетрадь / Ольга Чирпан. - М.: Эксмо, 2015. - 229 с.
35. Чирпан, Ольга Сольфеджио. 3 класс. Рабочая тетрадь / Ольга Чирпан. - М.: Эксмо, 2015. - 726 с.

Интернет источники:

1. Агажанов А.П. - Курс сольфеджио выпуск 1 [http://vk.com/doc-50830314\\_277607199](http://vk.com/doc-50830314_277607199)
2. Агажанов А.П. - Курс сольф. вып.2 (стр 1-119) [http://vk.com/doc-50830314\\_277607057](http://vk.com/doc-50830314_277607057)
3. Агажанов А.П. - Курс сольф. вып.2 (стр 120-223) [http://vk.com/doc-50830314\\_277606968](http://vk.com/doc-50830314_277606968)
4. Агажанов А.П. - Курс сольфеджио выпуск 3 [http://vk.com/doc-50830314\\_277606674](http://vk.com/doc-50830314_277606674)
5. П.Н. Драгомиров - Учебник сольфеджио [http://vk.com/doc-50830314\\_208258188](http://vk.com/doc-50830314_208258188)
6. Калмыков, Фридкин - Сольфеджио ч.1 Одноголосие - pdf + audio (mid) [http://vk.com/doc-50830314\\_277612506](http://vk.com/doc-50830314_277612506)
7. Калмыков, Фридкин - Сольфеджио ч.2 Двухголосие [http://vk.com/doc-50830314\\_277611861](http://vk.com/doc-50830314_277611861)
8. Островский - Сольфеджио вып.2 [http://vk.com/doc-50830314\\_338677324](http://vk.com/doc-50830314_338677324)
9. Ладухин. Одноголосное сольфеджио [http://vk.com/doc-50830314\\_218095452](http://vk.com/doc-50830314_218095452)
10. Способин - Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие [http://vk.com/doc-50830314\\_218096103](http://vk.com/doc-50830314_218096103)
11. Фридкин - Чтение с листа на уроках сольфеджио [http://vk.com/doc-50830314\\_277616037](http://vk.com/doc-50830314_277616037)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;</li> <li>- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;</li> <li>- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;</li> <li>- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;</li> <li>- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;</li> <li>- дирижёрские схемы тактирования в простых и сложных размерах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая работа</li> <li>- Интонирование</li> <li>- Практическая работа</li> <li>- Мелодический диктант</li> <li>- Слуховой анализ</li> <li>- Слуховой анализ</li> <li>- Практическая работа</li> <li>- Интонирование</li> <li>- Слуховой анализ</li> <li>- Практическая работа</li> </ul>

