



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 Т.Ю. Солопчук

« 02 » 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования базовая подготовка

Благовещенск

2020

Рабочая программа учебного модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993
Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж».

Разработчики:

Подгайко Ольга Анатольевна – преподаватель дирижирования и хорового класса высшей квалификационной категории

Громова Ирина Вячеславовна – преподаватель дирижирования и хорового класса высшей квалификационной категории

Ильина Зинаида Сергеевна – преподаватель дирижирования и хорового класса высшей квалификационной категории

Лузгина Елена Владимировна – преподаватель вокала первой квалификационной категории

Острик Людмила Георгиевна – преподаватель основного музыкального инструмента высшей квалификационной категории

Сиряева Алла Николаевна – преподаватель дополнительного инструмента первой квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин ГПОАУ АО АПК:

Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

Председатель:  И.Н. Дыкина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель:  С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО

МАДОУ ДС №28

г. Благовещенска

 / Е.А. Стрельцова

«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОГЛАСОВАНО

МАОУ Школа №17

г. Благовещенска

 / И.Ю. Парфёнова

«03» сентября 2020 г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Предметы профессионального модуля ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» являются дисциплинами специального цикла музыкальных отделений педагогических колледжей.

Междисциплинарные курсы: МДК 03.01 «Вокальный класс», МДК 03.02 «Хоровой класс и управление хором», МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс», МДК 03.04 «Хоровая аранжировка», а также производственная практика ПП 03.01 «Внеурочная воспитательная работа», обеспечивают профессиональную подготовку молодых специалистов – будущих музыкальных руководителей детских дошкольных и школьных образовательных учреждений, учителей музыки общеобразовательных школ и организаторов внеклассной кружковой работы в школах, центрах эстетического воспитания.

1.1. Область применения программы

Настоящая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование с квалификацией Учитель музыки, музыкальный руководитель в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций:

Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров;

Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

Акомпанировать детскому составу исполнителей;

Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области музыкального образования при наличии среднего профессионального образования или высшего педагогического образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- сопровождения различным детским составом исполнителей (солисту певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

Уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- сопровождать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

Знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижёрской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приёмы хорового дирижирования;
- методические приёмы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Программа профессионального модуля рассчитана на 1884 часа в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1848 включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1234 часов, с учётом практики (ПП 03.01 Внеурочная воспитательная работа) – 36 часов – 1270 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 614 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности Учитель музыки, музыкальный руководитель, в том числе профессиональными и общими компетенциями:

КОД	НАИМЕНОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара для разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 ПК 3.3	Раздел 1. МДК 03.01 Вокальный класс	271	182	166	*	89	*	*	*
ПК 3.1; ПК 3.2 ПК 3.3; ПК 3.4	Раздел 2. МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором	894	596	516		298		*	*
ПК 3.1; ПК 3.3	Раздел 3 МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс	626	418	363		208			
ПК 3.4	Раздел 4. МДК 03.04 Хоровая аранжировка	57	38	16		19			
	Производственная практика (по профилю специальности) (внеурочная воспитательная работа)	36							36
	Всего:	1884	1234	1061	*	614	*		36

МДК 03.01 - зачет 4 семестр, экзамен 5 семестр, дифференцированный зачет 8 семестр;

МДК 03.02 - дифференцированный зачет 4 и 8 семестр, экзамен 5 и 7 семестр;

МДК 03.03 - экзамен 5 семестр, комплексный дифференцированный зачет 8 семестр;

МДК 03.04 - дифференцированный зачет 4 семестр.

ПМ 03 – квалификационный экзамен – 8 семестр.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность		1234	
МДК 03.01 Вокальный класс		182	
Тема 1. Строение голосового аппарата и его работа	<p>Содержание</p> <p>1.1. Певческий голос – акустическое явление</p> <p>1.2. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортань и дыхание. Строение гортани. Работа гортани в пении. Положение гортани в пении</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.3. Дыхание и его взаимосвязь с другими частями голосового аппарата</p> <p>1.4. Типы дыхания</p> <p>1.5. Атака звука</p> <p>1.6. Регистры. Регистры женского и мужского голосов</p> <p>1.7. Работа артикуляционного аппарата в речи. Переход от речи к пению. Вокальная речь</p> <p>1.8. Грудной и головной резонаторы голосового аппарата</p> <p>1.9. Опора певческого голоса</p>	3	
Тема 2. Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца	Теория	2	
	2.1. Роль и развитие слуха	1	
	2.2. Мышечное чувство. Вокальный слух	1	
	Практические занятия	25	
	2.3. Роль и развитие слуха	7	2

	2.4. Мышечное чувство. Вокальный слух	7	
	2.5. Резонаторные и другие ощущения, участвующие в контроле над пением	11	
Тема 3. Этапы формирования певческих навыков у детей	Практические занятия	30	
	3.1. Первый этап формирования певческих навыков. От первых попыток – до выполнения вокального задания	10	2
	3.2. Второй этап – фаза уточнения вокальных навыков	10	2
	3.3. Третий этап - закрепление вокальных навыков. Достижение автоматизма	10	2
Тема 4. Некоторые вопросы практической работы с детьми	Теория	11	
	4.1. Особенности строения детского голосового аппарата. Мутация. Мутационный период	2	2
	4.2. Развитие голоса ученика. Способы совершенствования голоса	5	2
	4.3. Гигиена детского голоса и голосовой режим	4	2
	Практические занятия	22	
	4.4. Развитие навыков многоголосного пения. Пение в ансамбле	12	3
	4.5. Работа над различными видами вокализации	6	3
	4.6. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса	4	2
Тема 5. Изучение вокально-педагогического репертуара для разных возрастных групп	Практические занятия	78	
	5.1. Изучение произведений композиторов-классиков, русских и зарубежных	18	3
	5.2. Изучение народных песен (исполняемых без сопровождения)	15	3
	5.3. Подготовка к практике в детском саду (разучивание репертуара для дошкольников)	20	3
	5.4. Подготовка к практике в школе (разучивание репертуара для школьников)	25	3
Всего:		182	
Самостоятельная работа	Поиск в информационных источниках дополнительных данных по вокальной методике Работа над вокальными упражнениями Работа над интонацией выучиваемых произведений Выучивание аккомпанемента школьных и дошкольных песен Составление обоснованного исполнительского плана вокальных произведений, с подробным анализом музыкально-выразительных средств Работа в библиотеке с вокальным словарем, с дополнительными источниками, помогающими расширить кругозор обучающихся в области специальных знаний Оттачивание дикции, артикуляции	89	

МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором		596	
Раздел 03.02.01 Хоровой класс	Тема 1. Формирование хорового коллектива	2	
	1.1. Хор и составляющие его голоса. Три группы певческих голосов: детские, женские, мужские	1	1
	1.2. Определение хора. Структура хора. Хоровая партия как часть хора, объединяющая певцов, имеющих голоса, близкие по тембру и диапазону	1	1
	Практические занятия	4	
	1.3. Проверка голосов - определение вокально-хоровых возможностей студента	2	1
	1.4. Ведение хоровых тетрадей. Особенности записи хоровых партитур	2	1
	Тема 2. Певческая установка и певческое дыхание	3	
	2.1. Певческая установка	1	
	2.2. Певческое дыхание	1	
	2.3. Виды дыхания	1	
	Практические занятия	12	
	2.4. Певческая установка	3	3
	2.5. Певческое дыхание	6	3
	2.6. Виды дыхания	3	3
	Тема 3. Звукообразование	4	
	3.1. Распевание хора. Задачи распевания. Формы и методы распевания	3	
	3.2. Виды атаки звука	1	
	Практические занятия	70	
	3.3. Освоение пения легато и нон легато	20	3
	3.4. Мягкая атака звука	18	3
	3.5. Твердая атака звука, придыхательная	20	3
	3.6. Распевания на разные вокально-хоровые навыки	12	3
	Тема 4. Интонация и строй	3	
	4.1. Понятие – интонация	1	
	4.2. Понятие – строй	1	
	4.3. Канон – средство воспитания гармонического слуха и певческой интонации	1	
	Практические занятия	72	

	4.4. Чистый унисон - главное требование в звучании хоровых партий. Устойчивость интонации в унисоне партии и хора	20	3
	4.5. Исполнение несложных двух и трехголосных сочинений без сопровождения и в сопровождении фортепиано	14	3
	4.6. Сознательное ощущение лада. Вертикальный и горизонтальный строй	28	3
	4.7. Пение канонов	10	3
	Тема 5. Ансамбль	2	
	5.1. Понятие – ансамбль. Виды ансамбля	2	
	Практические занятия	41	
	5.2. Ансамбль: частный и общий	7	2
	5.3. Виды ансамбля: ритмический, темповый, динамический, гармонический, тембровый	15	2
	5.4. Виды общего ансамбля: естественный и искусственный	19	2
	Тема 6. Дикция	3	
	6.1. Значение скороговорок для выработки культуры речи	2	
	6.2. Понятие – певческая речь	1	
	Практические занятия	30	
	6.3. Активность артикуляционного аппарата	12	3
	6.4. «Открытые и закрытые» слоги	8	3
	6.5. Ясность и осмысленность произношения, соблюдение правил орфоэпии	10	3
	Тема 7. Средства художественной выразительности	3	
	7.1. Нюансы. Значение певческого дыхания для исполнения нюансов	1	
	7.2. Певческий тон. Вибрато. Энергетическая система	1	
	7.3. Пение попевок, их значение для развития выразительности исполнения	1	
	Практические занятия	30	
	7.1. Нюансы: пиано, меццо пиано, меццо форте. Крещендо, диминуэндо	8	3
	7.2. Метроритмы как средство художественной выразительности	7	2
	7.3. Фразировка как важнейшее средство выразительного исполнения	9	3
	7.4. Единство понимания образного содержания произведения всеми участниками хорового коллектива	6	3
	Всего	279	3
Самостоятельная работа	Студенты самостоятельно разучивают хоровые партии, отрабатывают вокально-хоровые навыки	138	

	Разучивание хоровых партий соло Разучивание хоровых партий в дуэте Разучивание хоровых партий трио Разучивание хоровых партий в квартете		
Раздел 03.02.02 Хоровая практика	Тема 1. Подготовка студента к вокально-хоровой работе в детском саду	2	3
	1.1. Методика работы над вокально-хоровыми навыками в распеваниях	1	2
	1.2. Методика разучивания песни в младшей и средней группах детского сада	1	
	Практические занятия	11	2
	1.1. Методика работы над вокально-хоровыми навыками в распеваниях	3	
	1.2. Методика разучивания песни в младшей и средней группах детского сада	4	
	1.3. Методика разучивания песни в старшей и подготовительной группах	4	2
	Тема 2. Подготовка студентов к вокально-хоровой работе в школе и детской хоровой студии	2	
	2.1. Методика разучивания песни в младших и средних классах	1	2
	2.2. Методика разучивания песни в старших классах	1	2
	Практические занятия	15	
	2.1. Методика разучивания песни в младших классах (1-4)	3	2
	2.2. Методика разучивания песни в средних классах (5-6)	4	2
	2.3. Методика разучивания песни в старших классах (7-8)	4	2
	2.4. Методика вокально-хоровой работы в детской хоровой студии	4	2
	Тема 3. Подготовка студентов к работе с учебным хором	2	
	3.1. Методика работы с учебным хором	2	2
	Практические занятия	10	
	3.1. Методика работы с учебным хором	5	3
	3.2. Повторение пройденного материала и подготовка к государственной аттестации по дирижированию	5	3
	Тема 4. Подготовка студентов к итоговой государственной аттестации	2	
	4.1. Различия методик – школьной, ДХС, учебного хора	2	
	Практические занятия	11	
	4.1. Разучивание 2-хголосной песни по школьной методике	3	3
	4.2. Разучивание 2-хголосной песни по методике работы с ДХС	4	3
	4.3. Разучивание 2-хголосного произведения с учебным хором	4	3

Всего		55	
Самостоятельная работа	Ведение дневника хормейстера	28	
	<p>Подбор распеваний для разных возрастных групп на различные виды вокально-хоровой работы с аргументированным обоснованием целей, задач и ожидаемым результатом. Выстраивание перспективы</p> <p>Составление репетиционного процесса на основе возрастных особенностей детского голоса, методики разучивания песенного и хорового репертуара</p> <p>Изучение и сравнительный анализ различных приемов, методов, технологий вокально-хоровой работы</p> <p>Развернутый анализ проведенной репетиции и формулировка задач на следующую репетицию</p> <p>Подбор наглядного материала к разучиваемому произведению дошкольного и школьного репертуара</p> <p>Составление презентаций к разучиваемой школьной песне</p> <p>Разработка фрагмента урока по разучиванию школьной песни, включающего в себя анализ вокально-хоровых трудностей и подбор специальных упражнений по их преодолению</p>		
Раздел 03.02.03 Хоровое дирижирование	Содержание		
	Тема 1. Основы техники дирижирования	5	
	1.1. Техника дирижирования и постановка дирижерского аппарата	1	
	1.2. Основные метрические схемы тактирования	1	
	1.3. Простые размеры	1	
	1.4. Виды афтактов	1	
	1.5. Средства выразительности в дирижировании	1	
	Практические занятия	60	
	1.1. Техника дирижирования и постановка дирижерского аппарата	10	2
	1.2. Основные метрические схемы тактирования	10	2
	1.3. Простые и сложные размеры	10	2
	1.4. Несимметричные и переменные размеры	10	2
	1.5. Виды афтактов	10	2
	1.6. Средства выразительности в дирижировании	10	3
	Тема 2. Работа дирижера над хоровой партитурой	5	
	2.1. Методика подготовительной работы дирижера над партитурой	2	
	2.2. Планирование вокально-хоровой работы с партитурой	2	
	2.3. Анализ музыкальной формы хоровых произведений	1	

	Практические занятия	60	
	2.1. Содержание дирижерской подготовки.	15	2
	2.2. Подготовительная работа дирижера над партитурой	15	3
	2.3. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения	15	3
	2.4. Особенности изучения произведений крупной формы	15	2
	Тема 3. Вокально-хоровой анализ	5	
	3.1. Методика написания анализа дошкольной песни	1	
	3.1. Методика написания анализа школьной песни	1	
	3.3. Методика написания аннотации на хоровое произведение	3	
	Практические занятия	32	
	3.1. Историко-стилистический анализ	8	3
	3.2. Музыкально-теоретический анализ	8	3
	3.3. Вокально-хоровой анализ	8	3
	3.4. Исполнительский характер	8	3
	Тема 4. Подготовка к профессиональной деятельности	3	
	4.1. Методика разучивания школьной песни	1	
	4.2. Методика работы со школьным хором	1	
	4.3. Интерпретация хорового произведения	1	
	Практические занятия	54	
	4.1. Подготовка дирижера к практике в школе	15	3
	4.2. Разучивание школьной песни на уроке	15	3
	4.3. Развитие профессионального мышления	14	3
	4.4. Практическая работа со школьным хором	10	3
Всего		224	
Самостоятельная работа	Конспектирование по заданной теме Работа в библиотеке по изучению творчества композиторов дирижируемых произведений, школьных песен, дошкольного репертуара Написание аннотаций на дирижируемые произведения Анализ школьных и дошкольных песен по плану, предложенному преподавателем Составление вариантов бесед к разучиваемым дошкольным песням Разработка фрагмента урока по разучиванию школьной песни, включающего в себя анализ вокально-хоровых трудностей и подбор специальных	112	

	<p>упражнений по их преодолению.</p> <p>Игра партитур дирижируемых произведений на фортепиано</p> <p>Выучивание нотного репертуара наизусть</p> <p>Выполнение упражнений по технике дирижирования</p> <p>Пение голосов дирижируемых произведений с одновременным тактированием и игрой на инструменте</p> <p>Выучивание аккомпанемента школьных и дошкольных песен</p> <p>Облегченный вариант сопровождения, транспорт, цифровка</p> <p>Пение школьных и дошкольных песен под свой аккомпанемент с отработкой ауфтактов головой</p> <p>Звуковысотный показ мелодии с одновременной игрой и пением</p> <p>Составление обоснованного исполнительского плана дирижируемых произведений</p> <p>Составление репетиционного плана по разучиванию школьных песен</p> <p>Накопление нотного и методического репертуара к практике</p>		
Раздел 03.02.04 Хороведение	Содержание	38	
	Тема 1. Хор и составляющие его голоса	5	
	1.1. Характеристика понятия «хор». Обязательные условия для нормального функционирования хорового коллектива	1	1
	1.2. Основные направления в хоровом пении – академическое и народное	1	1
	1.3. Состав хора. Качественная и количественная характеристика хора	1	1
	Практические занятия		
	1.1. Принципы размещения партий в хоре	1	2
	1.2. Классификация певческих голосов: высокие, средние, низкие	1	2
	Тема 2. Краткий обзор истории хорового пения	4	
	2.1. Хоровое пение в зарубежных странах. Краткая характеристика развития хорового искусства в Западной Европе. Первоначальные формы хорового исполнительства	2	1
	2.2. Хоровое пение в России. Строчное, партесное пение. Лучшие хоровые школы	2	1
	Тема 3. Строение голосового аппарата	7	
	3.1. Механизм дыхания. Физиологические особенности вокального процесса: органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат	1	2
	3.2. Источник звука (гортань)	1	2
	3.3. Резонаторы. Регистр. Диапазон.	1	2
	Практические занятия		

3.1. Классификация типов дыхания	1	2
3.2. Мутационные периоды подростков	1	2
3.3. Свойства певческого голоса. Диапазон голоса: общий и рабочий. Резонаторы голоса: верхние и нижние	2	3
Тема 4. Детские голоса в хоре	5	
4.1. Охрана детского голоса. Гигиена голоса	2	2
4.2. Специфика состава детского хора. Хоровые голоса младшего, среднего и старшего школьного возраста	1	2
Практические занятия		
4.1. Гигиена голоса: внешние и внутренние условия	1	3
4.2. Количественный и качественный состав хоровых коллективов. Регистры, ансамбль. Диапазон: общий и рабочий	1	3
Тема 5. Становление хоровой звучности	7	
5.1. Певческая установка	1	2
5.2. Певческое дыхание. Основные компоненты дыхания: вдох, задержка, выдох. Зависимость характера певческого дыхания от задач фразировки. Цепное дыхание	2	2
5.3. Звукообразование. Виды звуковедения	1	2
5.4. Дикция и орфоэпия	1	2
Практические занятия		
5.1. Упражнения для дыхания	1	3
5.2. Основные приемы правильного формирования гласных и согласных	1	3
Тема 6. Элементы хоровой звучности	4	
6.1. Ансамбль в хоре. Необходимые условия для создания общехорового ансамбля. Виды ансамбля	2	2
6.2. Строй в хоре. Строй как историческое понятие. Строй как система звуковысотных интервальных соотношений. Строй горизонтальный – мелодический. Строй вертикальный – гармонический. Использование камертона в работе над строем в хоре	2	2
Тема 7. Организация хорового репетиционного процесса	6	
7.1. Работа над репертуаром. Принципы подбора репертуара: возрастные критерии; профессиональный уровень коллектива; интеллектуальный уровень коллектива; национальные особенности коллектива	2	2
Практические занятия		
7.1. Работа над репертуаром. Грамотное составление хорового репертуара	2	3
7.2. Работа дирижера над хоровой партитурой. Предварительное знакомство	1	

	с хоровой партитурой; выявление основных вокально-хоровых задач; определение репетиционного плана работы над произведением		
	Дифференцированный зачет	1	3
Всего		38	
Самостоятельная работа	<p>Схема состава малого хора (женского, мужского, смешанного), среднего и большого (названия партий и количество певцов в каждой партии)</p> <p>Схема размещения партий в хоровых коллективах</p> <p>Таблица классификации певческих голосов</p> <p>Реферат «Первоначальные формы хорового исполнительства»</p> <p>Реферат «Строчное, партесное пение. Лучшие хоровые школы»</p> <p>Презентация «Классификация типов дыхания»</p> <p>Презентация «Мутационные периоды подростков»</p> <p>Реферат «Свойства певческого голоса. Диапазон голоса: общий и рабочий»</p> <p>Реферат «Резонаторы голоса: верхние и нижние»</p> <p>Схема взаимодействия внешних и внутренних условий влияния на голосовые связки</p> <p>Таблица диапазонов голосов (общего и рабочего)</p> <p>Реферат «Зависимость характера певческого дыхания от задач фразировки»</p> <p>Поиск в информационных источниках музыкального материала с различными видами звуковедения</p> <p>Подбор упражнений из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой</p> <p>Реферат «Дикция и орфоэпия»</p> <p>Презентация «Общехоровой ансамбль. Виды ансамбля»</p> <p>Подбор музыкальной литературы для анализа строя</p> <p>Составление программы репертуара в соответствии с принципами подбора (для младшего и среднего школьного хора)</p> <p>Составление программы репертуара в соответствии с принципами подбора (для старшего школьного хора)</p> <p>Составление репетиционного плана работы по разучиванию хорового произведения</p>	20	
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		418	
Раздел 03.03.01 Основной музыкальный инструмент	Тема 1. Развитие технических навыков игры	41	
	Развитие технических навыков игры	2	
	1.1. Упражнения по развитию технических навыков	2	

1.2. Работа над гаммами, арпеджио	2	
1.3. Этюды на различные виды техники	2	
1.4. Значение аппликатуры	2	
Практические занятия		
1.1. Упражнения по развитию технических навыков	8	2
1.2. Работа над гаммами, арпеджио	8	2
1.3. Этюды на различные виды техники	10	2
1.4. Значение аппликатуры	5	1
Тема 2. Работа над полифонией	43	
2.1. Основные принципы работы над полифонией	3	
2.2. Воспитание умения слышать полифонические голоса	3	
2.3. Особенности и этапы работы	3	
Практические занятия		
2.1. Основные принципы работы над полифонией	6	1
2.2. Воспитание умения слышать полифонические голоса	14	2
2.3. Особенности и этапы работы	14	2
Тема 3. Работа над крупной формой	30	
3.1. Понятие крупной формы, принцип логического членения на элементы формы.	2	
3.2. Соотношение частей и целого произведения	2	
3.3. Сонатины, вариации, сонатное аллегро	2	
Практические занятия		
3.1. Понятие крупной формы, принцип логического членения на элементы формы	5	1
3.2. Соотношение частей и целого произведения	4	1
3.3. Сонатины, вариации, сонатное аллегро	15	3
Тема 4. Работа над пьесами различных стилей, жанров	60	
4.1. Звукоизвлечение. Фразировка. Темп. Педаль	2	
4.2. Стилистические особенности исполнения пьес различных жанров	2	
4.3. Работа над мелодическими фигурациями, контроль за качеством звучания	1	
4.4. Чтение с листа пьес детского репертуара	2	
Практические занятия		
4.1. Звукоизвлечение. Фразировка. Темп. Педаль	14	2

	4.2. Стилистические особенности исполнения пьес различных жанров	14	3
	4.3. Работа над мелодическими фигурациями, контроль за качеством звучания	15	2
	4.4. Чтение с листа пьес детского репертуара	10	3
	Тема 5. Работа над детским репертуаром	40	
	5.1. Методика проведения слушания музыки в школе	1	
	5.2. Методика подбора музыкального материала для практики в ДОУ	1	
	5.3. Особенности исполнения аккомпанемента детских песен	1	
	Практические занятия		
	5.1. Музыка для слушания	15	3
	5.2. Пьесы для музыкально-ритмических движений	11	3
	5.3. Песни для детей	11	3
	Тема 6. Подготовка к профессиональной деятельности	10	
	6.1. Методы работы над музыкальным произведением	1	
	Практические занятия		
	6.1. Воспитание навыков самостоятельной работы над произведением	3	3
	6.2. Повышение исполнительского мастерства	3	3
	6.3. Участие в конкурсах исполнительского мастерства, концертах	3	3
Всего		224	
Самостоятельная работа	Прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях Изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего Посещение концертных выступлений Разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара Репетиционная подготовка концертных выступления	112	
Раздел 03.03.02 Аккомпанемент	Тема 1. Аккомпанирование как сложное структурно-музыкальное явление	30	
	Аккомпанемент как вид музыкальной деятельности		
	1.1. Основные принципы чтение нот с листа	2	
	1.2. Переложение музыкальной фактуры	1	
	1.3. Аккомпанирование как творческая деятельность	1	
	Практические занятия		
	1.1. Чтение с листа	8	2
	1.2. Переложение музыкальной фактуры	8	3

	1.3. Аккомпанирование как творческая деятельность	9	3
	Тема 2. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога-музыканта	21	
	2.1. Виды концертмейстерской работы	1	
	2.2. Музыка и движение	1	
	2.3. Ансамблевое исполнительство	1	
	2.4. Исполнение песен под собственный аккомпанемент	1	
	Практические занятия		
	2.1. Виды концертмейстерской работы	4	1
	2.2. Музыка и движение	4	2
	2.3. Ансамблевое исполнительство	4	3
	2.4. Исполнение песен под собственный аккомпанемент	5	3
	Тема 3. Аккомпанемент в профессиональной деятельности музыкального руководителя, учителя музыки (синтезатор)	50	
	3.1. Музыка для слушания	17	3
	3.2. Музыка и движение	17	3
	3.3. Исполнение песен под собственный аккомпанемент	15	3
Всего		101	
Самостоятельная работа	Изучение жанровой характеристики школьного репертуара Особенности исполнения школьных песен Работа над звуковым балансом при исполнении школьных песен Освоение фактурного разнообразия вокальных произведений Методические основы чтения с листа	50	
Раздел 03.03.03 Дополнительный инструмент	Тема 1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте	10	
	1.1. Устройство инструмента (баян, аккордеон), постановка исполнительского аппарата	2	1
	1.2. Особенности звукоизвлечения	2	
	Практические занятия		
	1.2. Особенности звукоизвлечения	6	3
	Тема 2. Развитие исполнительской техники левой руки	12	
	2.1. Основные технические формулы.	2	
	2.2. Этюды, гаммы, упражнения	2	
	Практические занятия		
	2.1. Основные технические формулы.	4	1

	2.2. Этюды, гаммы, упражнения	4	3
	Тема 3. Работа над музыкальными произведениями	25	
	Практические занятия		
	3.1. Ознакомление с произведением	5	1
	3.2. Детальная работа над музыкальным произведением	9	2
	3.3. Исполнение произведения в целом	6	3
	3.4. Работа над произведениями полифонического склада	5	3
	Тема 4. Работа над детским репертуаром	27	
	4.1. Методика подбора музыкального материала для занятий в ДОУ	3	
	Практические занятия		
	4.1. Музыка для слушания	12	3
	4.2. Пьесы для музыкально – ритмических движений, музыкальные игры	12	3
	Тема 5. Формирование музыкально-творческих навыков	12	
	Практические занятия		
	5.1. Игра по слуху, чтение с листа	12	3
	Тема 6. Подготовка к профессиональной деятельности	7	
	Практические занятия		
	6.1. Повышение исполнительского мастерства	7	3
Всего		93	
Самостоятельная работа	Разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара Репетиционная подготовка концертных выступления	46	
МДК 03.04 Хоровая аранжировка		38	
Тема 1. Переложение партитур для младшего школьного хора	1.1. Введение	2	1
	1.2. Переложение с трех- и четырехголосных однородных партитур на двухголосный младший хор	1	2
	1.3. Переложение одноголосных произведений с сопровождением на двухголосный младший хор	1	2
	Практические занятия		
	1.2. Переложение с трех- и четырехголосных однородных партитур на двухголосный хор	2	3
	1.3. Переложение одноголосных произведений с сопровождением на двухголосный младший хор	1	3

Тема 2. Переложение партитур для среднего школьного хора	2.1. Переложение с трех- и четырехголосных партитур с сопровождением и без сопровождения на двухголосный средний хор	1	2
	2.2. Переложение одноголосных произведений на двухголосный средний хор	1	2
	Практические занятия		
	2.1. Переложение с трех- и четырехголосных партитур с сопровождением и без сопровождения на двухголосный средний хор	2	3
	2.2. Переложение одноголосных произведений на двухголосный средний хор	1	3
Тема 3. Переложение партитур для старшего школьного хора	3.1. Переложение с трех- и четырехголосных партитур с сопровождением и без сопровождения на трехголосный старший хор	2	2
	3.2. Переложение с одноголосных произведений на трехголосный старший хор	2	2
	Практические занятия		
	3.1. Переложение с трех- и четырехголосных партитур с сопровождением и без сопровождения на трехголосный старший хор	1	3
	3.2. Переложение с одноголосных произведений на трехголосный старший хор	1	3
Тема 4. Переложение для юношеского хора и ансамблей	4.1. Переложение многоголосных партитур смешанного хора и однородных на юношеский состав	3	2
	4.2. Переложение одноголосных произведений на юношеский хор и женский и мужской ансамбли	3	2
	Практические занятия		
	4.1. Переложение многоголосных партитур смешанного хора и однородных на юношеский состав	2	3
	4.2. Переложение одноголосных произведений на юношеский хор и женский и мужской ансамбли	2	3
Тема 5. Аранжировки и обработки русских народных песен	5.1. Аранжировка русских народных песен	3	2
	5.2. Обработка русских народных песен	3	2
	Практические занятия		
	5.1. Аранжировки русских народных песен	2	3
	5.2. Обработки русских народных песен	2	3
Всего		38	
Самостоятельная работа	Переложение одноголосной школьной песни на 2-хголосный средний хор Переложение с одноголосных произведений с аккомпанементом на 3-хголосный старший хор Поиск и слушание аудиозаписей одного и того же произведения в различных	19	

	аранжировках и переложениях Переложение с 3-х и 4-х голосных хоровых партитур на 2-х голосный хор Переложение многоголосных партитур смешанного хора на юношеский хор или ансамбль Аранжировка русских народных песен для разного состава исполнителей Обработки русских народных песен		
Всего по модулю		1234	
ПП 03.03 Производственная практика (по профилю специальности) (внеурочная воспитательная работа) Анализ различных видов музыкальной деятельности: хоровых занятий, праздников (не менее 20) Анализ планов проведения внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях Составление сценариев внеурочных мероприятий Организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий Исполнение на внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров Наблюдение, анализ и самоанализ досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в воспитательно-образовательном процессе Работа с одаренными детьми и имеющими трудности в обучении		36	
Самостоятельная работа Ведут дневники педагогической практики Составляют план оздоровительной и воспитательной работы на каждый день с учетом интересов и индивидуальных особенностей детей Организовывают самоуправление в коллективе и направляют его деятельность, создают условия для развития самостоятельности детей и подростков Устанавливают педагогически правильные отношения с детьми и подростками, с родителями воспитанников, с коллегами Собирают материалы для выпускной квалификационной работы			
Всего		1884/1270	

4. Условия реализации программы профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов индивидуального обучения, хоровых студий, малого и большого концертных залов, кабинетов для изучения теоретических предметов МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором (хороведение).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: в каждом классе индивидуального обучения должен быть музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон); стол, стулья, пюпитр, доска, зеркало.

Технические средства обучения: компьютер или ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор.

Оборудование хоровой студии: 50-60 сидячих мест, расположенных друг над другом по высоте по 10 в ряду; рояль, стулья для руководителя и концертмейстера, стол для педагога, пюпитр.

Оборудование концертного зала: сцена с подиумом для хора, 2 рояля, концертные стулья на сцене для инструменталистов, пюпитры для оркестра,

оборудование для звукорежиссера, микрофоны.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования: Учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов. – М., 2019.

2. Артоболевская А.Г. Первая встреча с музыкой. – М.: Музыка, 2015. – 32 с.

3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 2015. – 240 с.

4. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – М., 2000.

5. Волкова Д.В. Музыцируем дома. Вып.2. Любимая классика. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 60 с.
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: ГМИ, 1957.
7. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. Учеб. пособие для ВУЗов / М.Н. Ивакин. – М.: Владос, 2003.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Музыка, 1984. – 286 с.
9. Кривошеин А.Г. Золотые страницы. В.б. Фортепиано. Звуки музыки Иркутск 2013. – 44 с.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: Феникс, 2002. – 286 с.
11. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., Музыка, 1982.
12. Мамон Г.А. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано / Учебное пособие. Г.А. Мамон. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
13. Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986.
14. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2001. – 272 с.
15. Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
16. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
17. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 1999.
18. Петрова А.И., Люгай М.С. Учим гаммы быстро. Для фортепиано. Скифия Санкт-Петербург, 2013. – 46 с.
19. Самарин В. Хороведение: Учебное пособие для студентов. – М., 1998.
20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: Академия, 2002.
21. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
22. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Учебное пособие / Г.П. Стулова. – М.: Планета музыки, 2014.
23. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. – М.: Аллегро, 2012. – 62 с.
24. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Соч.34. Партитура. / + CD. – СПб.: Композитор, 2014. – 64 с.

Дополнительные источники:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1 – М., 1981.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
3. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика – XXI, 2003. – 100 с.
4. Дебелая Ж. Формирование самостоятельности студентов в процессе обучения дирижированию на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1977.
5. Дмитриевский Г. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып. 2. – М., 1953.
6. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л., 1958.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.: ГМИ, 1951.
8. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М., 1988.
9. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. – М., 1986.
10. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины 17 – начала 20 века. Ч.1. – М., 1985.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
12. Когадаев А. Техника хорового дирижирования (элементарные основы): Пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ / Под редакцией Г. Ширмы. – Минск, 1968.
13. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
14. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза Г.Г. – Музыка, 1984. – 286 с.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
16. Немов А.С. Психология: словарь -справочник. – М.: Владос, 2003. – 352 с.
17. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. – Л., 1979.

18. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Теоретическая психология. Учеб. пособие. – М.: Академия, 2001. – 496 с.
19. Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
20. Психология развития: Учеб. для студ. высш. психол. и пед. учеб. завед. / Под ред. Т.Д.Марцинковской. – М.: Академия, 2001. – 352 с.
21. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002. – 244 с.
22. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1983.
23. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
24. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология / Учеб. для студ. сред. пед.учеб. завед. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.
26. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
27. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под. ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. – М.: Владос 2001. – 386 с.
28. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.
29. Хоровое искусство: Сборник статей. Вып. 1,2. – Л., 1967, 1971.
30. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. – М.: Академия, 2000. – 192 с.

Интернет-источники:

1. [http:// www/ gnesin.ru/mediateka/](http://www/gnesin.ru/mediateka/)
2. [http:// www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber](http://www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber)
3. <http://www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber>
4. [http:// www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber](http://www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber)
5. [http:// www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber](http://www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber)
6. [http:// www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber](http://www.sspi.ru/?dir=kaf-&sub=horber)
7. <http://www.vspu.ac.ru/univer/kaf-hordir/html>
8. <http://www.vspu.ac.ru/univer/kaf-hordir/html>
9. <http://www.vspu.ac.ru/univer/kaf-hordir/html>
10. [http:// www/ gnesin-academy.ru/works-all-1/php?WorkTupe=4](http://www/gnesin-academy.ru/works-all-1/php?WorkTupe=4)

11. igraj-poj.narod.ru
12. www.noteslibrarv.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Основными формами организации учебного процесса являются практические занятия в классах по хоровому дирижированию, основному и дополнительному музыкальному инструменту, аккомпанементу, вокалу. Занятия преподавателя со студентами проводятся индивидуально. В классах дирижирования, вокала, хорового пения, хоровой практики – особая роль отводится концертмейстеру, при помощи которого озвучиваются музыкально-хоровые произведения и отрабатываются навыки управления хором. МДК хоровая аранжировка, предмет хоровая практика предусматривает работу по подгруппам по 5-6; 8 человек. Самостоятельная работа студентов с хором в период хоровой практики, на практике в школе и преддипломной практике способствуют формированию профессиональных и общих компетенций будущего специалиста. На третьем и четвертом курсах обучения в педагогическом колледже проводится практическая работа студентов с хором, в течение которой студенты самостоятельно применяют наработанные дирижёрские приёмы и жесты. Разделение содержания учебных дисциплин профессионального модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» на разделы и темы является условным, так как накопление знаний, выработка умений и навыков по каждому блоку-разделу приобретает в течение всего периода обучения.

Изучению профессионального модуля Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность предшествуют изучение следующих дисциплин: УД.01. Введение в специальность, УД.02 Искусство (МХК).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обучение по профессиональному модулю Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания музыкальных дисциплин. Опыт деятельности в организации профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за

освоение обучающимися профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	<p>Знание принципов и методов вокально-хоровой работы, технических и художественных приемов дирижирования, средств художественного исполнения инструментальных произведений. Применение дирижерских навыков в процессе управления хором. Умение обосновать причинно-следственные связи в процессе построения музыкального образа произведения; умение использовать принцип внутреннего моделирования музыкальной структуры произведения в практической дирижерской деятельности. Использование приемов мануальной техники на уровне творческой интерпретации художественного замысла музыкального произведения. Демонстрация задатков индивидуального стиля профессиональной деятельности в работе с детским хоровым коллективом. Владение культурой инструментального исполнительства. Знание основ различных приёмов звукоизвлечения, принципов фразировки, педализации.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Практическая работа Мониторинг качества усвоения учебного материала: исполнение программ для практики в ДОО и СОШ; этюда и гамм; полифонии, крупной формы и пьесы.</p> <p>контрольные уроки (в форме академического концерта, конкурса)</p> <p>Экзамен на 3 курсе</p> <p>Экзамен квалификационный</p>
Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков	<p>Владение на высоком уровне методами осмысления и анализа произведений вокально-хорового жанра. Прочные систематические знания в области современных методик музыкального образования в школе и дошкольном учреждении подкрепляются свободным применением дирижерских навыков в процессе управления хором, умением обосновать причинно-следственные связи в процессе построения музыкального образа произведения. Использование методов самоорганизации, самоконтроля и самоанализа своих действий.</p>	<p>Мониторинг полученных знаний – тест</p> <p>контрольные уроки (в форме академического концерта, конкурса)</p> <p>Экзамен на 3 курсе</p> <p>Экзамен квалификационный на 4 курсе</p>

<p>Аkkомпанировать детскому составу исполнителей</p>	<p>Умение подбирать аккомпанемент по слуху, упрощать фактуру, соединять её с голосом. Транспонирование аккомпанемента в соответствии с голосовыми возможностями солиста или хоровой группы. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано «по-хоровому». Умение определять уровень трудности школьного репертуара; исполнять под собственный аккомпанемент песни детского репертуара.</p>	<p>Практические задания к каждому уроку</p> <p>Контрольные уроки – один раз в семестр (в форме концерта, конкурса) Дифференцированный зачёт</p>
<p>Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных</p>	<p>Знание задач анализа хоровых произведений: сущность историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа; особенности различных художественных стилей и жанров; основные музыкальные формы произведений; средства музыкальной выразительности. Умение работать с вокально-хоровой литературой, методическими пособиями, словарями. Использование знаний других музыкально-теоретических дисциплин для осуществления аранжировок, обработок, переложений вокально-хоровых произведений. Демонстрация музыкальной грамотности в различных разделах анализа хоровой партитуры; сопоставление, обобщение основных теоретических понятий для формирования самостоятельных выводов; анализ голосоведения с позиции всех элементов хоровой звучности и собственных внутренних музыкально-слуховых представлений.</p>	<p>Тестирование.</p> <p>Практическая работа (контрольный урок)</p> <p>Практическая работа (контрольный урок)</p> <p>Практическая работа (контрольный урок)</p> <p>Практическая работа (контрольный урок)</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Применение знаний по музыке, как вида искусства, раскрывающего эмоциональный и чувственный мир человека.	Все виды практической работы на уроке и при самоподготовке
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование приемов мануальной техники на уровне творческой интерпретации художественного замысла музыкального произведения, использование методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором.	Все виды практической работы на уроке и при самоподготовке
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Демонстрация задатков собственного индивидуального стиля профессиональной деятельности с детским хоровым коллективом.	Практические задания (академический концерт, конкурс)
Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Студент лично ориентирован на будущую работу педагога – хормейстера, может творчески подходить к моделированию процесса разучивания и воплощения музыкального произведения.	Практические задания на уроках
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование информационно-коммуникационных технологий в практической деятельности в ДОО, СОШ, на занятиях в колледже, при защите курсовых или исследовательских работ	Презентации к занятиям, развлечениям в ДОО и урокам в СОШ
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	Умение строить взаимоотношения на хоровой практике, хоровом классе, где постоянно приходится работать в команде. Демонстрация межличностных отношений на практике: студент – группа студентов; студент – детский коллектив; студент–музыкальный руководитель, педагог; студент – воспитатель в ДОО, классный руководитель в СОШ; студент – руководитель практики.	Наблюдение и экспертная оценка Тестирование и диагностический мониторинг
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	Умение применять на практике ЗУН с целью повышения мотивации обучающихся на качественное выполнение задач образовательного процесса.	Практика в ДОО, СОШ Динамический мониторинг

<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Умение ставить цели и задачи профессионального развития; Стремление к росту профессионального мастерства и систематическое планирование повышения квалификации.</p>	<p>Практика в ДОО, СОШ Динамический мониторинг Систематическое исполнение концертных программ</p>
<p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления целей, содержания, сиены технологий</p>	<p>Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования; Владение способностью адаптации в изменяющихся условиях социальной среды.</p>	<p>Практические задания (исполнение музыкальных произведений на концертах, конкурсах, музыкальных гостиных, тематических и открытых мероприятиях)</p>

