РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА)

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«02» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА)

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1389.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное автономное учреждение Амурской области Амурский педагогический колледж (ГПОАУ АО АПК).

Разработчики:

Керницкая Наталья Фёдоровна, преподаватель первой квалификационной категории;

Шипунова Елена Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель: _____ Ю. С. Добрынина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»

_____ /М.Ю. Боевец
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОГЛАСОВАНО
АРОО «Содружество Амурских Мастеров»

_____ /С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (Художественная керамика)

1.1. Область применения рабочей программы
Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) на базе основного (общего) образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля
С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (Художественная керамика);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

– применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

– выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
– применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

– физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (Художественная керамика);
– технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (Художественная керамика);
– художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (Художественная керамика);
– специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (Художественная керамика);
– правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (Художественная керамика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1160 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 872 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 581 час;
самостоятельной работы обучающегося – 291 час;
учебной и производственной практики – 288 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Производственно-технологическая деятельность** (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**	**872**	**581**	362	-	**291**	-	-	-
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**УП.02.01. Практика получения первичных профессиональных навыков**	**144**						**144**	-
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**УП.02.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**	**36**						**36**	-
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**Производственная практика (по профилю специальности)**	**108**						-	**108**
	Всего:	**1160**	**581**	362	-	**291**	-	**180**	**108**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Курс	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3		4	5
	Раздел ПМ 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			**581**	
1 курс 2 семестр (66)	**МДК.01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**				
	Раздел 1. Основы технологии керамики				
	Тема 1.1. Общие сведения о керамике	**Содержание**		**2**	
		1.	Основные этапы развития керамической технологии. Современное состояние данного вида ДПИ.	2	1
		2.	Основные виды керамических материалов. Технологическая схема получения керамики. Инструменты и оборудование.		
		3.	Техника безопасности при работе в мастерской керамики. Правила трудовой дисциплины. Организация рабочего места.		
	Тема 1.2. Керамическое сырьё	**Содержание**		**2**	
		1.	Сырьевые материалы.	1	1
		2.	Заготовка сырья. Вылеживание и отмучивание.		
		3.	Подготовка формовочной массы. Процеживание шликера и перемин глины.		
		Практические занятия			
		1.	Процеживание небольшого количества шликера.	1	2
		2.	Перемин куска глины.		
	Тема 1.3. Способы формования керамических изделий	**Содержание**		**1**	
		1.	Пластической формование. Лепка (из куска, жгутами, из пласта). Набивка в формы. Гончарное дело.	1	1
		2.	Шликерное литьё (наливной способ).		
	Тема 1.4. Сушка керамических изделий	**Содержание**		**2**	
		1.	Сушка керамических изделий.	1	1
		2.	Воздушная усадка и огневая.		
		Практические занятия			
		1.	Определение воздушной усадки глины.	1	2
		2.	Определение огневой усадки глины.		
	Тема 1.5. Обжиг керамических изделий	**Содержание**		**1**	
		1.	Печи для обжига. Среда обжига.	1	1

		2.	Стадии обжига керамических изделий. Утельный (утильный) обжиг и политой обжиг.		
	Тема 1.6. Методы декорирования керамических изделий	**Содержание**		**9**	
		1.	Скульптурные методы декорирования. Рельеф. Ажур. Гравировка. Инкрустация. Тиснение.	3	1
		2.	Технологические методы декорирования. Глазурование. Ангобирование. Лощение. Обвар. Томление.		
		3.	Живописные методы декорирования. Роспись подглазурными и надглазурными красками. Аэрография. Ангобная роспись. Резерваж. Декорирование штампом.		
		Практические занятия			
		1.	Скульптурные методы. Создание фактуры, используя налепы, резьбу, гравировку, тиснение, ажур. (лепка, оформление)	3	2
		2.	Живописные методы. Создание узора, используя ангобы. (лепка, оформление)	3	
	Тема 1.7. Эскизирование	**Содержание**		**1**	
		1.	Эскизирование как важный этап деятельности художника. Эскизы в карандаще и цвете.	1	1
	Тема 1.8. Пластическое формование. Лепка из куска	**Содержание**		**17**	
		1.	Применение модуля при изготовлении керамических изделий (керамические украшения).	8	1
		2.	Лепка из куска на примере русской народной керамической игрушки.		
		Практические занятия			
		1.	Изготовление набора керамических украшений (эскиз, лепка).	3	3
		2.	Изготовление русской народной игрушки по образцу (эскиз, лепка, декорирование налепами).	6	2
	Тема 1.9. Пластическое формование. Лепка из пласта	**Содержание**		**24**	
		1.	Технология лепки из пласта.	12	1
		2.	Лепка из пласта с помощью раскатчика пластов		
		Практические занятия			
		1.	Изготовление магнита с низким рельефом на тему «Цветы» (эскиз в цвете, лепка, роспись глазурями).	6	3
		2.	Изготовление керамического панно с использованием гравировки на тему «Цветы и листья» (эскиз, лепка).	6	
	Тема 1.10. Роспись керамики некерамическими красками	**Содержание**		**4**	
		1.	Роспись керамики акриловыми красками.	2	1
		Практические занятия			
		1.	Роспись акриловыми красками игрушки по мотивам русской народной.	2	2
	Тема 1.11. Глазурование керамических изделий	**Содержание**		**3**	
		1.	Способы глазурования керамических изделий. Окунание. Полив. Напыление. Другие техники.	1	1
		2.	Материалы, инструменты и оборудование.		
		3.	Техника безопасности при работе с глазурями.		
		4.	Примеры глазурования керамических изделий в ДПИ стран мира		
		Практические занятия			

		1.	Глазурование магнита и панно. Глазурование кистью, глазурование способом втирания.	2	2
		2.	Глазурование кистью деталей керамических украшений.		
2 курс 3 семестр (137)	**Тема 1.12. Пластическое формование. Лепка жгутами**	**Содержание**		**46**	
		1.	Лепка формы жгутами, заглаживание циклей.	20	1
		2.	Жгут как способ декорирования. «Сложный» и «ажурный» декор жгутом.		
		Практические занятия			
		1.	Изготовление вазы для сухих цветов (карандашницы) способом сложного и ажурного жгута (эскиз, лепка, глазурование).	9	3
		2.	Изготовление сосуда симметричного относительно вертикальной оси под ангобную роспись (эскиз, лепка, роспись).	12	
		Лабораторные занятия			
		1	Воздушная усадка на примере изготовления вазы в технике спиральной лепки	2	2
		2	Огневая усадка на примере изготовления вазы в технике спиральной лепки	2	
	Тема 1.13. Пластическое формование. Объемная лепка из пласта	**Содержание**		**10**	
		1.	Мелкая пластика в технике из пласта (игрушка, колокольчик)	2	1
		Практические занятия			
		2.	Изготовление мелкой пластики в технике из пласта (игрушка, колокольчик)	8	3
	Тема 1.14. Комбинирование способов формообразования	**Содержание**		**32**	
		1.	Комбинирование способов формообразования в керамике.	12	1
		2.	Раскрытие художественного образа в керамике.		
		Практические занятия			
		1.	Выполнение эскизов сосуда-образа в виде фрукта, птицы, цветка, дерева.	8	3
		2.	Изготовление сосуда-образа в виде фрукта, птицы, цветка, дерева.	12	
	Раздел 2. Изготовление плоских форм для декора интерьера				
	Тема 2.1. Гипсомодельное дело.	**Содержание**		**50**	
		1.	Изготовление плоских форм. Изразцы.	25	1
		2.	Изучение исторических образцов изразцовой плитки в России.		
		3.	Гипсомодельное дело.		
		Практические занятия			
		1.	Выполнение эскизов изразца.	5	3
		2.	Изготовление пластилиновой модели изразца.	10	
		3.	Изготовление гипсовой формы изразца.	3	
		4.	Изготовление керамического изразца.	7	
2 курс 4 семестр (162)	**Тема 2.2. Рельеф в интерьере**	**Содержание**		**35**	
		1.	Особенности проектирования и монтажа интерьерного рельефного панно	18	1
		2.	Ознакомление и анализ аналогов рельефного панно в этническом стиле		
		3.	Анализ сюжета и идеи рельефного панно в этническом стиле		
		4.	Сбор аналогов и мотивов по теме		
		Практические занятия			

		1.	Выполнение эскизов интерьерного панно	7	3
		2.	Изготовление интерьерного панно	10	
	Раздел 3. Предметы быта				
	Тема 3.1. Изготовление утилитарных изделий	**Содержание**		**127**	
		1.	Светильник или серия подсвечников с использованием традиционных приемов формования	32	1
		2.	Разработка набора утилитарных предметов		
		3.	Изучение исторических образцов утилитарных предметов России и мира		
		4.	Особенности проектирования утилитарных предметов		
		5.	Гончарное дело. Горшок, блюдо, кринка.		
		Практические занятия			
		1.	Выполнение эскизов светильника или серии подсвечников	10	3
		2.	Изготовление светильника или серии подсвечников	20	
		3.	Выполнение эскизов набора утилитарных предметов	12	
		4.	Изготовление набора утилитарных предметов	33	
		5.	Изготовление на гончарном круге горшка, блюда, кринки с ангобной росписью	20	
3 курс 5 семестр (84)	**Раздел 4. Круглая скульптура**				
	Тема 4.1. Творческое задание на свободную тему	**Содержание**		**35**	
		1.	Проектирование керамического изделия на свободную тему	12	2
		2.	Изучение аналогов по выбранной теме		
		Практические занятия			
		1.	Выполнение эскизов к творческому заданию на свободную тему	8	3
		2.	Изготовление изделия на свободную тему	15	
	Тема 4.2. Анималистическая скульптура	**Содержание**		**49**	
		1.	Особенности проектирования анималистической скульптуры	23	2
		2.	Ознакомление и анализ аналогов анималистической скульптуры		
		3.	Анализ сюжета и идеи анималистической скульптуры на примере произведений русских художников		
		4.	Анализ аналогов и мотивов по теме		
		Практические занятия			
		1.	Выполнение эскизов анималистической скульптуры	8	3
		2.	Изготовление анималистической скульптуры	17	
3 курс 6 семестр (132)	**Тема 1.23. Образ человека в круглой скульптуре**	**Содержание**		**132**	
		1.	Особенности проектирования скульптурного изображения человека	42	2
		2.	Ознакомление и анализ аналогов скульптуры человека		
		3.	Анализ сюжета и идеи скульптуры человека на примере произведений русских художников		
		4.	Анализ аналогов и мотивов по теме		
		Практические занятия			
		1.	Выполнение эскизов скульптурного портрета	7	3
		2.	Выполнение макета скульптурного портрета	6	
		3.	Изготовление скульптурного портрета	17	

		4.	Выполнение эскизов скульптуры человека	8	
		5.	Выполнение макета скульптуры человека	8	
		6.	Изготовление скульптуры человека	19	
		7.	Выполнение эскизов к творческому заданию по мотивам дипломного проекта	8	
		8.	Выполнение творческого задания по мотивам дипломного проекта в материале	17	
	Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.02. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная керамика)			**291**	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. - Копирование типовых композиций. - Работа по завершению программного задания. - Изучение творчества художников-керамистов России и мира. - Анализ композиционного решения программного задания			 72 54 72 46 47	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			12	
	- Изготовление изделия на свободную тему - Изготовление анималистической скульптуры			4 8	
	Учебная практика получения первичных профессиональных навыков			**144**	
	Виды работ - Изготовление изделий способом шликерного литья в гипсовые формы. - Изготовление изделий способом набивки в формы. - Изготовление копии русской народной керамической игрушки. - Изготовление изделий способом кручения на гончарном круге. - Изготовление сосуда в этническом стиле.			 36 36 12 24 36	
	Учебная практика изучения памятников искусства в других городах			**36**	
	Виды работ: - Реферат по изученным памятникам искусства Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. - Презентация на основе проанализированных памятников искусства Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. - Устный доклад или выступление с презентацией по изученным памятникам искусства Дальнего Востока, Амурской области, России или мира.			 18 17 1	
	Производственная практика (по профилю специальности)			**108**	
	Виды работ - Гипсомодельное дело. Изготовление пластилиновой модели для гипсовой формы (сувенирная продукция). - Гипсомодельное дело. Изготовление гипсовой формы (сувенирная продукция). - Гипсомодельное дело. Шликерное литьё в гипсовые формы. Декорирование изделия. - Лепка декоративной вазы со скульптурным рельефом или ландшафтной скульптуры на тему: «Флора и фауна Дальнего Востока». - Декорирование декоративной вазы со скульптурным рельефом или ландшафтной скульптуры на тему: «Флора и фауна Дальнего Востока».			 18 6 12 36 36	
	Всего			**1160**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (Художественная керамика), в том числе: мастерской лепки, глазурования, мастерской обжига, складского помещения, лаборантской.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела;
- учебно-методические комплесы по модулю;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические рекомендации к практическим и лабораторным работам.

Технические средства обучения:

- мультимедиа установка, включающая настенный экран, ноутбук, проектор.

1. Мастерская ручной лепки

Ёмкости для воды и шликера; турнетки для лепки объёмных изделий; полки и стеллажи для хранения материалов, инструментов и приспособлений; полки и стеллажи для хранения наглядных пособий, папок с эскизами студентов, готовых работ. Деревянные стеки, ножи, бумага, губки, ткань, бортовка, гипсовые формы, полиетилен, водоотвод.

Инструменты: кисти разных номеров для росписи; ножницы резак. Материалы: красители для керамики (глазури, цветные ангобы, надглазурные краски и акриловые краски).

2. Гончарная мастерская

Электрические гончарные круги, со скоростью вращения диска не менее 250 оборотов в минуту и педалью управления скоростью; деревянные и металлические стеки, струны, цикли, губки, ткань, ножи. Стеллажи для хранения глиняных масс, инструментов, сопутствующих материалов, окрашенных и готовых работ, водоотвод

3. Мастерская обжига керамики

Электрические камерные или муфельные печи для обжига керамики, стеллажи для керамических работ, прорезиненные перчатки, диэлектрические коврики.

Реализация профессионального модуля предполагает практику получения первичных профессиональных навыков, учебную практику (изучение памятников искусства в других городах), производственную практику (по профилю специальности).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: учебное пособие для СПО / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России).
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России).
3. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий / А. И. Захаров. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2016.
4. Зуева, С. В. Основы технологии художественной керамики / С. В. Зуева. - Новосибирск: изд-во НГТУ, 2015.

Дополнительные источники:

1. Connell, Jo. The potter’s guide to ceramic surfaces / Jo Connell. – UK, Apple Press, 2016.
2. Quinn, Anthony. The Ceramics Design Course / Anthony Quinn. – UK, London: Thames and Hudson Ltd, 2017.
3. Warshaw, Josie. The pottery handbook / Josie Warshaw. – UK, Leicester: SILVERDALE BOOKS, 2015.
4. Буббико, Дж. Керамика: техника, материалы / Дж. Буббико, Х. Крус / Пер. с итал. – Изд-во «Ниола-Пресс», 2016. – 128 с. илл.
5. Бугамбаев, М. А. Гончарное ремесло / М. А. Бугамбаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Дорожин, Ю. А. Филимоновские свистульки. Раб. тетрадь по основам народного искусства / Ю. А. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 16 с.
7. Каневская, Н. А. Традиционый японский фарфор. По материалам коллекции Государственного музея Востока / Н. А. Каневская. – М.: ГМИНВ, 2016.
8. Лыкова, И. А. Изразцы / И. А. Лыкова. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2018.
9. Маккэлэм, Г. Л. 4000 мотивов: цветы и растения; справочник: пер. С англ. / Г. Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
10. Малолетков, В. А. Керамика. Часть 2; Библиотечка «Юного художника» / В. А. Малолетков. – М.: Юный художник, 2017.
11. Межцева, Ю. А. Сказочная гжель: Раб. Тетрадь по основам народного искусства / Ю. А. Межцева. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
12. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / В. Н. Молотова. - М.: ФОРУМ, 2017.
13. Наварро, Пилар. Декорирование керамики / Пилар Наварро. – М.: Ниола 21-й век, 2015.
14. Поверин, А. И. Алгебра гармонии / А. И. Поверин. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019.
15. Поверин, А. И. Гончарное дело, культура и традиции / А. И. Поверин. – М.: АСТ – Пресс, 2016.

16. Поверин, А. И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика: Культура и традиции / А. И. Поверин. – М., 2015.
17. Рос, Долорес. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. / Долорес Рос. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
18. Фёдорова, З. С. История художественной керамики: Учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2017.
19. Федотов, Г. Я. Глина и керамика / Г. Я. Федотов. – М.: Эксмо – Пресс, 2015.
20. Федотов, Г. Я. Энциклопедия ремесел / Г. Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2017.
21. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2016.
22. Чаварра, Хоаким. Техника работы на гончарном круге / Хоаким Чаварра. – М.: АСТ; Астрель, 2015.
23. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму: учеб. пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ им. Строганова, 2018.
Интернет-источники
24. http://potter-melnikov.narod.ru Народная глиняная игрушка
25. http://artkeramica.ru/ Современная керамика. Новости
26. http://forum.ceramicart.ru/ Форум керамистов
27. http://www.viglina.ru Ландшафтная керамика
28. http://zvenigorod-keramika.ru/ Творческая мастерская Куприяновых
29. http://www.bi-art.ru/www-poverin/poverin.html Александр Поверин
30. http://www.ceramrus.ru/ Объединенный сайт производителей керамики
31. http://yura-osinin.livejournal.com/ Журнал керамиста
32. http://www.ceramicportal.ru/ Работа с глиной
33. http://www.livemaster.ru Работы мастеров керамистов
34. http://www.artkeramica.ru О художественной керамике
35. http://www.master-glina.ru Мастерская керамики
36. http://www.okeramike.ru Технология и история керамики
37. http://www.skopin-keramika.ru Скопинская керамика
38. http://www.kefa.ru Декоративно прикладное искусство

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебного процесса проходит в режиме шестидневной учебной недели, с продолжительностью занятия 45 мин. в подгруппах не менее 6 человек.

В конце каждой темы осуществляется просмотр практических работ студентов на выставках, которые оцениваются членами творческой комиссии из числа преподавателей. В конце каждого семестра рубежный контроль в форме просмотра учебных работ. В 4 семестре осуществляется промежуточная аттестация путём проведения экзамена, в 6 семестре – дифференцированного зачета по МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Лекционный курс, включает вводные лекции по общим теоретическим вопросам, а также теоретический материал по конкретным темам курса, позволяющий в дальнейшем использовать в дипломной работе.

Практические и самостоятельные занятия можно проводить по следующей схеме:

- вводная беседа и постановка задач для данной темы, задания;
- выполнение практической или самостоятельной работы;
- анализ и обсуждение практической или самостоятельной работы,
- подведение итогов работы.

Изложение материала данной программы строится на основе знаний таких учебных дисциплин как: рисунок, живопись, основы композиция, скульптура, цветоведение, декоративно-прикладное искусство, история искусств, а также МДК.01.01 Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.

При реализации модуля предусматривается учебная и производственная практики, которые проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сферы, является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися дисциплин профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- соответствие размеров, пропорций, формы, цвета, композиции копии образцу; - соответствие технологии изготовления копии образцу; - точность исполнения изделия.	- практическая работа - просмотр - практическая работа на учебной практике
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- применение в изделии новых пластических решений на основе типовых композиций; - применение в изделии новых колористических решений на основе типовых композиций; - использование в процессе	- практическая работа - просмотр - практическая работа на производственной практике

	создания изделия новых технологий обработки материала.	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение требований к структуре технологической карты исполнения изделия ДПИ; - обоснованность выбора этапов исполнения изделий в технологической карте; - соблюдение технологической последовательности при построении этапов исполнения изделий.	- практическая работа - практическая работа на производственной практике
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла; - представление изделия с помощью программ для создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); - использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	- практическая работа - просмотр
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	- самостоятельное составление индивидуального плана работы и плана работы коллектива; - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. -- рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.	- практическая работа на производственной практике
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение технологии изготовления изделия ДПИ и народного искусства в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; - выявление художественно-пластических свойств материала; - отсутствие технологического брака в изделии ДПИ.	- практическая работа - просмотр - практическая работа на учебной практике - практическая работа на производственной практике - устный опрос - тестирование - лабораторная работа

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	- соблюдение правил техники безопасности на рабочем месте при выполнении изделия ДПИ; - организация рабочего места в соответствии с техникой безопасности при выполнении изделия ДПИ; - осуществление контроля за соблюдением техники безопасности при работе в мастерской.	- практическая работа - практическая работа на учебной практике - практическая работа на производственной практике - устный опрос - лабораторная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; - проявление высокого уровня мотивации и готовности к творческой деятельности; - активное участие в выставках, конкурсах, конференциях городского, областного, всероссийского, международного уровня.	- практическая работа на учебной практике - практическая работа на производственно й практике - устный опрос
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- рациональность планирования и организации деятельности по исполнению изделий декоративно-прикладного искусства; - эффективное и качественное выполнение профессиональных задач, связанных с исполнением изделий ДПИ; - обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач.	- практическая работа; - просмотр; - практическая работа на учебной практике - практическая работа на производственно й практике
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	- обоснованность выбора тех или иных способов решения в стандартных и нестандартных	- практическая работа на учебной и

ответственность.	ситуациях; - объективная оценка рабочей ситуации в соответствии с поставленной задачей; - самостоятельное принятие оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	производственно й практике, - практическая работа.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания.	- практическая работа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла. - представление изделия с помощью программ для создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); - использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	- практическая работа
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- корректное взаимодействие с обучающимися, педагогами, мастерами-наставниками, клиентами в ходе освоения профессионального модуля; - соблюдение норм этикета в профессиональной деятельности; - соблюдение профессиональной этики в ходе освоения профессионального модуля.	- практическая работа на учебной практике - практическая работа на производственно й практике
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самостоятельное составление индивидуального плана и плана работы коллектива и рациональное распределение времени на все этапы решения задач; - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности;	- практическая работа на учебной практике; - практическая работа на производственно й практике.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- самостоятельное планирование процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации; - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности; - проведение самостоятельной оценки результата работы.	- практическая работа на учебной практике; - практическая работа на производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- обоснованность и оптимальность выбора технологических приемов, необходимых для выполнения профессиональной задачи; - применение в изделии новых пластических и колористических решений на основе типовых композиций; - использование в процессе создания изделия новых технологий обработки материала.	- практическая работа; - просмотр; - устный опрос.