РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 993

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчики: Дыкина Инесса Николаевна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей квалификационной категории;

Николаева Марина Фёдоровна, преподаватель музыкальных дисциплин высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин:
Протокол №1 от «28» 08 2020 г.
Председатель: _____ И.Н. Дыкина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол №1 от «31» 08 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
МАДОУ ДС №28
г. Благовещенска

_____ / Е.А. Стрельцова
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОГЛАСОВАНО
МАОУ Школа №17
г. Благовещенска

_____ / И.Ю. Парфёнова
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	18
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	22

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование с квалификацией Учитель музыки, музыкальный руководитель.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области музыкального образования при наличии среднего профессионального образования или высшего педагогического образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина инструментальный ансамбль является дисциплиной профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

Инструментальный ансамбль занимает одно из важных мест в обучении музыкальных руководителей ДОО и будущих учителей музыки, следовательно, требует целеустремленного, последовательного развития.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для формирования умений и навыков в области коллективного творчества, всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Состав ансамбля может быть представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном инструменте в четыре руки, а также для исполнения музыкальных произведений на двух и более инструментах для исполнения музыки большим количеством исполнителей (трио, квартет).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста инструментального ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (крупной формы), полифонические пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- художественно-исполнительские возможности изакономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной индивидуальной и групповой работы во время репетиций.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК.2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**62**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**42**
в том числе:	
практические занятия	**38**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**20**

Чтение с листа	**5**
Транспонирование музыкального материала	**5**
Разучивание программы	**10**
Репетиции к концертным программам	**10**
Промежуточная аттестация: 7 семестр – дифференцированный зачет.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Инструментальный ансамбль - Vсеместр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объём часов	Уровень усвоения
Тема I Инструментальный ансамбль, как комплекс коллективного творчества	**Содержание учебного материала.** Формирование определенных музыкально-технические знаний, умений владения инструментом, навыков совместной игры. Определение групповых составов для практической работы, с учётом уровня подготовки, а также психо-физиологических способностей обучающихся	**1**	
	Практические занятия Исполнение творческих заданий на проведение главной мелодии и аккомпанемента в дуэте, также ритмических и пластических упражнений. Разучивание народных мелодий-лёгких пьес, переложений для инструментального ансамбля: в одной тональности, с простым размером, не больших по объёму.	**3**	**1-2**
	Самостоятельная работа Выучить свою инструментальную партию, предложенную на практическом занятии	*1*	
Тема II Значение репертуара при работе в инструментальном ансамбле	**Содержание учебного материала.** Значение ансамблевого репертуара - музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта отечественных и зарубежных композиторов при передаче жанра, стиля, характера произведения. Изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.	**1**	
	Практические занятия Разучивание 2-3 не сложных пьес разных жанров, эпох, с передачей разного эмоционального настроения при игре в ансамбле	**3**	

	Самостоятельная работа Выучить свою инструментальную партию, предложенную на практическом занятии	*3*	
Тема III **Роль средств музыкальной выразительности при раскрытии художественного образа**	**Содержание учебного материала.** Передача художественного содержания музыкального материала через грамотное прочтение нотного текста с помощью средств музыкальной выразительности.	**2**	
	Практические занятия Определение в нотном тексте совей партии и ансамбля в целом средств музыкальной выразительности и работы над выразительностью игры при передаче художественного образа произведения следуя указаниям авторского текса.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа Репетиции художественного прочтения авторского текста с помощью средств музыкальной выразительности.	*2*	
VI - семестр			
Тема IV **Чтение с листа в ансамбле**	**Практические занятия** Для чтения с листа в репертуар включаются пьесы не большие по объёму, лёгкие для исполнения. При работе в ансамбле игра должна быть задана в одном темпе, если кто-то теряет способность исполнять произведение двумя руками, то продолжить играть одной рукой, что бы ни случилось, ловить партнера на ходу, мобилизуя внимание и волю.	**2**	
	Самостоятельная работа Развитие навыка чтения с листа через фрагментальное проигрывание как можно большего количества несложных и простых по техническим трудностям музыкальных ансамблевых произведений (проигрывание каждой партии ансамбля)	*2*	
Тема V	**Практические занятия**	**2**	**2**

Синхронное исполнение при работе с фактурой и мелодической линией музыкального произведения	Ясное слышание фактуры, формирование умения передать мелодическую линию разбираемой партии ансамбля. Научиться слышать главное и второстепенное, через игру уметь передать данное соотношение сторон «партий» ансамбля.		
Тема VI **Формирование навыка темпового единства**	**Практические занятия** Приобрести следующие исполнительские качества: умение держать установленный темп сделать исполнение более многообразным, ярким, уверенным.	**2**	
	Самостоятельная работа Научиться играть по заданному темпу, можно использовать метроном, устный счёт, пульсацию ногой.	*1*	**2**
Тема VII **Формирование навыка ритмического единства**	**Практические занятия** При работе в ансамбле важна ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз. Изучение разнохарактерных произведений и систематическое развитие всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения.	**2**	
	Самостоятельная работа Научиться играть внимательно слушая не только своё исполнение ,но и партию партнёра, можно использовать аудио записи 2 партии, пульс метронома.	*1*	
Тема VIII **Значение динамики в исполнении ансамбля.**	**Практические занятия** Динамика является одним из самых действенных выразительных средств в музыке. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные формы произведения.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа Применение различных динамических оттенков при передаче характера музыкального произведения.	*1*	
Тема IX	**Практические занятия**	**2**	**2-3**

Фразировка и приёмы звукоизвлечения	Согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков.		
	Самостоятельная работа Отработка развития музыкальной фразы через различные приёмы «туше»	*1*	
Тема X **Свойства педали и использование её в ансамблевой игре**	**Практические занятия** Точное распределение педали, умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани	**2**	**2-3**
	Самостоятельная работа Работа с педалью, как красочным средством музыкальной выразительности.	*1*	**2-3**
Тема XI **Точность и выразительность штрихов**	**Практические занятия** Отработка точности различного прикосновения к клавишам с учётом предыдущего изученного материала	**2**	**2-3**
	Самостоятельная работа Подготовка к концертному выступлению	*1*	**2-3**
Тема XII **Развитие пианистической гибкости**	**Практические занятия (контрольный урок)** Передача характера музыки, эмоций, чувств, в концертном выступлении	**1**	**3**
VII - семестр			
Тема XIII **Чтение с листа (разучивание)**	**Практические занятия** Разбор новой программы через чтение с листа четырёх, различных по жанру, стилю, форме музыкальных произведений зарубежных, русских, советских и современных композиторов.	**3**	**2-3**
	Самостоятельная работа Закрепление разученного нотного материала на занятии	*1*	

Тема XIV Транспонирование	**Практические занятия** Транспонирование мелодии своей партии на пол тона, тон и терцию, полностью всего материала на пол тона вверх и вниз.	**3**	**2-3**
	Самостоятельная работа Закрепление транспорта пьес в заданную тональность	*1*	
Тема XV Формирование и развитие технической оснащенности в ансамблевом исполнении	**Практические занятия** Преодоление технических трудностей через осуществление слухового контроля, развитие и совершенствование навыков ансамблевого музицирования: умения держать темп, соблюдение ритмического единства, точности штрихов, динамики, педализации, выстраивание правильного звукового соотношения между партиями.	**3**	**2-3**
	Самостоятельная работа Отработка технических приёмов.	*2*	
Тема XVI Образно-художественное воплощение	**Практические занятия** Формирование умения работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.	**2**	**3**
	Самостоятельная работа Подготовка к концертному выступлению на дифференцированном зачёте по дисциплине «Инструментальный ансамбль»	*2*	
Тема XVII Концертное выступление	**Практические занятия** Мобилизация внимания, воли обучающихся во время концертного исполнения программы для эмоционально-образной, яркой, уверенной ансамблевой игры.	**1**	**3**
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**42 (4/38)**	
	Самостоятельная работа	***20***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие специализированного учебного кабинета музыкальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
-музыкальные инструменты (не менее двух),
-зеркало.

Технические средства обучения: фортепиано, электромузыкальные клавишные инструменты, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2019
2. Асфандьярова А. Пасторальные образы клавирных сонат Й. Гайдна (Интонационная лексика и исполнительская артикуляция): исслед. Саарбрюккен: LAMBERT Academic Publishing, 2019. 200 с.
3. «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. Сост. Э.и А. Полонские. Новосибирск. Изд .Окарина, 2018
4. Биберган, Вадим Вадим Биберган. Сюита в стиле ретро для брасс-квинтета. Партитура и партии / Вадим Биберган. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 883 с.
5. Баневич, Сергей Сергей Баневич. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / Сергей Баневич. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2019. - 108 с.
6. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2019
7. Бизе, Жорж Арлезианка. Сюиты №1 и №2 / Жорж Бизе. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2018. - 124 с.
8. «Веселые Нотки» - Сборник пьес для фортепиано,1 класс. «Феникс» Ростов на дону 2019г.
9. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2018. - 112 с.
10. Гаврилин, В. Серия Репертуар экспромт-квинтет. Инструментальная музыка. Перелож. для ансамбля нар. инстр. А. Д / В. Гаврилин. - Москва: Наука, 2019. - 755 с.

11. Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор» Санкт-Петербург, 2019г.

12. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М.-Магнитогорск, 1998,2-е изд. — М , 2018.

13. Домашний концерт-1. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 748 с.

14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2019.

15. Осипова, Л. О феномене лидерства в фортепианном дуэте / Л. Осипова // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. - СПб/2019.- С. 18-26.

16. Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля. Русская музыка. Пьесы для самых маленьких / Ж.А. Пересветова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2019. - 177 с.

17. Приношение учителю. К 100-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Для большого симфонического оркестра. Партитура. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2018. - 232 с.

3.3 Дополнительные источники:

1. Альбом фортепианных ансамблей. / Лаврова И.Р., Лантратова Е.В, «Союз художников» СПб. 2011

2. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. Сост. Н. Смирнова. Изд. 2-е. ООО «Феникс», Ростов н/Д., 2012.

3. Арцышевский, Ж. Арцышевская. Юному аккомпаниатору, М., Кифара, 2003

4. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 390 с

5. Катунян, М. Импровизация на основе /М. Катунян// Музыкальное искусство барокко. - М.: М1 К, 2003. - СЛ20-137.

6. Лёгкие ансамбли для начинающих пианистов. Сот. А. Веселова. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2009; 2-е изд —М , 2018.

7. Петровская, И. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1501-1859 годы: книга для чтения/ И. Петровская. - СПб., 2000. - 120 с.

8. Режиссура игры на фортепиано Б. М. Берлин Музыкант, личность, педагог М., 2006; 2-е изд —М , 2017.

9. Светозарова Н., Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965; 2-е изд —М , 2001.

10. Ушаков И. Жест и мимика в системе выразительных средств исполнителя-пианиста // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сб. науч. трудов МГТГУ Вып. 12. М., 2015.

11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971; 3-е изд. — М., 2003; 3-е изд. — М., 2016.

12. Юдовина-Галыкрина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 2012.

3.4 Интернет источники:

1. Прокофьев С. Менуэт _Ромео и Джульетта_ для фп в 4 руки (переложение У. Хомушку) — //drive.google.com/

2. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти _Ромео и Джульетта_ для фп в 4 руки (переложение У. Хомушку) — //drive.google.com/

3. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями _Ромео и Джульетта_ для фп в 4 руки (переложение У. Хомушку) — //drive.google.com/

4. КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/quasi-partitury-fortepiannyh-sonat-v-a-motsarta-v-kontekste-traditsiy-domashnego-muzitsirovaniya

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	- Практическая работа - Устный опрос
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- Практическая работа
- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	- Практическая работа
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	- Практическая работа
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности;	- Устный опрос
- применять концертмейстерские навыки в	- Практическая работа

репетиционной и концертной работе; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	- Дифференцированный зачёт
Знания: - сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (крупной формы), полифонические пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	- Практическая работа
- художественно-исполнительских возможностей и закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	- Практическая работа
- профессиональной терминологии;	- Практическая работа
- особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной индивидуальной и групповой работы во время репетиций.	- Дифференцированный зачёт