РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА)

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«02»_____09_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА)

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО Амурский педагогический колледж

Разработчики:

Ананьева Татьяна Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель: _____ Ю.С. Добрынина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»
_____ /М.Ю. Боевец
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОГЛАСОВАНО
АРОО «Содружество Амурских Мастеров»
_____ / С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.
М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГ МОДУЛЯ
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная обработка дерева)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) на базе основного (общего) образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера в технике резьбы по дереву на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (Художественная обработка дерева);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (Художественная обработка дерева);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (Художественная обработка дерева);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (Художественная обработка дерева);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (Художественная обработка дерева).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 1160 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 872 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 581 час;
самостоятельной работы обучающегося – 291 часов;
учебной и производственной практики – 288 часов, в том числе:
учебная практика для получения первичных профессиональных навыков – 144 часа;
учебная практика изучения памятников искусства в других городах - 36 часов;
производственная практика (по профилю специальности) – 108 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера в технике резьбы по дереву на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса**)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**	**872**	**581**	362	-	**291**	-	-	-
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**УП.02.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков**	**144**						**144**	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**УП.02.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**	**36**						**36**	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**Производственная практика (по профилю специальности)**	**108**							**108**

	Всего:	**1160**	**581**	362	**-**	**291**	**-**	**180**	**108**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	1	2	3	4
	Раздел МДК 1 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства резьбы по дереву			
1 курс 2 семестр (66 часов)	**Тема 1.1. Технологические и художественные возможности древесины.**	**Содержание**	**3**	
		Этапы развития традиционной резьбы по дереву. Современное состояние данного вида ДПИ. Ознакомление с программой профессионального модуля. Оборудование мастерской, правила трудовой дисциплины, организация рабочего места. Правила противопожарной и электробезопасности. Журнал по Т/Б.		1
	Тема 1.2 Строение, свойства, дефекты древесины.	**Содержание**	**3**	
		Строение древесины. Физические и механические свойства древесины. Дефекты древесины, способы устранения. Инструктаж по т/б при работе режущим инструментом, лакокрасочными материалами.	1	1
		Практические занятия	2	
		1. Изучение строения, физических и механических свойств древесины на примере образцов. 2. Определение пороков древесины.		2
	Тема 1.3 Инструменты и приспособления для резьбы по дереву.	**Содержание**	**3**	
		Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Правила и способы изготовления ножа-резака. Правила заточки инструмента.	2	2
		Практические занятия	1	
		Изготовление и заточка ножа-резака		
	Тема 1.4 Плоскорельефная резьба	**Содержание**	**3**	
		Виды плосковыемчатой резьбы. Виды и элементы.	3	1

		Плоскорельефная резьба. Виды и особенности. Композиционные особенности построения орнамента, правила деления окружности на равные части. Символическое значение геометрического орнамента в жизни наших предков.		
	Тема 1.5 Геометрическая резьба	**Содержание:**	**54**	
		Характерные особенности геометрической резьбы. Виды геометрического орнамента. Последовательность выполнения резьбы. Обзор характерных примеров применения геометрической резьбы в народном творчестве.	24	1
		Практические занятия	30	
		1.Выполнение простого изделия, декорированного геометрической резьбой (лопатка).	10	3
		2.Выполнение изделия сложной формы, декорированной геометрической резьбой	20	
2 курс 3 семестр (137 часов)	**Тема 1.6 Плоскорельефная резьба. Скобчатая, контурная резьба.**	**Содержание**	**39**	
		Характерные особенности скобчатой, контурной резьбы. Варианты орнаментов и композиций скобчатой и контурной резьбы. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Технология выполнения контурной и скобчатой резьбы. Характерные примеры из народного творчества и ДПИ.	18	1
		Практические занятия	19	
		Выполнение изделия, декорированного контурной и скобчатой резьбой по мотивам пряничных досок.	19	2
		Лабораторная работа	2	
		Определение направления движения резца в зависимости от направления волокон древесины в изделии.		
	Тема 1. Абрамцево-кудринский промысел.	**Содержание**	**42**	
		Абрамцево-кудринский промысел, как пример плоскорельефной резьбы в русском народном творчестве. История, авторы, современное состояние промысла Мотивы и особенности композиционного решения орнаментов. Виды плоскорельефной резьбы.	18	1
		Практические занятия	24	
		Зарисовки музейных экспонатов и учебных работ.	2	2
		Тренировочные упражнения по приобретению практических навыков	3	

		выполнения элементов кудринского орнамента		
		Выполнение изделия, декорированного кудринской резьбой (гребень).	19	3
	Тема 1.11 История развития, современные тенденции, виды рельефной резьбы	**Содержание**	**56**	
		Сюжеты рельефов на основе традиционных, классических, современных примеров. Виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф). Назначение рельефной резьбы. Способы отделки резных изделий (шлифование, морение, вощение, лакирование, полирование).	23	1
		Практические занятия	31	
		Выполнение утилитарного предмета, декорированный рельефной резьбой с растительными мотивами.	31	3
		Лабораторная работа	2	
		Имитация ценных пород древесины при помощи масляных художественных красок. Выполнение пробных выкрасов.		2
2 курс 4 семестр (162 часа)	**Тема 1.13 История развития, техники исполнения, виды объемной резьбы**	**Содержание**	**162**	
		Современные средства и методы изображения объемных форм, сюжеты. Материалы для скульптуры. Монументальная, монументально-декоративная, станковая скульптура, скульптура малых форм. Виды объемной резьбы. Ассортимент изделий. Художники скульпторы, народные мастера резьбы по дереву. Богородская игрушка.	50	1
		Практические занятия	112	
		1.Выполнение объемной пластической формы – бытовой утвари (ложка)	36	2
		2.Выполнение объемной пластической формы, декорированной рельефной резьбой (шкатулка с растительным рельефом или рельефом пейзажа)	40	3
		3.Выполнение объемной игрушки анималистического жанра (коник или игрушка по мотивам богородской скульптуры)	36	2
3 курс 5 семестр (84 часа)	**Тема 1.14 Скульптура малых форм. Анималистический жанр.**	**Содержание**	**84**	
		Исторические сведения и характерные примеры скульптуры малых форм народов Приамурья, Севера, русской народной резьбы, художники-скульпторы. Разнообразие тематики, сюжетов, композиционных и пластических решений, стилей, средств и приемов исполнения. Единство образа и форм, линий и пластики.	35	1
		Практические занятия	49	
		1.Выполнение утилитарного изделия с элементами мелкой пластики	24	3

		анималистического жанра.		
		2.Выполнение мелкой пластики анималистического жанра. Размер до 15 см.	25	3
3 курс 6 семестр (132 часа)	**Тема 1.15 Образ человека в круглой скульптуре**	**Содержание:**	**66**	
		Изображение человека. Малые формы. Сюжетная скульптура на основе традиционных приемов обработки. Исторические примеры и обобщение опыта изображения человека на основе традиционных приемов в искусстве русской народной резьбы по дереву. Загорская и богородская скульптура. Художники скульптуры малых форм. Скульптурные изображения человека в современном ДПИ.	21	1
		Практические занятия	45	
		Стилизованная фигура человека		3
	Тема 1.16 Творческое задание на тему дипломного проектирования	**Содержание:**	**66**	
		Проблемы разработки и создания композиции в художественном произведении декоративно-прикладного искусства. Единство формы и содержания. Художественный образ. Последовательность работы над художественным произведением ДПИ.	21	1
		Практические занятия	45	
		Выполнение творческого задания на тему дипломного проекта		3

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Технология исполнения изделий народного и декоративно-прикладного искусства		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. 2. Работа над созданием эскизов 3. Подготовка доклада 4. Работа по завершению программного задания. 5. Изучение творчества художников-резчиков. 6. Анализ композиционного решения программного задания	291 91 100 10 70 10 10	
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя: 1. .Выполнение утилитарного изделия с элементами мелкой пластики 2. Выполнение мелкой пластики анималистического жанра. Размер до 15 см.	12 6 6	
Учебная практика **Виды работ:**	144	

1. Работа над созданием эскизов. 2. Декорирование простой формы геометрической резьбой (шкатулка). 3. Декорирование разделочной доски абрамцево-кудринской резьбой. 4. Изготовление народной игрушки – коня, декорированного геометрической и контурной резьбой 5. Выполнение объемной пластической формы (ложка)	42 24 24 30 24	
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ:** 1. Работа над созданием эскизов авторских композиций. 2. Разработка и выполнение макетов к изделиям. 3. Выполнение объемной пластической формы – бытовой утвари (русский ковш). 4. Выполнение объемной пластической формы – бытовой утвари (блюдо). 5. Выполнение объемной пластической формы – мелкой пластики анималистического жанра	108 18 18 24 24 24	
Итого	**1160**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная обработка дерева)».

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- доска магнитная;
- стенды учебные, демонстрационные, информационные;
- верстачный стол;
- инструменты и приспособления для столярных и резчицких работ по дереву;
- методические рекомендации для самостоятельных работ;
- методические рекомендации для проведения практических работ;
- учебно-методические комплексы по модулю;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические рекомендации к практическим и лабораторным работам;
- станки заточные электрические (2 шт.);
- электролобзик;
- электродрель;
- ленточно-пильный станок;
- тарельточно-ленточный шлифовальный станок;
- сверлильный станок.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов.- 2-е изд. Испр. и доп. Учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г.
2. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: Резьба по дереву 2 – изд. испр. и доп. Практическое пособие для СПО / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов.- М. Изд. Юрайт, 2019 год.
3. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву / А. Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2017 г.
4. Деннинг, Э. «Резьба по дереву». Практическое пособие / Э. Деннинг. - М., «АРТ-РОДНИК», 2015 г.

5. Деннис, М. Резьба по дереву. Техника. Приемы / М. Деннис. – М., АСТ-Пресс СКД, 2015 г.

Дополнительные источники

1. Афанасьев, А.Ф. Домовая резьба / А. Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2016 г.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Н. К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016 г.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – Ростов на Дону: Феникс, 2016 г.
4. Ильяев М. Д. Уроки искусного резчика. Вырезаем из дерева фигурки людей и животных, посуду, статуэтки / М. Д. Ильяев. – М.: Издательство Центрополиграф, 2019 г. Библиотека Юрайт.
5. Ильяев, М. Прикоснувшись к дереву резцом / М. Ильяев. – М.: Лукоморье, 2016 г.
6. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, - 2016 г.
7. Логачева, Л. А., Нилова, И. В. «Резчикам по дереву». Альбом орнаментов. Вып. 1, 2, 4,5 / Л. А. Логачева, И. В. Нилова. - М.: «Народное творчество», 2015 г.
8. Пай, К. Резьба по дереву / К. Пай. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2017.
9. Смирнов О. С. Резьба по дереву. От ложки к скульптуре / О. С. Смирнов. – М.: Издательство АСТ, 2019 г. Библиотека Юрайт.
10. Сокольникова, Н. М.«Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь специальных терминов» / Н. М. Сокольникова. - Обнинск, «Титул», 2016 г.
11. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: учебник для профессионально-учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева.- М.: Высшая школа, 2015 г.
12. Федотов, Г. Я. «Травы» / Г. Я. Федотов. - М., «Эксмо», 2017 г.
13. Федотов, Г. Я.«Дерево» / Г. Я. Федотов. - М., «Эксмо», 2017 г.
14. Черныш, И. В. «Поделки из природных материалов» / И. В. Черныш. - М., «АСТ-ПРЕСС», 2016 г.
15. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шорокова. - 2-е изд., перераб., и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019 г. Библиотека Юрайт.

Интернет-ресурсы:

1. www.traditions.ru Сайт о традиционных русских ремеслах
2. www.kefa.ru Сайт о народных промыслах
3. www.tatianka.ru Сайт о резьбе по дереву
4. www.reznoe.ru Сайт о резьбе по дереву

5. www.carver7.ru Сайт о резьбе по дереву
6. www.rezbaderevo.ru Сайт о резьбе по дереву
7. www.woodekb.tiu.ru Сайт о резьбе по дереву
8. www.woodcarver.narod.ru Сайт о резьбе по дереву
9. www.sekrety-masterov.ru Сайт о резьбе по дереву
10. www.carving-wood.ru Сайт о резьбе по дереву
11. www.wood-working.ru Сайт о резьбе по дереву
12. stranamasterov.ru Сайт о народных промыслах

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебного процесса проходит в режиме шестидневной учебной недели, продолжительностью занятию 45 мин. в подгруппах от 6-8 человек.

В конце каждой темы осуществляется просмотр учебно-творческих работ студентов на выставках, которые оцениваются членами творческой комиссии из числа преподавателей. В конце каждого семестра осуществляется промежуточная аттестация путём проведения экзаменов по МДК.

Лекционный курс включает вводные лекции по общим теоретическим вопросам, а также теоретический материал по конкретным темам курса, позволяющий в дальнейшем использовать его в выпускной квалификационной работе.

Практические и самостоятельные занятия можно проводить по следующей схеме:

- вводная беседа и постановка задач для данной темы, задания;
- выполнение практической или самостоятельной работы;
- анализ и обсуждение практической или самостоятельной работы, подведение итогов работы.

Изложение материала данной программы строится на основе знаний таких предметов, как: рисунок, живопись, композиция, цветоведение, материаловедение, декоративно-прикладное искусство.

При реализации модуля предусматривается учебная практика, которые проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках модуля «Производственно-технологическая деятельность».

Реализуется учебная практика концентрированно, после окончания МДК «Композиция», «Художественная роспись» профессионального модуля.

Цели, задачи, форма проведения производственной практики консультаций определена в программе практики образовательного учреждения.

Изучению модуля «Производственная и технологическая деятельность» предшествует изучение учебных дисциплин «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Черчение и перспектива», а также модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях, соответствующей профессиональной сферы, является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися дисциплин профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- соответствие размеров, пропорций, формы, цвета, композиции копии образцу; - соответствие технологии изготовления копии образцу; - точность исполнения изделия.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- применение в изделии новых колористических решений на основе типовых композиций; - применение в изделии новых пластических решений на основе типовых композиций; - использование в процессе создания изделия новых технологий обработки материала;	Практическая работа Просмотр Практическая работа на производственной практике
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение требований к структуре технологической карты исполнения изделия ДПИ; - обоснованность выбора этапов исполнения изделий в технологической карте; - соблюдение технологической последовательности при построении этапов исполнения изделий.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла. - Представление изделия с помощью программ для	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике

	создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); -использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	Лабораторная работа
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	- самостоятельное составление индивидуального плана и плана работы коллектива. - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. - рациональное распределение времени на все этапы решения задачи;	Практическая работа на учебной и технологической практике Лабораторная работа
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение технологии изготовления изделия ДПИ и народного искусства в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; - выявление художественно-пластических свойств материала; - отсутствие технологического брака в изделии ДПИ;	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике устный опрос тестирование лабораторная работа
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	- соблюдение правил техники безопасности на рабочем месте при выполнении изделия ДПИ; - организация рабочего места в соответствии с техникой безопасности при выполнении изделий дпи; - осуществление контроля за соблюдением техники безопасности при работе в мастерской.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике устный опрос тестирование лабораторная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Активное участие в выставках, конкурсах профессионального мастерства, конференциях городского, областного, всероссийского, международного уровня; - проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности - проявление высокого уровня мотивации и готовности к творческой деятельности	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Рациональность планирования и организации деятельности по исполнению изделий декоративно-прикладного искусства; - эффективное и качественное выполнение профессиональных задач, связанных с исполнением изделий ДПИ. - обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике Лабораторная работа
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- обоснованность выбора тех или иных способов решения в стандартных и нестандартных ситуациях; - объективная оценка рабочей ситуации в соответствии с поставленной задачей; - самостоятельное принятие оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике Лабораторная работа
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания	Практическая работа Практическая работа на учебной и технологической практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла. - Представление изделия с	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной

	помощью программ для создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); - использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	и технологической практике Лабораторная работа
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- корректное взаимодействие с обучающимися, педагогами, клиентами - соблюдение норм этикета в профессиональной деятельности - соблюдение профессиональной этики в ходе освоения профессионального модуля	Практическая работа на учебной и технологической практике
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самостоятельное составление индивидуального плана, плана работы коллектива, рациональное распределение времени на все этапы решения задачи; - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. - Проведение самостоятельной оценки результата работы.	Практическая работа на учебной и технологической практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное планирование процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. - Проведение самостоятельной оценки результата работы.	Практическая работа на учебной и технологической практике
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- обоснованность и оптимальность выбора технологических приемов, необходимых для выполнения профессиональной задачи; -использование в процессе создания изделия новых технологий обработки материала; - применение в изделии новых колористических и пластических решений на основе типовых композиций.	Практическая работа Практическая работа на учебной и технологической практике