РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 993

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчик: Иванова Елена Михайловна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин:
Протокол № 1 от «» 28 2020 г.
Председатель: _____ И.Н. Дыкина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «» 31.08. 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
МАДОУ ДС №28
г. Благовещенска

_____ / Е.А. Стрельцова
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОГЛАСОВАНО
МАОУ Школа №17
г. Благовещенска

_____ / И.Ю. Парфёнова
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области музыкального образования при наличии среднего профессионального образования или высшего педагогического образования.

1.2. Место дисциплины Ритмика и основы хореографии в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Ритмика и основы хореографии относится к общепрофессиональной дисциплине профессионального учебного цикла вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК.2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **109** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **73** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
в том числе: практические занятия	49
Самостоятельная работа: В том числе: Закрепление пройденного материала, подбор дополнительной литературы Совершенствование моторно-двигательного аппарата. Подбор танцевальных движений в соответствии с характером исполняемых произведений и возрастными особенностями детей. Сочинение и импровизация ритмических упражнений.	36 12 12 8 4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре	

2.2. Содержание учебной дисциплины. ОП09 Ритмика и основы хореографии

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
2 курс 3 семестр Раздел 1.	**Ритмика**	**68**	
Тема 1.1. Значение курса Ритмика. Цели и задачи, содержание и методы работы	Теория Ритмика и основы хореографии. Цели и задачи предмета, содержание.	1	2
	Практическая работа Ритмика и основы хореографии. Методы работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста	3	
	Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала, работа с дополнительной литературой	*2*	
Тема 1.2. Основные виды музыкально-ритмических движений	Теория Виды музыкально-ритмических движений	2	2
	Практическая работа Виды музыкально-ритмических движений: ходьба, бег, прыжки, поскоки, упражнения с предметами и без предметов, построения и перестроения, танцевальные шаги	8	
	Самостоятельная работа Работа над основными позициями рук, ног в танце и музыкально-ритмических движений. Выучить основные музыкально-ритмические движения.	*4*	
Тема 1.3. Характер музыкального	Теория Характер музыкального произведения, темп и динамика	2	2

произведения, темп и динамика, отражение их в движении	Практическая работа Получение и закрепление навыков восприятия характера музыки, умений чувствовать развитие музыкальных образов, отражения в движении характера музыки. Изменять характер движений в зависимости от изменения характера музыки (от плавного, лирического к энергичному, бодрому и т.д.). Уметь самостоятельно проанализировать и рассказать о характере музыки, о развитии музыкальных образов и выполнять движения в различных темпах; изменять темп движений в зависимости от музыки. Воспринимать и различать разнообразные динамические оттенки музыки (pp, p, mp, mf, f, ff, creschendo, diminuendo) и отражать их в движении	5	
	Самостоятельная работа Проанализировать характер музыки с передачей его в движении. Составить упражнение на умение выделять начало и конец фразы.	*4*	
Тема 1.4. Форма музыкального произведения. Изменение музыкально-ритмических движений в зависимости от изменения характера музыки в разных частях	Теория Формы музыкального произведения.	2	2
	Практическая работа Понимать форму музыкальных произведений в связи с развитием музыкальных образов. Чувствовать и сопоставлять контрастные и сходные музыкальные построения, улавливать симметрию и асимметрию в структуре музыкальных произведений. Уметь анализировать форму музыкального произведения и связывать с динамикой развития музыкальных образов, следить за сменой их характера или появлением каких-то новых оттенков в том же характере. Уметь определять формы: одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная, вариационная, рондо, канон, куплетная форма: запев, припев. Уметь определять мелкие элементы формы: фразы, предложения, периоды; вступление, заключение. Уметь изменять движение в соответствии с формой музыкального произведения: быстро переключаться с одного движения на другое, изменять характер, направление, вид движения, возвращаться к какому-либо движению, тормозить движение. Точно связывать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки. Четко реагировать на затактовое построение музыкальных фраз, используя затакт как момент подготовки к движению.	6	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом - определение формы музыкального произведения, элементов формы (фразы, предложения, периоды), вступления, заключения, изменение движений в соответствии с формой музыкального произведения.	*4*	

Тема 1.5. Метроритм. Его выразительное значение и отражение в движениях	Теория Метроритм	2	2
	Практическая работа Чувствовать и отражать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, равномерно или неравномерно повторяющиеся в музыкальном произведении. Точно выдерживать паузы. Понимать выразительное значение основных размеров: 2/4 – полька, размер отражает ее легкий подвижный характер; 3/4 – вальс, передает плавность и изящество этого танца; 4/4 – марш. Уметь воспроизводить хлопками, шагами восьмые, четверти, половинные, целые длительности, выражая более подвижный или медленный плавный характер мелодии. Уметь выполнять разнообразные ритмические рисунки, состоящие из этих длительностей, ритмические рисунки с различными группировками шестнадцатых. Отличать своеобразие и особенности пунктирных ритмов. Понимать значение точки, стоящей справа около ноты (пунктирный ритм)	8	
	Самостоятельная работа Закрепление размеров 2/4 полька, 3/4 вальс, 4/4 марш, Работа над выработкой чувства ритмической пульсации, совершенствование моторно - двигательных навыков(воспроизводить хлопками, шагами ритмический рисунок, состоящий из различных длительностей).	*5*	
		Всего в 5сем 39	
3 курс 6семестр Тема 1.6.	Теория Определение понятия. Задачи коррекционной ритмики. Виды.	3	2

Коррекционная ритмика Система коррекционных упражнений, направленных на профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата, предотвращение плоскостопия. Упражнения для глаз, суставная, дыхательная гимнастика	Практическая работа Изучение коррекционных упражнений, которые способствуют укреплению мышц глаз и развитию бинокулярного зрения, развитию координации движений, тормозных процессов. Освоить широкий комплекс упражнений, посредством которых предупреждаются такие отклонения как плоскостопие, нарушение осанки. Дыхательные упражнения. Аутотренинг. Лечебные комплексы Око возрождения, дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Научить обучающихся подбирать и проводить коррекционные упражнения, которые способствуют укреплению мышц глаз и развитию бинокулярного зрения, развитию координации движений, тормозных процессов. Освоить широкий комплекс упражнений, посредством которых предупреждаются такие отклонения как плоскостопие, нарушение осанки. Дыхательные упражнения. Аутотренинг	3	
	Самостоятельная работа Работа над учебным материалом, подбор дополнительной литературы. Составить комплекс коррекционных упражнений.	*4*	
Раздел 2.	**Основы хореографии**	**41**	
Тема 2.1. Танец. Тренировочные упражнения. Танцевальные элементы	Теория Определение понятия Танец. Разновидности. Краткая характеристика	3	2
	Практическая работа Тренировочные упражнения для развития техники танца: Поклон, позиции ног (1,2,3,6) Деми-плие (полуприседание) в 1,2,3 позициях, Гран-плие (полное приседание), Батман-тандю (выдвижение ноги) из 1 и 3 позиций в трех направлениях – вперед, в сторону, назад, в сторону, Батман жете (бросок ногой на 45*) из1 и 3 позиций, Пассе (скольжение по ноге), Релеве (подняться на полупальцы) в 1 и 3 позициях.	4	
	Самостоятельная работа Выучить последовательность исполнения движений	*4*	

Тема 2.2. Элементы бальных танцев	Теория Элементы бальных танцев	3	2
	Практическая работа Танцевальный шаг. Шаг с подскоком. Па галопа. Па шассе. Па польки (на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте. Па вальса (вальсовая дорожка, первая половина поворота, вторая половина поворота, балансе).	4	
	Самостоятельная работа Выучить элементы бальных танцев	*4*	
Тема 2.3. Элементы народных танцев	Теория Элементы народных танцев	3	2
	Практическая работа Расположение танцующих, положение рук в парных танцах. Основные фигуры народных танцев. Элементы русского танца: переменный шаг, шаркающий ход, веревочка, ковырялочка, повороты простые, припадание, присядка (для мальчиков), дроби. Элементы украинского танца: медленный ход, ход назад с остановкой, быстрый тройной бег – бегунец, голубец, голубец с притопом, припаданиебоковое, повороты	4	
	Самостоятельная работа Работать над танцевальными движениями.	*2*	
Тема 2.4. Сюжетно-образная драматизация	Теория Сюжетно – образная драматизация	3	2
	Практическая работа Драматизация программной музыки, песен. Выразительными движениями различного характера передавать музыкальные образы: повадки животных, птиц, трудовые действия людей разных профессий, движение различного транспорта и т.д. Выполнять роли сказочных персонажей, характерных персонажей, придумывать этюды из сюжетно-образных движений. Выполнять творческие задания по инсценировкам и музыкальным драматизациям. Уметь придумать композицию движений для детских танцев разного вида сложности.	4	
	Самостоятельная работа Выполнять творческие задания по инсценировке и музыкальным драматизациям.	*3*	

		Всего в 6 сем **34**	
	Всего **Самостоятельная работа** **Максимальнаяучебная нагрузка**	**73** **36** **109**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия зала ритмики и хореографии для занятий ритмикой и хореографией.

Оборудование: фортепиано

Технические средства обучения: предметы для упражнений (флажки, платочки, деревянные ложки, мячи, ленты, шарфы, обручи, палки, скакалки, цветы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева М., Конорова М. Первые шаги в музыке. М. 2016
2. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. - 272 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2017. - 750 с.
4. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. 2015
5. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 256 с.
6. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду М. 2016
7. Конорова М. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1-2. М. 2015
8. Коваленко Е.П. Программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Грация» МДОУ №14 Тимошевский р-он 2014г.
9. Музыка в детском саду. Сост. Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. М. 2014
10. Музыка и движение. Сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. М. 2014
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2014. - 472 с.
12. Руднева С., Фиш Э., Ритмика. Музыкальное движение. М 2013

Дополнительные источники:

1. Базарова Н. Азбука классического танца М. 2013
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2013. - 416 с.

3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.
4. Джим Холл Лучшая методика обучения танцам Аст. 2013
5. Журнал Дошкольное воспитание №№ 4, 5, 6, 10, 12 2015
6. Журнал Дошкольное воспитание №№ , 4, 9 2015
7. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду Айрис Пресс 2015
8. Кенеман А.М. Музыка и движение М. 2014
9. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
10. Климов А. Основы русского народного танца
11. Лифиц И. Ритмика М. 2014
12. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2013. - 106 с.
13. Портнов. Г.Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 131 с.
14. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2014. - 265 с.
15. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание М. 2015
16. Тарасов Н. Классический танец М. 2013
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике М.2015

Интернет-ресурсы

1. Мир танцев - статьи о танцах, о танцах каждого народа мира, тематике танцев, продвижении их в дальнейшее будущее. http://mirtancev.ru 12.09.13
2. Тарасов Борис - театральный критик Статьи о балете, опере, музыке, театре, каталог сайтов о балете и современном танце. http://bftarasov.ru/ 10.05.13
3. Танцы мира – статьи /современные, бальные, латиноамериканские, восточные танцы, классический танец. http://www.alldanceworld.ru 20.01.13
4. https://vk.com/market-58514926 - книги по хореографии
5. https://vk.com/topic-58514926_30870545 - книги по хореографии/ Электронная библиотека.
6. http://www.4dancing.ru 05.05.13– каталог/Статьи по хореографии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения: - создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; - создавать несложные танцевальные композиции; - инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений. **Знания:** - роль ритмики в эстетическом развитии детей; - задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; - детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	Практические упражнения Контрольный урок Метро-ритмические упражнения Устный анализ музыкально-выразительных средств Сопоставление и слуховой анализ музыкальных произведений и частей Демонстрация практических умений Сопоставление, выбор соответствующего движения из предложенных вариантов Практические упражнения, имитация, ролевая игра, сюжетно-образная драматизация