

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ «АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» (ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.09 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск 2020

1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной

работе

<u>С</u>Т.Ю. Солопчук

«<u>02</u>»<u>09</u> 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.09 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Уровень образования: базовая подготовка

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» и примерными программами общеобразовательных учебных дисциплин для образовательных организаций, одобренных Научнопрофессиональных методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 2 от 26.03. 2015 г.) и рекомендованных для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное автономное учреждение Амурской области «Амурский педагогический колледж»

Разработчик:

Кальченко Наталья Михайловна, преподаватель русского языка и литературы

Рекомендована предметно-цикловой комиссией общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от « » — 9-вечет — 2020 г.

Председатель: _______ Л.В. Прокопова

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:

Председатель _____ С.А.Москвитин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр 5
2.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- -совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

2.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Учебная дисциплина Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета литература обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС, ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*: личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем вза-имопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального или личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.

2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов; самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
практические занятия	45
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
в том числе:	
подготовка сообщений	12
заочная экскурсия	18
подготовка доклада	24
составление презентации	8
конспектирование статьи	3
подготовка сценария (театрализованного представления)	19
подготовка к дискуссии	4
написание реферата	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,	Объем	Уровень
разделов и тем	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	часов	усвоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы	1	1
	как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность		
	русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при		
	освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
ЛИТЕРАТУРА XI	X BEKA		
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	24	
T 1 1			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	1	7
Историко-	1. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. За-	1	1
культурный	рождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
процесс рубежа XVIII - XIX веков.	Русское искусство. В. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Море».		
AVIII - AIA BEROB.	К.Н. Батюшков («Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука»,		
	«Таврида).		
Тема 1.2.	Зарубежная литература. Обзор. И.В.Гете «Фауст»		
1 ема 1.2. Основные	Содержание учебного материала	1	3
	1. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М.	1	3
тенденции	Карамзина. Контрольный срез знаний.	2	
развития	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщение по темам: «Жизнь и творчество одного	2	
литературы в конце XVIII -	из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Развитие жанра исторического романа в эпоху		
начала XIX века.	романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской		
	литературной критики».		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала:	2	,
А.С. Пушкин.	1. Жизненный и творческий путь. Этапы творчества: Петербург и вольнолюбивая лирика	2	
Жизненный и	Пушкина; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское; становление		
творческий путь.	реализма в творчестве А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.		
TD 1.4	Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала:		

Вольнолюбивая	Практические занятия:	2	2
лирика. Тема	Практическая работа № 1 Вольнолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии (чтение и изучение		
поэта и поэзии	стихотворений: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»,		
	«Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), Поэма «Медный всадник»).		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала:		
Адресаты	Практические занятия:		3
любовной лирики	Практическая работа № 2 Адресаты любовной лирики Пушкина.(чтение и обсуждение	2	
Пушкина.	произведений: стихотворения «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас		
	любил, любовь еще, быть может », «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка и проведение заочной экскурсии в один	2	
	из музеев А.С. Пушкина		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала:		
М.Ю. Лермонтов	1. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не	1	3
	Байрон, я другой», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно», образ		
	поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт».		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Кавказ в судьбе и творчестве	2	
	Лермонтова»		
Тема 1.7.	Содержание учебного материала:		
М. Ю. Лермонтов	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова	2	2
«Герой нашего	в романе.		
времени» -			
первый			
психологический			
роман в русской			
литературе.			
Тема 1.8.	Содержание учебного материала:		
Н.В. Гоголь.	1. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки»,	2	1
	«Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.		
Тема 1.9.	Содержание учебного материала:		_
Невские повести	Практические занятия:		3
Н.В. Гоголя	Практическая работа № 3 Невские повести Н.В. Гоголя (чтение и изучение повести	2	
	«Портрет», чтение и обсуждение повести нос «Нос»)		
	wropiper, remie i ocejmaenne nobesti nos wros,		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка мультимедийной презентации: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3	
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половины XIX века	91	
Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России	Содержание учебного материала: 1. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века	1	3
середины XIX века.	2. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».	4	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Теория литературы: драма, комедия.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;	3	
Тема 2.3. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала: 1. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1	2
	Практическая работа № 4 Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	
	2. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала:		

Иван Александрович Гончаров	1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Теория литературы: социально-психологический роман.	1	1
Тема 2.5.	Содержание учебного материала:		
Роман «Обломов»	Практические занятия: Практическая работа № 5 Роман «Обломов» (проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России).	2	3
	1. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование статьи «Что такое обломовщина?»	3	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала:		
Роман «Обрыв»	1. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	1	1
Тема 2.7.	Содержание учебного материала:		
Иван Сергеевич Тургенев	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романиста. Теория литературы: социально-психологический роман.	1	1
Тема 2.8.	Содержание учебного материала:		
Роман «Отцы и дети».	1. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2	2
	Практические занятия: Практическая работа № 6 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу,	2	

	,		1
	общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	1. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	
	Авторская позиция в романе.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	4	
Тема 2.9.	Содержание учебного материала:		
Критики о романе «Отцы и дети».	1. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	1
Тема 2.10.	Содержание учебного материала:		
Николай Гаврилович Чернышевский	Краткий очерк жизни и творчества.	1	1
Тема 2.11.	Содержание учебного материала:		
Роман «Что делать?»	1. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы "новых людей". <i>Теория литературы: утопия, антиутопия.</i>	1	2
	Практические занятия: Практическая работа № 7 Роман «Что делать?» (теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа).	2	
Тема 2.12. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала: 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы.	1	1
Тема 2.13.	Содержание учебного материала:		
Повесть	1. Особенности композиции и жанра.	1	2
«Очарованный странник»	2. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	

Тема 2.14.	Содержание учебного материала:		
Михаил	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)	1	3
Евграфович	Мировоззрение писателя.	•	J
Салтыков-	Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве		
Щедрин	(гротеск, «эзопов язык»).		
, , <u>, ,</u>	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация «Градоначальники Салтыкова-	5	
	Щедрина»,)»		
Тема 2.15.	Содержание учебного материала:		
Сказки М.Е.	Практические занятия:	2	2
Салтыкова-	Практическая работа № 8 Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (жанровое своеобразие,		
Щедрина	тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в		
	сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория,		
	символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок).		
	Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга», («Повесть о том, как один мужик двух генералов		
	прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».		
Тема 2.16.	Содержание учебного материала:		
«История одного	Практические занятия:	2	2
города»	Практическая работа № 9 «История одного города» (замысел, история создания «Истории		
	одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы		
	антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художе-		
	ственного иносказания. Эзопов язык).		
	«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись		
	градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		
Тема 2.17.	Содержание учебного материала:		
Значение	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
творчества			
писателя.			
Тема 2.18.	Содержание учебного материала:		
Федор	1. Сведения из жизни писателя.	1	1
Михайлович	Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
Достоевский			

Тема 2.19.	Содержание учебного материала:		
Роман	1. Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	1	2
«Преступление и	Практические занятия:	1	
наказание».	Практическая работа № 10 Роман «Преступление и наказание» (отображение русской		
	действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.		
	Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее		
	опровержение в романе).		
	2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и	1	
	нравственных ценностей.		
Тема 2.20.	Содержание учебного материала:		
Образ Родиона	Практические занятия:	1	2
Раскольникова	Практическая работа № 11 Образ Родиона Раскольникова (драматичность характера и		
	судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей		
	композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.		
	Символические образы в романе).		
Тема 2.21.	Содержание учебного материала:		_
Образ Сони	Практические занятия:	1	3
Мармеладовой	Практическая работа № 12 Образ Сони Мармеладовой (символическое значение образа		
	«вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда»		
	Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в		
	произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя).		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка вопросов для проведения дискуссии	4	
	«Личность Раскольникова».		
Тема 2.22.	Содержание учебного материала:		
Роман	1. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в	1	1
«Униженные и	произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гума-		
оскорбленные»	нистических традиций Пушкина и Гоголя.		
Тема 2.23.	Содержание учебного материала:		
Роман «Идиот»	1. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная	1	1
	проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь		
	Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов		
	Достоевского.		

Тема 2.24.	Содержание учебного материала:		
Лев Николаевич	1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные	2	1
Толстой	искания писателя.		
Тема 2.25.	Содержание учебного материала:		
Роман-эпопея	1. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2	1
«Война и мир».	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование		
	правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
	Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
Тема 2.26.	Содержание учебного материала:	2	2
Образы главных	Практические занятия:		
героев.	Практическая работа № 13 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи		
	Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и		
	лжепатриотизма.		
Тема 2.27.	Содержание учебного материала:		
«Мысль	Практические занятия:	1	3
семейная» и	Практическая работа № 14 «Мысль семейная» в романе (авторский идеал семьи в романе.	1	
«мысль народная»	Практическая работа № 15 «Мысль народная» в романе (правдивое изображение войны и	1	
в романе	русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —		
	величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина		
	народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в		
	авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны		
	в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка сценария вечера «Ожившие страницы	5	
	«Войны и мира».	3	
Тема 2.28.	Содержание учебного материала:		
«Севастопольские	1. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как	2	1
рассказы».	явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении	_	-
1	Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между		
	природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.		
	Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н.		
	Толстого.		

Тема 2.29.	Содержание учебного материала:		
Антон Павлович Чехов	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.	2	1
Тема 2.30.	Содержание учебного материала:		
Юмористические рассказы	1. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщение по теме: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»	3	
Тема 2.31.	Содержание учебного материала:		
Драматургия Чехова.	1. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.)	2	2
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа № 16 Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
Тема 2.32. Театр А.П. Чехова	Содержание учебного материала: 1. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	1
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	27	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала:		
Обзор русской поэзии второй половины XIX	1. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал», «Рыбная ловля», «У	2	1
века.	Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».		
	minispunity in the choose we would be more than the choose of the many the process.		l

	Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик»,		
	«Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», Прогулка верхом», «Одному из усталых»,		
	«Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей		
	была», «Я читаю книгу песен», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен		
	озлобленный поэт », поэма «Н.А. Грибоедова».		
	А.А. Григорьев . «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!», «Цыганская венгерка»		
	(«Две гитары, зазвенев»), «Вы рождены меня терзать», «Я ее не люблю, не люблю», «Над		
	тобою мне тайная сила дана», «Я измучен, истерзан тоскою», «К Лавинии», «Героям		
	нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом», «Когда		
	колокола торжественно звучат».		
	Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.		
Тема 3.2.	Содержание учебного материала:		
Федор Иванович	1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева	1	3
Тютчев	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщение по теме: «Дружба двух поэтов: Ф.И.	2	
	Тютчев и Г. Гейне»		
Тема 3.3.	Содержание учебного материала:		_
Лирика Ф.И.	Практические занятия:	_	2
Тютчева	Практическая работа № 17 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	
	Практическая работа № 18 Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	
	Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
	Стихотворения «Молчание», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять»,		
	«Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя		
	любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое»), «Я помню время золотое», «Тени сизые		
	смесились », «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она		
	верней », «Нам не дано предугадать», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение»,		
	«Святая ночь на небосклон взошла», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество»,		
	«Над этой темною толпой», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Ялютеран люблю		
	богослуженье», «Твой милый взор, невинной страсти полный», «Еще томлюсь тоской		
	желаний», «Люблю глаза твои, мой друг », «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье»,		

	«Не знаю я, коснется ль благодать », «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи», «Есть и моем страдальческом застое», «Опять стою я над Невой», «Предопределение».		
Тема 3.4. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета	1	1
Тема 3.5. Лирика А.А. Фета	Содержание учебного материала: 1. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую », «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым», «Какое счастье - ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу». Автобиографическая повесть «Жизнь Степанов-ки, или Лирическое хозяйство».	2	2
Тема 3.6. Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	1	1
Тема 3.7. Творчество А.К. Толстого	Содержание учебного материала: 1. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет», «То было раннею весной», «Тебя так любят все; один твой тихий вид», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл ее тревожный.», «Не ветер, вея с высоты», «Ты не спрашивай, не распытывай». «Кабы знала я, кабы ведала», «Ты, как утро весны»,	1	3

	«Милый друг, тебе не спится, «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Земля цвела. В лугу, весной одетом». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».	4	
Тема 3.8. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	1	1
Тема 3.9. Лирика Н. А. Некрасова	1. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «О Муза, я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны », «Орина - мать солдатская», «Замолкни, Муза мести и печали», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной», «Да, наша жизнь текла мятежно », «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», « одинокий, потерянный », «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги».	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения «Н.А. Некрасов как литературный критик»	2	
Тема 3.10. Поэма «Кому на Руси жить	Содержание учебного материала: 1. Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	1	2
хорошо»	2. Нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов.	1	

	3. Проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	1	
	4. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1	
	Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века».	2	
ЛИТЕРАТУРА ХХ			
Раздел	4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	26	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала:		
Серебряный век	1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-	1	3
как культурно-	философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		
историческая	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа		
эпоха	веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С.		
	Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.		
	Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.		
	Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сценария музыкальной гостиной	4	
	«Музыка серебряного века».		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала:		
Иван Алексеевич	1. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А.	1	1
Бунин	Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и		
	усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А.		
	Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «И цветы, и шмели, и трава, и		
	колосья», : «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час»,		
	«Ковыль».		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала:		
Проза И.А.	1. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и	1	2
Бунина	цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении		
	Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве		
	И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в		
	поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии («Антоновские яблоки»,		
	«Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь»,		
	«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»).		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала:		

Александр Иванович Куприн	1. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.	1	1
Тема 4.5. Повесть «Гранатовый	Содержание учебного материала: 1. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2	3
браслет»	Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»	3	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала:		
Серебряный век русской поэзии	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца X1X-начала XX в.	1	1
Тема 4.7.	Содержание учебного материала:		
Символизм	1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на	1	1
	творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма,		
	его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в		
	процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" и "младосимволисты"). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь		
	с романтизмом.		
	Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. <i>Метерлинк пьеса «Принцесса Макан»</i> (оброрь в утражения выпускаем)		
	Мален» (обзор с чтением фрагментов). Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии		
	Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
	врюсова. Своеооразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике врюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».		
	Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии		
	Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам		

			ı
	выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени »,		
	«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце ».		
	Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема		
	родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия		
	нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».		
Тема 4.8.	Содержание учебного материала:		
Акмеизм	1. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».	1	I
Тема 4.9.	Содержание учебного материала:		
Футуризм	1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».	1	1
	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин «Пощечина общественному вкусу»),		
	кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись		
	губы», «Еще раз, еще раз»), Б.Л. пастернак ("Центрифуга").		
	Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».		
Тема 4.10.	Содержание учебного материала:		

Новокрестьянская поэзия	1. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».	1	1
Тема 4.11.	Содержание учебного материала:		
Максим Горький	1. Сведения из биографии. М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения (Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	1
Тема 4.12.	Содержание учебного материала:		
Драма «На дне»	Практические занятия:	2	2
Arman (and Arman)	Практическая работа № 19 Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	_	_
Тема 4.13.	Содержание учебного материала:		
Александр	1. Сведения из биографии.	1	1
Александрович Блок	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		
	Стихотворения: Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь,		
	улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет., «Коршун»,		
	«О, я хочу безумно жить», цикл «Кармен».		
Тема 4.14.	Содержание учебного материала:		

Поэма	1. Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	2
«Двенадцать»	Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в		
	поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ),		
	развитие понятия о поэме.		
	Раздел 5.Особенности развития литературы 1920-х годов	22	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала:		
Литературный и	1. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	1
культурный про-	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.		
цесс 20-х годов.	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Единство и		
	многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских		
	писателей в освещении темы революции и гражданской войны.		
Тема 5.2.	Содержание учебного материала:		
Владимир	1. Сведения из биографии.	1	1
Владимирович	Теория л итературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система		
Маяковский.	стихосложения. Тоническое стихосложение.		
Тема 5.3.	Содержание учебного материала:		
Владимир	1. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и	1	3
Владимирович	пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и		
Маяковский.	действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
Лирика	Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сценария литературного вечера «В. В.	6	
	Маяковский и поэты золотого века»		
Тема 5.4.	Содержание учебного материала:		
Сатира	1. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	1
Маяковского	Стихотворения «Письмо товарищу Кост-рову из Парижа о сущности любви»,		
	«Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне		
	Яковлевой».		
	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии».,		
	«Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», пьесы «Клоп», «Баня».		
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-		

	гражданина		
T. 5.5			
Тема 5.5.	Содержание учебного материала:	2.	,
Сергей	1. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы	2	
Александрович Есенин	родины как выражение любви к России.		
Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах		
	багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»,		
	«Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не		
	плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим		
	понемногу», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».		
	Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной		
	выразительности.		
Тема 5.6.	Содержание учебного материала:		
Художественное	Практические занятия:	2	2
своеобразие	Практическая работа № 20		
творчества	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип		
Есенина	пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов.		
Тема 5.7.	Содержание учебного материала:		
Александр	1. Сведения из биографии.	1	3
Александрович			
Фадеев			
Тема 5.8.	Содержание учебного материала:	1	
Роман «Разгром».	Практические занятия:		
	Практическая работа № 21		
	1. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.		
	2. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина	2	
	изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Революция в творчестве А.А.	3	
	Фадеева»		
	Раздел 6.Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов	45	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала:		

Становление новой культуры в 30-е годы.	1. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта Творчество писателей: Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	1
Тема 6.2.	Содержание учебного материала:		
Марина Ивановна	1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.	1	1
Цветаева	Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 6.3.	Содержание учебного материала:		
Лирика М. И.	Практические занятия:	2	3
Цветаевой	Практическая работа № 22 Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой		
	(Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.		
	Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля).		
	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из		
	камня, кто создан из глины», «Имя твое - птица в руке», «Тоска по родине! Давно»,		
	«Есть счастливцы и есть счастливицы », «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды		
	и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»,		
	«Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору		
	студентов).		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка и проведение заочной экскурсии в один	4	
	из музеев М.И. Цветаевой.		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала:	4	•
Осип Эмильевич	1. Сведения из биографии.	I	I
Мандельштам	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		

Тема 6.5.	Содержание учебного материала:		
Лирика О.Э. Мандельштама	1. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения «8e1eпгшт», «Ко1ге Баше», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага », «Золотистого меда струя из бутылки текл.», «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа»,	1	1
	«Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа -тот же Рим.».		
Тема 6.6. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	Содержание учебного материала: 1. Сведения из биографии. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1
Тема 6.7. Повесть «Котлован»	Содержание учебного материала: 1. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», Повесть «Котлован».	2	1
Тема 6.8. Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала: 1. Сведения из биографии писателя. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	1	1
Тема 6.9. «Конармия»	Содержание учебного материала: 1. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий гражданской войны в книге рассказов "Конармия"</i> . Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»	5	
Тема 6.10.	Содержание учебного материала:		

Михаил	1. Краткий обзор жизни и творчества.	1	3
Афанасьевич	Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
Булгаков	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова	4	
Тема 6.11.	Содержание учебного материала:		
Роман «Белая	1. Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии	2	2
гвардия».	как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения.		
	Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая		
	жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
Тема 6.12.	Содержание учебного материала:		
Роман «Мастер и	1. Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	2
Маргарита»	2. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	
	3. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	1	
	4. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа № 23 Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 6.13.	Содержание учебного материала:		
Алексей Николаевич Толстой. Роман	1. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	2	1
«Петр Первый»	Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	Теория литературы: исторический роман.		
Тема 6.14.	Содержание учебного материала:		
Михаил	1. Жизненный и творческий путь писателя.	1	1
Александрович			
Шолохов			
Тема 6.15.	Содержание учебного материала:		

Рассказы М. А.	1. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический	1	1
Шолохова	пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
Тема 6.16.	Содержание учебного материала:		
Роман-эпопея	1. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	3
«Тихий Дон».	Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	2. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	1	
	Патриотизм и гуманизм романа.		
	3. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции	2	
	Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Практическая работа № 24 Образ Григория Мелехова (Трагедия человека из народа в	2	
	поворотный момент истории, ее смысл и значение).		
	Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XX века».	2	3
F	Раздел 7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	13	
	и первых послевоенных лет		
Тема 7.1.	Содержание учебного материала:		
Деятели	1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.	1	1
литературы и	Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
искусства на	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и		
защите Отечества.	романтическое изображение войны в прозе.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла,		
	эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил.		
Тема 7.2.	Содержание учебного материала:		
Анна Андреевна	1. Жизненный и творческий путь.	1	3
Ахматова	Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата «Гражданские и	4	1
	патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»		
Тема 7.3.	Содержание учебного материала:		

Лирика А. А.	Практические занятия:	1	2
Ахматовой	Практическая работа № 25 Ранняя лирика Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта.		
	(тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.		
	Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		
	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического		
	мастерства в творчестве поэтессы).		
	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко»,		
	«Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала		
	руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос		
	был», «Победителям», «Муза», Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый,		
	не комкай», «Все расхищено, предано, продано», «Зачем вы отравили воду», иикл		
	«Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.		
Тема 7.4.	Содержание учебного материала:		_
Поэма «Реквием».	1. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и	1	2
	поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение по теме: «Диалог о любви в поэзии А.А.	3	
	Ахматовой и М.И. Цветаевой»		
Тема 7.5.	Содержание учебного материала:		
Борис	1. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь	1	1
Леонидович	человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-		
Пастернак	содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и		
	смерть в философской концепции поэта.		
	Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про		
	эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне		
	хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год»,		
	(«Лейтенант Шмидт»).		
	Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.		
Тема 7.6.	Содержание учебного материала:		

Роман «Доктор Живаго»	1. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.	1	1
	Раздел 8.Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х гг.	38	
Тема 8.1. Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине XX века	Содержание учебного материала: 1 Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели».	1	1
Тема 8.2. Периодические издания 1950-80-х гг.	Содержание учебного материала: 1. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.	1	1
Тема 8.3. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала: 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова («Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»), В. Шукшина («Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»), В.Быкова («Сотников»), В.Распутина («Прощание с Матёрой».). Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения. 2. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература (Г. Владимов «Верный Руслан», М. дудинцев «Ни хлебом единым», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Чю. Айтматов «Буранный полустанок»). Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к	1	3

Практические занятия: Практическая работа № 26 Новое осмысление проблемы человека на войне (Исследование рироды подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических	
чувств молодого поколения) (В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев «Убиты под Москвой», О. Бергольц «Дневные звезды»).	
Практическая работа № 27 Изображение жизни советской деревни (Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений) (Ф.А. Абрамов «Пелагея», «Алька2, «Деревянные кони», В. Белов «Плотницкие рассказы»).	
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата «Развитие литературы 1950- 3 80-х гг. в контексте культуры»	
Тема 8.4. Содержание учебного материала:	
Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы. 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.	1
Поэзия Н. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей	
Рубцова Есенин», «В гостях», «Грани».	
Теория литературы: лирика, авторская песня	
Художественные средства, своеобразие лирического героя Н. Рубцова. Тема родины в лирике	
поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Тема 8.5. Содержание учебного материала:	

Поэзия Р.Гамзатова:	1. Функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись»). Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы («Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»).	1	2
Тема 8.6.	Содержание учебного материала:		
Поэзия А.Вознесенского	1. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского («Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»).	1	2
Тема 8.7.	Содержание учебного материала:		
Драматургия 1950-1980-е годы.	1. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»). Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.	2	1
Тема 8.8.	Содержание учебного материала:	1	2
Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг.	1. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков</i> . Развитие <i>производственной</i> (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Философский смысл повести	3	
Torrage	В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».		
Тема 8.9.	Содержание учебного материала:		

Александр Трифонович Твардовский	1. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение	2	1
F A	и дар»		
	Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном		
	завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом»,). Поэмы		
	«За далью - даль». «Теркин на том свете»		
	Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма		
Тема 8.10.	Содержание учебного материала:		2
Поэма «По праву	Практические занятия:	2	3
памяти».	Практическая работа № 28 Драматизм и исповедальность поэмы «По праву памяти» (Образ		
	отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.		
	Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней		
	ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир»).		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Тема поэта и поэзии в русской	4	
T 0.44	лирике X1X—XX веков»		
Тема 8.11	Содержание учебного материала:	1	7
Александр	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.	1	I
Исаевич Солженицын	Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.		
Тема 8.12	Содержание учебного материала:		
Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор»	1. Сюжетно-композиционные особенности. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка доклада «Своеобразие языка	4	
T 0.13	Солженицына-публициста»		
Тема 8.13.	Содержание учебного материала:	1	1
«Лагерная» проза А. Солженицына	1. «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.	1	I
Тема 8.14	Содержание учебного материала:		

Александр	1. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика	1	1
Валентинович	пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».		
Вампилов	Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт		
Тема 8.15.	Содержание учебного материала:		
Пьесы «Утиная	1. Своеобразие драмы. Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей,	1	2
охота»,	особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские		
«Провинциальные	традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и		
анекдоты»	милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова.		
Разде	гл 9.Русское литературное зарубежье 1920-х – 1990-х гг. (три волны эмиграции)	2	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала:		
Первая волна	1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва	1	1
эмиграции	(«Лето Господне», «Солнце мертвых»), Б.Зайцева («Странное путешествие»), В.Набокова		
русских	9»машенька»), Г.Газданова («Странное путешествие»), Б.Поплавского.		
писателей.	Теория литературы: эпос, лирика.		
Тема 9.2.	Содержание учебного материала:		
Вторая и третья	1. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе.	1	1
волна эмиграции.	Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Возникновение диссидентского движения в		
	СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		
	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-х – 2000-х гг.	11	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала:		
Общественно-	1. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных	2	1
культурная	настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		
ситуация в России	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные		
конца XX - начала	направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии. Развитие		
XX1	рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.		
	Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.		
Тема 10.2.	Содержание учебного материала:		
А.Рыбаков.	1. «Дети Арбата».	2	1
Тема 10.3.	Содержание учебного материала:		
Т.Толстая.	1. Рассказы.	2	2
Тема 10.4.	Содержание учебного материала:		•

Л.Петрушевская.	1. Рассказы.	1	1
Тема 10.5.	Содержание учебного материала:		
О. Ермаков	О. Ермаков «Афганские рассказы»	1	2
Тема 10.6	1. «Прокляты и убиты»: особенности художественного замысла	1	2
В. Астафьев.			
Тема 10.7	1. Литература народов России. Зарубежная литература. Обзор.	1	3
Литература			
народов России			
	Контрольная работа. Итоговое тестирование по теме: «Русская литература XIX-XX вв».	1	3
ИТОГО:		300	_

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- видеофильмы по разделам учебной дисциплины;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- учебно-методический комплекс.

Технические средства обучения: проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Красовский В.Е. Литература: учеб. пособие для СПО / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей ред. В.Е. Красовского. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 650 с. (Серия: Профессиональное образование).
- 2. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / составитель А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 211 с. (Профессиональное образование).
- 3. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / составитель А.А. Сафонов; под ред. М.А. Сафоновой. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 265 с. (Профессиональное образование).
- 4. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень.11 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 351 с.
- 5. Курдюмова, Т.Ф. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень.11 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 351 с.
- 6. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/Ю.В. Лебедев.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 367 с.: ил.

7. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 367 с.: ил.

Дополнительные источники:

- 1. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 1. XIX век: учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Чернец. 4-е изд. испр. и доп. м.: Издательство Юрайт, 2019. 212 с. (Серия: Профессиональное образование).
- 2. Русская литература в вопросах и ответах. В 2 т. Том 2. XX век: учеб. пособие для СПО / под ред. Г.И. Романовой. 3-е изд. испр. и доп. м.: Издательство Юрайт, 2019. 232 с. (Серия: Профессиональное образование).
- **3.**Зинин, С.А. Литература: от специфики предмета к технологии проверки / С. А. Зинин // Народное образование. 2005. № 5.

Интернет-ресурсы

- 1. <u>www.gramma.ru</u> сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
- 2. <u>www.krugosvet.ru</u> универсальная научно-популярная онлайнэнциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
- 3. <u>www.school-collection.edu.ru</u> единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
 - 4. http://spravka.gramota.ru Справочная служба русского языка.
 - 5. https://interneturok.ru/ уроки школьной программы

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Результаты обучения (характеристика основных видов деятельности обучающихся)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	- аудирование;	– устный опрос

	- участие в беседе, ответы	
	на вопросы;	
	- чтение.	
Развитие	- аудирование; работа с	- самостоятельная работа;
русской	источниками информа-	_
литературы и	ции (дополнительная	- заочная экскурсия;
культуры в	литература,	- презентация;
первой	энциклопедии, словари, в	- конспектирование статьи;
половине XIX	том числе Интернет-	- работа с текстом
века	источники);	художественного
	- участие в беседе, ответы	произведения;
	на вопросы; чтение;	- практическая работа;
	- комментированное	- чтение наизусть;
	чтение;	- тестирование;
	- аналитическая работа с	- сообщение
	текстами художе-	Сосощение
	ственных произведений;	
	- подготовка докладов и	
	сообщений;	
	- самостоятельная и	
	групповая работа по зада-	
	ниям из учебника;	
	- подготовка к семинару (в	
	том числе подготовка	
	компьютерных	
	презентаций);	
	- выступления на	
	семинаре; выразительное	
	чтение стихотворений	
	наизусть;	
	- конспектирование;	
	написание сочинения;	
	- работа с	
	иллюстративным	
	материалом;	
	- самооценивание и	
	взаимооценивание.	
Особенности	- аудирование;	- самостоятельная работа;
развития	- конспектирование;	- устный опрос;
русской	- чтение;	- заочная экскурсия;
литературы во	- комментированное	- презентация;
второй	чтение;	- конспектирование статьи;
половине XIX	- подготовка сообщений и	- работа с текстом
половине АІА	подготовка сообщении и	paoora e rekerom

Delta	покладор:	VVIIOWACTRAINIOEO
века	докладов;	художественного
	- самостоятельная работа с	произведения;
	источниками информации	- практическая работа;
	(дополнительная	- составление сценария;
	литература, энциклопедии,	- чтение наизусть;
	словари, в том числе	- тестирование;
	Интернет-источники);	- сообщение
	- устные и	
	письменные ответы на	
	вопросы; участие в беседе;	
	- аналитическая работа с	
	текстами художественных	
	произведений и	
	критических статей;	
	- написание различных	
	видов планов;	
	- реферирование;	
	- участие в беседе;	
	- работа с иллюстративным	
	материалом;	
	- написание сочинения;	
	- редактирование текста;	
	- реферирование текста;	
	- проектная и учебно-	
	исследовательская работа;	
	- подготовка к	
	семинару (в том числе	
	подготовка презентаций);	
	- самооценивание и	
	взаимооценивание.	
Поэзия второй	- аудирование;	- самостоятельная работа;
половины XIX	- чтение и	- устный опрос;
века	комментированное чтение;	- конспектирование статьи;
Deka	- выразительное чтение и	конспектирование статви,работа с текстом
	чтение наизусть;	художественного
	- участие в беседе;	произведения;
	- самостоятельная работа с	произведения, - практическая работа;
	учебником;	- практическая расота, - составление сценария;
	- аналитическая работа с	- чтение наизусть;
	текстами стихотворений;	- чтение наизусть, - тестирование;
	- составление тезисного	- сообщение
		Сообщение
	плана выступления и	
	сочинения;	

	- подготовка сообщения;	
	·	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	 выступление на семинаре. аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская 	 самостоятельная работа; устный опрос; конспектирование статьи; работа с текстом художественного произведения; практическая работа; составление сценария; чтение наизусть; тестирование; сообщение
Особенности развития литературы 1920-х годов	работа. - аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;	- самостоятельная работа; - устный опрос; - конспектирование статьи; - работа с текстом художественного произведения; - практическая работа; - составление сценария; - чтение наизусть; - тестирование;

		0006
	- составление	- сообщение
	систематизирующей	
	таблицы;	
	- составление тезисного и	
	цитатного плана	
	сочинения;	
	- написание сочинения;	
	- чтение и	
	комментированное чтение;	
	- выразительное чтение и	
	чтение наизусть;	
	- работа с иллюстративным	
	материалом.	
Особенности	- аудирование;	- самостоятельная работа;
развития	- чтение и	- устный опрос;
литературы	комментированное чтение;	- заочная экскурсия;
1930-x -	- самостоятельная и	- презентация;
начала 1940-х	групповая работа с	- конспектирование статьи;
годов	текстом учебника;	- работа с текстом
Тодов	- индивидуальная и	художественного
	групповая аналитическая	произведения;
	работа с текстами	- практическая работа;
	художественных	- чтение наизусть;
	произведений (устная и	- тестирование;
	письменная);	- сообщение
	- выразительное чтение и	- сообщение
	_	
	чтение наизусть;	
	- подготовка докладов и	
	сообщений;	
	- составление тезисного и	
	цитатного планов	
	сочинения;	
	- работа с иллюстративным	
	материалом;	
	- проектная и учебно-	
	исследовательская работа.	
Особенности	- аудирование;	- самостоятельная работа;
развития	- чтение и	- устный опрос;
литературы	комментированное чтение;	- презентация;
периода Вели-	- подготовка литературной	- конспектирование статьи;
кой	композиции;	- работа с текстом
Отечественной	- подготовка сообщений и	художественного
войны и	докладов;	произведения;

	1	
первых	- выразительное чтение и	- практическая работа;
послевоенных	чтение наизусть;	- чтение наизусть;
лет	- групповая и	- тестирование;
	индивидуальная работа с	- сообщение
	текстами художественных	
	произведений;	
	- реферирование текста;	
	- написание сочинения.	
Особенности	- аудирование;	- самостоятельная работа;
развития	- групповая аналитическая	- устный опрос;
литературы	работа с текстами	- конспектирование статьи;
1950 - 1980-x	литературных	- работа с текстом
годов	произведений;	художественного
	- выразительное чтение и	произведения;
	чтение наизусть;	- практическая работа;
	- самооценивание и взаимо-	- чтение наизусть;
	оценивание;	- тестирование;
	- составление тезисного	- сообщение
	плана.	- сообщение
Русское	- аудирование;	- устный опрос;
1 -	_	- сообщение
литературное	- участие в эвристической	- сообщение
зарубежье	беседе; чтение;	
1920 - 1990	- самостоятельная	
годов (три	аналитическая работа с	
волны	текстами художественных	
эмиграции)	произведений.	
Особенности	- аудирование;	- устный опрос;
развития ли-	- чтение;	- работа с текстом
тературы	- самостоятельная аналити-	художественного
конца 1980 -	ческая работа с текстами	произведения;
2000-x	художественных	- сообщение
	произведений,	
	аннотирование;	
	подготовка докладов и	
	сообщений.	

Разработчики:		
ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»	преподаватель	Н.М. Кальченко
Эксперты:		
(место работы) фамилия)	 (занимаемая должность)	(инициалы,
(место работы) фамилия)	_ (занимаемая должность)	(инициалы,