РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

для специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

для специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1389.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО Амурский педагогический колледж

Разработчик:
Ананьева Татьяна Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории
Кушнарёва Татьяна Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории
Кушнарева Светлана Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Шипунова Елена Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории
Шмелёва Елена Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией Изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель_____ Ю. С. Добрынина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Председатель _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
ГБУ АО «Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского»	АРОО «Содружество Амурских Мастеров»
_____ /М.Ю. Боевец	_____ / С.А. Кушнарёва
«03» сентября 2020 г.	«03» сентября 2020 г.
М.п.	М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	22
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	25
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика реализуется в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности:

ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

ПМ.02. Производственно-технологическая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Цель практики - развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий декоративно-прикладного искусства, освоение общих и профессиональных компетенций в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

Задачи практики:

- Соблюдение техники безопасности.
- Применение на практике теоретических знаний в области материаловедения и технологии изготовления изделий ДПИ, приобретенные в процессе обучения.
- Соблюдение этапов работы.
- Самостоятельное решение различных технологических задач.
- Умение исправлять допущенный брак.
- Длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий.
- Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.
- Развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие профессиональные компетенции:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен освоить следующие дидактические единицы:

Коды	**Наименования**
Иметь практический опыт:	
ПМ 01	
ПО 1	разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
ПО 2	разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
ПО 3	пользования специальной литературой;
ПО 4	составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
ПМ 02	
ПО 1	копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПО 2	материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
ПО 3	применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
Уметь:	
ПМ 01	
У1	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У2	применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
У3	включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
У4	разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
У5	адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе
ПМ 02	
У1	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
У2	применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Вид практики	Кол-во часов	Срок проведения
УП.02.01 Учебная практика (Изучения памятников искусства в других городах)	1неделя (36ч.)	I курс, IIсеместр
УП.01.01 Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе (пленер)	4 недели (144ч.)	II курс, IV семестр
УП.02.02 Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков)	3 недели (108ч.)	II курс, IV семестр
УП.02.02 Учебная практика (Практика для получения первичных профессиональных навыков)	1неделя (36ч.)	III курс, V семестр
Итого	324ч.	

1.6. Формы проведения учебной практики:

Формой проведения производственной практики специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) является активная практика, в ходе которой студенты осуществляют работу по копированию и варьированию исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам), материально воплощают самостоятельно разработанные проекты изделий декоративно-прикладного искусства, применяют технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

1.7. Место и время проведения учебной практики

Базой для проведения учебной практики является ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики и виды работы

№ п/п	Этапы практики, объём часов	Содержание практики, включая самостоятельную работу студентов	Кол-во часов	Формы текущего контроля	Отчётная документация по итогам практики
1	**УП. 02.02. Учебная практика** Изучение памятников искусства в других городах 36 часов I курс, II полугодие	**Учебная практика** «Изучения памятников искусства в других городах»	36	Реферат Презентация	Аттестационный лист Отчет студента Отчет преподавателя Характеристика
		Содержание: Изучение основного теоретического материала. Коллекции изделий декоративно-прикладного искусства в музеях мира. Коллекции изделий декоративно-прикладного искусства в музеях России. Коллекции изделий декоративно-прикладного искусства в музеях Дальнего Востока.	3		
		Самостоятельная работа: Изучение материала в форме презентаций и раздаточного материала по теме.			
		Содержание: Изучение основного теоретического материала. Изучение и искусствоведческий анализ светской или религиозной архитектуры, садово-парковых ансамблей Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. Полное наименование памятника архитектуры, его вид и тип постройки, размер, материал, декоративное убранство (характер орнамента: стиль, тематика), характеристика художественного образа. Местонахождение памятника архитектуры и время создания, автор. Историческое значение архитектурного памятника и причины его создания.	3		

		Самостоятельная работа: Изучение материала в форме презентаций и раздаточного материала по теме.			
		Содержание: Изучение и искусствоведческий анализ произведений станковой или монументальной живописи Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. Полное наименование произведения живописи, его размер и формат, материал и техника выполнения, жанр и стиль, тематика и сюжет. Характеристика композиции и художественного образа. Символическое значение образов. Построение картинного пространства. Колорит. Местонахождение произведения живописи и время создания, автор. Историческое значение произведения живописи и причины его создания.	3		
		Самостоятельная работа: Изучение материала в форме презентаций и раздаточного материала по теме.			
		Содержание: Изучение и искусствоведческий анализ произведений графики Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. Полное наименование произведения графики, его размер и формат, материал и техника выполнения, жанр и стиль, тематика и сюжет. Характеристика композиции и художественного образа. Символическое значение образов. Построение картинного пространства. Графическая техника и тональное решение произведения графики. Местонахождение произведения графики и время создания, автор. Историческое значение произведения графики и причины его создания.			
		Самостоятельная работа: Изучение материала в форме презентаций и раздаточного материала по теме.			
		Содержание: Изучение и искусствоведческий анализ скульптуры малых форм, станковой или монументальной скульптуры Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. Полное наименование скульптуры, её вид, жанр, размер, материал, фактура, взаимодействие объёма и цвета, декоративное решение (характер орнамента: стиль, тематика), характеристика художественного образа. Местонахождение скульптуры и время создания, автор. Историческое значение скульптуры и причины её создания.	3		

		Самостоятельная работа: Изучение материала в форме презентаций и раздаточного материала по теме.			
		Содержание: Изучение и искусствоведческий анализ произведений декоративно-прикладного искусства (ДПИ) Дальнего Востока, Амурской области, России или мира. Полное наименование произведения ДПИ, его отнесённость к промыслу. Определение вида, жанра, размера, материала, фактуры, приёмов художественной обработки, взаимодействия объёма и цвета, декоративного решения (характер орнамента: тип, стиль, тематика, место расположения, цветовое решение). Характеристика художественного образа. Местонахождение произведения ДПИ и время создания, автор. Историческое значение произведения ДПИ, его предназначение и причины создания.	3		
		Самостоятельная работа: Изучение материала в форме презентаций и раздаточного материала по теме.			
		Содержание: Требования к написанию реферата или выполнению его печатном варианте в программе «Ворд». Оформление и содержание реферата.	5		
		Самостоятельная работа: Выполнение реферата по выбранному музею и анализируемому экспонату (предмет декоративного искусства, живопись, графика, скульптура) или памятнику искусства (монумент, памятник архитектуры).			
		Содержание: Создание презентации (20-30 слайдов) в программе Microsoft Office Power Point или других программах . Оформление и содержание презентации.	5		
		Самостоятельная работа: Выполнение презентации по выбранному музею и анализируемому экспонату (предмет декоративного искусства, живопись, графика, скульптура) или памятнику искусства (монумент, памятник архитектуры).			
		Содержание: Подготовка устного отчёта по выбранной теме. План отчёта. Беседа по выполненной работе на основе вопросно-ответной формы.	5		

		Самостоятельная работа: Подготовка устного доклада по выбранному музею и анализируемому экспонату (предмет декоративного искусства, живопись, графика, скульптура) или памятнику искусства (монумент, памятник архитектуры).			
		Выступление лучших студентов на отчётной конференции по практике.	3		
		Итого:	**36**		
	УП.01.01 Учебная практика Работа с натуры на открытом воздухе (пленер) 144 часов II курс, IV семестр	**Содержание:** **Изучение природных мотивов флоры:** Задание 1.1 Зарисовки природных мотивов флоры. Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелющиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев - березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив уже имеющийся в природе, подсолнух, репейник. Фактуры - кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов имеющие ярко выраженные особенности фактур - шишки, каштан. Материалы: Формат А4, карандаш, гелевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Задание 1.2 Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного Выполнить эскиз переработки природных форм - листа, цветка, почки, бутона, плода - в декоративные формы. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель. Задание 1.3 Создание декоративной орнаментальной композиции Выполнить эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива самостоятельный. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, аква-	**72**	- практическая работа на учебной практике - просмотр	Аттестационный лист Отчет студента Отчет преподавателя Характеристика

		рель. Задание 1.4 Создание декоративной композиции Выполнить эскиз композиции «Букет» - собранный из однородных мотивов или на основе контрастных форм. Здесь должен проявиться самостоятельный, индивидуальный подход. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель. Задание 1.5 Перенос заданий на планшет. Графическая подача. На планшете разместить все ранее выполненные эскизные задания с соответствующей компоновкой планшета. На планшете указывается надпись «Изучение природных мотивов флоры» высотой шрифта 1 см, подпись (высота шрифта 0,5-0,7 см): . Материалы: Планшет 50х75 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель			
		Содержание: **Изучение природных мотивов фауны:** Задание 2.1 Зарисовки природных мотивов фауны Изучение птиц, зверей, рептилий в музее. Рисунок различных видов птиц с натуры. Начинать изучение и зарисовки желательно с чучел птиц или с птиц спокойных, медленных и малоподвижных. зарисовки хищных птиц. Приступая к зарисовкам бабочек, рыб, рептилий, необходимо особенно обратить внимание на природную орнаментальность, фактурную поверхность и яркость цветовой гаммы. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Задание 2.2 Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа необходимо выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.	**72**		

		Задание 2.3 Создание декоративной орнаментальной композиции Выполнить эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива самостоятельный. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Задание 2.4 Создание декоративной композиции Создание декоративной композиции на основе выполненных рисунков. Выбор мотива самостоятельный. Создание композиции подводит итог всей проделанной работы. Материалы: Формат А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Задание 2.5 Перенос заданий на планшет. Графическая подача. На планшете разместить все ранее выполненные эскизные задания с соответствующей компоновкой планшета. На планшете указывается надпись «Изучение природных мотивов флоры» и подпись.			
		Самостоятельная работа: - Сочинение композиционного эскиза (пейзажа).			
		Итого:	**144**		
1	**УП.02.01. Учебная практика** Практика для поучения первичных профессиональных навыков 144 ч. II курс, IV семестр 108 часов	**«Художественная керамика»**	**108**	-практическая работа на учебной практике - просмотр	Аттестационный лист Отчет студента Отчет преподавателя Характеристика
		Содержание: **Изготовление изделий способом шликерного литья в гипсовые формы.** Инструктаж по ТБ работы в мастерской керамики. Правила трудовой дисциплины. Организация рабочего места. Изучение технологии шликерного литья. Шликерное литьё в формы. Зачистка швов. Доработка изделия по сырой поверхности. Роспись ангобами. Подготовка к сушке и обжигу.	36		

		Составление технологической карты на выполнение изделия по теме.			
		Самостоятельная работа: - выполнение эскизов к скульптуре малых форм, выполненных способом шликерного литья, - выполнение эскизов в цвете к скульптуре малых форм, выполненных способом шликерного литья, - составление технологической карты на выполнение изделия по теме.			
		Содержание: **Изготовление изделий способом набивки в формы.** **Изготовление тарелок.** Темы: «Цветы», «Архитектура г. Благовещенска». Изучение технологии отминки. Сбор и изучение аналогов. Разработка поисковых эскизов. Лепка тарелки. Декорирование по сырой поверхности. Составление технологической карты на выполнение изделия по теме. **Изготовление кашпо.** Отминка кашпо на форме. Декорирование по сырой поверхности. Подготовка к сушке и обжигу.	36		
		Самостоятельная работа: - выполнение эскизов в цвете к скульптуре малых форм, выполненных способом набивки в формы, - составление технологической карты на выполнение изделия по теме.			
		Содержание: **Изготовление копии русской народной керамической игрушки.** Сбор и изучение аналогов. Лепка игрушки. Лепка деталей. Подготовка к сушке и обжигу.	12		
		Самостоятельная работа: - сбор и изучение аналогов,			

		- роспись акриловыми красками керамической игрушки по образцу			
		Содержание: **Изготовление изделий способом кручения на гончарном круге.** Инструктаж по ТБ при работе за гончарным кругом. Изучение особенностей технологии. Кручение простых форм. **Кручение горшка.** Центровка, формование. **Кручение тарелки.** Центровка, формование. **Кручение кринки, вазы.** Центровка, формование.	24		
		Самостоятельная работа: - изучение видеоматериалов и литературы по теме			
	УП.02.01. Учебная практика Практика для поучения первичных профессиональных навыков 144 ч. III курс, V семестр 36 часов	**«Художественная керамика»**	**36**		
		Содержание: **Изготовление сосуда в этническом стиле.** Инструктаж по ТБ работы в мастерской керамики. Правила трудовой дисциплины. Организация рабочего места. Изучение выбранного этнического стиля. Сбор теоретического и аналогового иллюстративного материала (исторические аналоги). Разработка поисковых эскизов по теме. Выполнение эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете. Подготовка глиняного теста. Лепка основания изделия. Лепка деталей. Декорирование по сырой поверхности. Подготовка к сушке и обжигу. Составление технологической карты на выполнение изделия по теме.	36		

		Самостоятельная работа: - сбор и анализ аналогов, - изучение теоретического материала, - разработка поисковых эскизов, - составление технологической карты на выполнение изделия по теме.			
		Итого:	144		
		«Художественная роспись по ткани»	108		
	УП.02.01. Учебная практика Практика для поучения первичных профессиональных навыков 144 ч. II курс, IV семестр 108 часов	**Содержание:** **Инструктаж по ТБ работы в мастерской росписи по ткани. Правила трудовой дисциплины. Организация рабочего места.** **Отработка навыка выполнения упражнений с разными техниками и приемами росписи ткани:** Изготовление панно с образца в технологии «холодный» батик, «Растительные формы и цветы» 30х40: Выполнение подготовительного рисунка Перевод рисунка на ткань, резервирование. Роспись красителями с передачей цвето-тональных отношений, соответственно образца. Завершение и декорирование.	**18**	**-практическая работа на учебной практике** **- просмотр**	Аттестационный лист Отчет студента Отчет преподавателя Характеристика
		Отработка навыка выполнения упражнений с разными техниками и приемами росписи ткани	**78**		
		Сложный «горячий» батик, «от пятна» «Анималистка» 24х30, 30 Выполнение подготовительного рисунка с образца, Перевод рисунка на ткань, резервирование первого тонального слоя по эскизу, парафином. Роспись красителями с передачей цвето-тональных отношений, соответственно образца. Окрашивание и резервирование парафином последующих красочных слоёв по эскизу. Завершение и очистка ткани от парафина, декорирование работы. Оформление работы.	18		

		Составление технологической карты на выполнение изделий по теме			
		Сложный горячий батик, приём кракелюр «Анималистка» 24х30, 30х30: Перевод рисунка на ткань, резервирование первого тонального слоя по эскизу, парафином. Роспись красителями с передачей цвето-тональных отношений, соответственно образца. Окрашивание и резервирование парафином последующих красочных слоёв по эскизу. Выполнение приёма кракелюр. Завершение и очистка ткани от парафина, декорирование работы. Оформление работы. Составление технологической карты на выполнение изделий по теме	18		
		Технология смешанная роспись («холодный» батик, сложный «горячий» батик) «Анималистка» 24х40, 30х30: Выполнение подготовительного рисунка с образца, Перевод рисунка на ткань, резервирование первого тонального слоя по эскизу резервом и парафином. Роспись красителями с передачей цвето-тональных отношений, соответственно образца. Окрашивание и резервирование последующих красочных слоёв парафином по эскизу. Завершение и очистка ткани от парафина, декорирование работы. Оформление работы. Составление технологической карты на выполнение изделий по теме.	21		
		Технология смешанная роспись («холодный» батик, сложный «горячий» батик) «Растительные формы и цветы» 30х30, 30х40: Выполнение подготовительного рисунка с образца, Перевод рисунка на ткань, резервирование первого тонального слоя по эскизу резервом и парафином. Роспись красителями с передачей цвето-тональных отношений, соответственно образца.	21		

		Окрашивание и резервирование последующих красочных слоёв парафином по эскизу. Завершение и очистка ткани от парафина, декорирование работы. Оформление работы. Составление технологической карты на выполнение изделий по теме.			
		Содержание: **Разработка эскизов к интерьерным панно: «Цветы» технология «холодный» батик.** Сбор и изучение аналогов по теме. Разработка эскизов в графическом решении с соблюдением стилистики «холодного» батика. Разработка эскизов в цветовом решении. Анализ, составление технологической карты панно.	**12**		
		Самостоятельная работа: - сбор и изучение аналогов			
	УП.02.01. Учебная практика Практика для поучения первичных профессиональных навыков 144 ч. III курс, Vсеместр 36 часов	**«Художественная роспись по ткани»**	**36**		
		Содержание: **Инструктаж по ТБ работы в мастерской росписи по ткани. Правила трудовой дисциплины. Организация рабочего места**. **Разработка авторской композиции:** Изучение выбранной темы. Сбор теоретического и аналогового иллюстративного материала (исторические аналоги). Разработка поисковых эскизов по теме. Выбор технологии, и выполнение эскиза в цвете с учётом технологии изготовления. Составление технологической карты на выполнение изделия по теме.	12		
		Самостоятельная работа: - сбор и анализ аналогов, - изучение теоретического материала,			

		- разработка поисковых эскизов, - составление технологической карты на выполнение изделия по теме.			
		Содержание: **Выполнение авторского изделия на заданную тему в «холодном» и «горячем» батике** 30х40. Выполнение подготовительного рисунка с авторского эскиза. Перевод рисунка на ткань, определения способа резервирования. Резервирование элементов «холодным» батиком, по эскизу. Роспись красителями с передачей цвето-тональных отношений, соответственно образца. Окрашивание и резервирование (парафин) последующих красочных слоёв по эскизу. Завершение и очистка ткани от парафина, декорирование работы. Оформление работы.	24		
		Самостоятельная работа: - завершение работы по составлению технологической карты на выполнение изделия по теме (электронный вариант с фотографиями)			
		Итого:	144		
	УП.02.01. Учебная практика Практика для поучения первичных профессиональных навыков 144 ч. II курс, IV семестр 108 часов	**«Художественная обработка дерева»**		-практическая работа на учебной практике - просмотр	Аттестационный лист Отчет студента Отчет преподавателя Характеристика
		Содержание: Вводная беседа. Цели, задачи и требования практики. Выдача задания на практику. Вводный инструктаж по Т/Б при работе в мастерской деревообработки. Организация рабочего места. Декорирование простой формы геометрической резьбой (шкатулка). - Работа над созданием эскизов - Нанесение орнамента на заготовку - Выполнение орнамента - Отделка изделия	36		
		Самостоятельная работа: - Поиск и анализ аналогового материала по теме; - Работа над созданием эскизов.			

		- Выполнение орнамента - Отделка изделия			
		Содержание: Декорирование разделочной доски абрамцево-кудринской резьбой. - Работа над созданием эскизов - Выполнение формы доски - Выполнение орнамента - Отделка изделия	36		
		Самостоятельная работа: - Поиск и анализ аналогового материала по теме; - Работа над созданием эскизов. - Резьба орнамента - Отделка изделия			
		Содержание: Изготовление народной игрушки – коня, декорированного геометрической и контурной резьбой. - Работа над эскизом - выполнение формы изделия - нанесение рисунка - выполнение орнамента - отделка изделия	36		
		Самостоятельная работа: - Поиск и анализ аналогового материала по теме; - Работа над созданием эскизов. - Резьба орнамента *- Отделка изделия*			
	УП.02.01. Учебная практика	**«Художественная обработка дерева»**			

	Практика для поучения первичных профессиональных навыков 144 ч. III курс, V семестр 36 часов	***Содержание:*** Вводная беседа. Цели, задачи и требования практики. Выдача задания на практику. Вводный инструктаж по Т/Б при работе в мастерские деревообработки. Организация рабочего места. Выполнение объемной пластической формы – бытовой утвари (ложка) - Работа над созданием эскизов. - Обрубовка формы изделия - Деталировка формы изделия - Подробная деталировка формы изделия - Отделка изделия	36		
		Самостоятельная работа: - сбор и анализ аналогов, - изучение теоретического материала, - разработка поисковых эскизов, - составление технологической карты на выполнение изделия по теме.			
		Итого:	144		

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

В процессе прохождения учебной практики должны применяться следующие научно-исследовательские технологии: наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

УП.01.01 Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе - Пленер)

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета:
- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- информационный стенд,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
- методические рекомендации по проведению практической работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
- мультимедийное оборудование;
- видеофильмы и презентации по темам программы;
- компьютерное и телекоммуникационное обеспечение;
- ноутбук;
- интерактивная доска StartBoard;
- проектор3;
- 1 компьютер для учителя
- принтер;
- сканер;
- мультимедийный проектор Epson, Acer.

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков
Вид деятельности «Художественная керамика»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- доска для мела;
- календарно-тематическое планирование.
- мультимедиа установка, включающая настенный экран, ноутбук, проектор.

1. Мастерская ручной лепки

Ёмкости для воды и шликера; турнетки для лепки объёмных изделий; полки и стеллажи для хранения материалов, инструментов и приспособлений; полки и стеллажи для хранения наглядных пособий, папок с эскизами студентов, готовых работ. Деревянные стеки, ножи, бумага, губки, ткань, бортовка, гипсовые формы, полиетилен, водоотвод.

Инструменты: кисти разных номеров для росписи; ножницы резак. Материалы: красители для керамики (глазури, цветные ангобы, надглазурные краски и акриловые краски).

2. Гончарная мастерская

Электрические гончарные круги, со скоростью вращения диска не менее 300 оборотов в минуту и педалью управления скоростью; деревянные и металлические стеки, струны,

цикли, губки, ткань, ножи. Стеллажи для хранения глиняных масс, инструментов, сопутствующих материалов, окрашенных и готовых работ, водоотвод.

3. Мастерская обжига керамики

Электрические камерные печи для обжига керамики, стеллажи для керамических работ, прорезиненные перчатки, диэлектрические коврики.

Вид деятельности «Художественная роспись по ткани»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест мастерской батика: учебная доска, изделия студентов и мастеров народных промыслов, папки с наглядным материалом, раздаточные папки с наглядным материалам по каждой теме программы, папки по теоретическому материалу и с мастер-классами по темам, видеофильмы и презентации по темам программы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
-рабочие места по количеству обучающихся;
-рабочее место преподавателя;
-информационный стенд;
-доска магнитная
-стенды учебные, демонстрационные, информационные
-инструменты и приспособления для росписи по ткани
-учебно-методические комплексы по модулю;
Технические средства обучения:
-ноутбук;
-телевизор;
-электропечи;
-батик – штифты;
-компрессоры для аэрографа;
-аэрографы с комплектующими;
-удлинители электрические;
-фены электрические;
-раздвижные рамы;

Вид деятельности «Художественная обработка дерева»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационный стенд;
- доска магнитная;
- стенды учебные, демонстрационные, информационные;
- верстачный стол;
- инструменты и приспособления для столярных и резчицких работ по дереву;
- станки заточные электрические (2 шт.);
- электролобзик;
- электродрель;
- ленточно-пильный станок;
- тарельточно-ленточный шлифовальный станок;
- сверлильный станок.

4.2. Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики)

Отчетная документация должна быть представлена не позднее трех рабочих дней после окончания практики. Дифференцированный зачет по **УП.02.01 Учебная практика (Изучения памятников искусства в других городах)** проходит в форме устного отчета

на основе реферата и презентации по выбранной теме. Дифференцированный зачёт **УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков** (ПМ.02 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства), **УП.01.01 Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе - Пленер) (**ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность) происходит в форме просмотре.
Студенты, выполнившие программу практики, получают оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Предметом оценки по учебной практике УП 01.01, УП 02.01, УП 02.02 обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт» и «уметь».

Контроль и оценка этих дидактических единиц по учебной практике УП 01.01, УП 02.01 осуществляются с использованием следующих форм и методов:
- практическая работа на учебной практике
- просмотр

Контроль и оценка этих дидактических единиц по учебной практике УП 02.02 осуществляются с использованием следующих форм и методов:
- реферат
- презентация

Предметом оценки является сформированность профессиональных и общих компетенций - ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.7, ОК 1-9. Их оценка по учебной практике УП 01.01, УП 02.01 осуществляются с использованием следующих форм и методов:
- практическая работа на учебной практике
- просмотр

Контроль и оценка сформированности общих и профессиональных компетенций по учебной практике УП 02.02 осуществляются с использованием следующих форм и методов:
- реферат
- презентация

Оценка по учебной практике УП 01.01, УП 02.01, УП 02.02 выставляется на основании данных аттестационного листа с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика, а также письменного отчета по практике.

4.3. Общие требования к организации производственной практики

Требования к организации практики основной профессиональной образовательной программы СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), должно обеспечить прохождение практики с целью ознакомления и изучения опыта создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства. приобретение навыков практического решения задач на конкретном рабочем месте в качестве исполнителя или стажера; сбор конкретного материала для выполнения квалификационной работы.

Материально-техническое обеспечение производственной практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее (среднее) специальное образование с опытом работы не менее 3 лет.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
УП.02.01 Учебная практика (Изучения памятников искусства в других городах)
Основные источники:

1. Алпатов М. Описание и анализ памятников искусства. Методические указания. – М., 2018.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы. – М.: Владос, 2015.
3. Куманин В.И., Лившиц В.Б., Соколова М.Л. Художественное материаловедение: ювелирные изделия. 2-е изд-е пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. – М., 2019.
4. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2015.
5. Чарльз В. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука, 2015.
6. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву. 2-е изд-е, испр. и доп. Учебник для СПО. – М., 2019.
Дополнительные источники:

1. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019
2. Беляева, О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А.Беляева. – 2-еизд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019;
3. Барышников А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2019.
5. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С.П. Заварихин. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 186 с. – (Авторский учебник)

Интернет-ресурсы

1. http://promisly.ru/nhp/khudozhestvennaya-vyshivka (художественная вышивка)
2. http://nezhnaya4you.livejournal.com/86824.html (северная резная кость)
3. http://3000remont.ru/kost-i-rog/rezba-po-kosti2.htm (резьба по кости)
4. http://promisly.ru/nhp/khud-obrabotka-metalla (художественная обработка металла)
5. http://promisly.ru/nhp/kozhevennyi-promysel (кожевенный промысел)
6. http://promisly.ru/nhp/uzorno-remiznoe-tkachestvo (узорно-ремизное ткачество)
7. http://www.liveinternet.ru/users/5110143/post252648515/ (китайские вырезанки)
8. http://econf.rae.ru/pdf/2009/10/6e2713a6ef.pdf (ДПИ и ремёсла Китая)
9. http://blogs.privet.ru/community/dreems/132181418/ (китайский фарфор)
10. http://almanachtur.ru/russia/oldrus/derzod/p2_articleid/164/p2_page/2 (деревянное зодчество как памятник искусства)

УП.01.01 Учебная практика (Работа с натуры на открытом воздухе - Пленер)

Основные источники:

1. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. 3-е изд-е, исправленное – М.: Лань, 2016.
2. Степанова А.П. Теория орнамента. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.
3. Пантилеева А. М. Русский орнамент в старинных образцах. - М.: Белый город, 2017.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Владос, 2017.
5. Пантилеева А. М. Орнамент 15-19 века. - М.: Белый город, 2016.
6. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. – М.: Хоббитека, 2018.
7. Шелепеева О.Н., Аверина Г.С. Мезенская роспись. Азбука. – М.: Луч, 2016.
8. Зиновьева Т.Б. Ракульская роспись. Народная роспись Северной Двины. – М.: ИД Сказочная дорога, 2015.
9. Герман Ю. Роспись и декорирование поверхностей. Энциклопедия. – М.: Эксмо, 2019.
10. Величко Н.К. Мезенская роспись. – М.: Хоббитека, 2019

Дополнительные источники:

1. Герчук Ю.А. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 2012.
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Ивлиев О.А. Полная энциклопедия символов. – М.: ООО ТД изд-во Мир книги, 2015.
4. Львовский Ф. Основы композиции. Орнамент и построение раппорта в художественном текстиле. // Юный художник. –2011. - № 7. – с. 38-41.
5. Кацар М.С. Белорусский орнамент: ткачество, вышивка. – Минск. – изд-во Белорусская энциклопедия, 2012.
6. Качаева М.А. Сокровища русского орнамента / Содержит альбом прорисовок. – М.: Белые Альвы, 2014.
7. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М: АСТ: Астрель, 2015.
8. Соловьев С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 2013.
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление. – М.: Высш.шк., 2013.
10. Стеррок Ш. Кельтские узоры: практический курс по построению орнаментов. – М.: Ниола-Пресс, 2013.

Интернет-источники

1. Орнаменты всех времен и стилей – http://www.art tower.ru
2. Портал (и журнал) о графическом дизайне http://www.kak.ru
3. Журнал по графическому дизайну /Питер.../ http://www.pro100.spb.ru/
4. Сайт рекламистов, свежие новости / много о дизайне.../ http://www.sostav.ru
5. Энциклопедия рекламы / http://www.adme.ru/paedia
6. Энциклопедия искусств/ http://www.bibliotekar.ru
7. П. Родькин о визуальной коммуникации /http://www.prdesign.ru
8. Британская школа дизайна / http://www.britishdesign.ru
9. ВАШГД / http://www.school.imadesign.ru
10. Дизайн-студия ЕЛОВЫЙ СЛОН./http://www.elslon.ru/
11. Шрифтовая композиция. / http://diz-by.biz/

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков

Вид деятельности «Художественная керамика»

Основные источники:

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: учебное пособие для СПО / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий / А. И. Захаров. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2016.
4. Зуева, С. В. Основы технологии художественной керамики / С. В. Зуева. - Новосибирск: изд-во НГТУ, 2015.

Дополнительные источники:

1. Connell, Jo. The potter's guide to ceramic surfaces / Jo Connell. – UK, Apple Press, 2016.
2. Quinn, Anthony. The Ceramics Design Course / Anthony Quinn. – UK, London: Thames and Hudson Ltd, 2017.
3. Warshaw, Josie. The pottery handbook / Josie Warshaw. – UK, Leicester: SILVERDALE BOOKS, 2015.
4. Буббико, Дж. Керамика: техника, материалы / Дж. Буббико, Х. Крус / Пер. с итал. – Изд-во «Ниола-Пресс», 2016. – 128 с. илл.
5. Бугамбаев, М. А. Гончарное ремесло / М. А. Бугамбаев. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Дорожин, Ю. А. Филимоновские свистульки. Раб. тетрадь по основам народного искусства / Ю. А. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 16 с.
7. Каневская, Н. А. Традиционый японский фарфор. По материалам коллекции Государственного музея Востока / Н. А. Каневская. – М.: ГМИНВ, 2016.
8. Лыкова, И. А. Изразцы / И. А. Лыкова. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2018.
9. Маккэлэм, Г. Л. 4000 мотивов: цветы и растения; справочник: пер. С англ. / Г. Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2017.
10. Малолетков, В. А. Керамика. Часть 2; Библиотечка «Юного художника» / В. А. Малолетков. – М.: Юный художник, 2017.
11. Межцева, Ю. А. Сказочная гжель: Раб. Тетрадь по основам народного искусства / Ю. А. Межцева. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
12. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие / В. Н. Молотова. - М.: ФОРУМ, 2017.
13. Наварро, Пилар. Декорирование керамики / Пилар Наварро. – М.: Ниола 21-й век, 2015.
14. Поверин, А. И. Алгебра гармонии / А. И. Поверин. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019.
15. Поверин, А. И. Гончарное дело, культура и традиции / А. И. Поверин. – М.: АСТ – Пресс, 2016.
16. Поверин, А. И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика: Культура и традиции / А. И. Поверин. – М., 2015.
17. Рос, Долорес. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. / Долорес Рос. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
18. Фёдорова, З. С. История художественной керамики: Учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2017.
19. Федотов, Г. Я. Глина и керамика / Г. Я. Федотов. – М.: Эксмо – Пресс, 2015.
20. Федотов, Г. Я. Энциклопедия ремесел / Г. Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2017.
21. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2016.
22. Чаварра, Хоаким. Техника работы на гончарном круге / Хоаким Чаварра. – М.: АСТ; Астрель, 2015.
23. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментально-декоративную форму: учеб. пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ им. Строганова, 2018.

Интернет-источники:

1. http://potter-melnikov.narod.ru Народная глиняная игрушка

2. http://artkeramica.ru/ Современная керамика. Новости
3. http://forum.ceramicart.ru/ Форум керамистов
4. http://www.viglina.ru Ландшафтная керамика
5. http://zvenigorod-keramika.ru/ Творческая мастерская Куприяновых
6. http://www.bi-art.ru/www-poverin/poverin.html Александр Поверин
7. http://www.ceramrus.ru/ Объединенный сайт производителей керамики
8. http://yura-osinin.livejournal.com/ Журнал керамиста
9. http://www.ceramicportal.ru/ Работа с глиной
10. http://www.livemaster.ru Работы мастеров керамистов
11. http://www.artkeramica.ru О художественной керамике
12. http://www.master-glina.ru Мастерская керамики
13. http://www.okeramike.ru Технология и история керамики
14. http://www.skopin-keramika.ru Скопинская керамика
15. http://www.kefa.ru Декоративно-прикладное искусство

Вид деятельности «Художественная роспись по ткани»

Основные источники:

1. Шилкова Е.А. Волшебный батик. Искусство росписи по ткани. – М.: Рипол-Классик, 2017.
2. Иолтуховская Е.А. Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шёлка. – СПб.: Питер, 2015.
3. Зотова Н.В. Батик. Роспись по ткани. Учебник для ВУЗа. – М.: Планета музыки, 2019.
4. Красюкова А.Ю. Роспись одежды. – М.: АСТ-Пресс, 2015.
5. Зотова Н.В.Батик. Роспись по ткани. Издательство: Планета музыки, 96с. 2019 г.
6. Шилкова Е.А. Волшебный батик. Искусство росписи по ткани. Издательство: Рипол-Классик 256 с. 2017
7. Красюкова А.Ю. Роспись одежды. Издательство: АСТ-Пресс , 96с., 2015г.
8. Иолтуховская Е. А. Батик для начинающих. Издательство: Питер, 128с., 2015г.

Дополнительные источники:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись. Учебное пособие для вузов. – Р.А. Гильман. - Владос, Москва, 156 с., 2015.
2. Григорьева, Н. Я. Роспись по ткани. - СПб / Н.Г. Григорьева.- Издательский Дом «Литера», 2016.
3. Давыдов С. Г. Батик. Техника приёмы изделия / Давыдов С.Г.– М.: АСТ –Пресс книга, 183 с.,2015.
4. Давыдова, Ю. Роспись по шёлку. Платки, панно, палантины в технике «батик»/ Ю. Давыдова.– М.: Феникс, 2015.
5. Дворкина, И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А.Дворкина. – М.: ОАО Издательство «Радуга» 2017.
6. Рудин, Н.Г. Художественное оформление тканей / Н.Г. Рудин. - М., 2016.
7. Стоку. С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / С. Стоку.– М.: Ниола 21-й век, 2015.
8. Танкус, В., Гороховская Л. М Технология росписи тканей / В.Танкус, Л. М. Гороховская.-2019.

Интернет-ресурсы

1. http://archvuz.ru/2007_1/18 (история развития росписи по ткани)
2. http://xreferat.ru/71/5738-1-ispol-zovanie-tehnologiiy-rospisi-po-tkani-v-pedagogicheskoiy-rabote.html
3. http://fine-art-collection.com/library/batik/batik6.html (горячий батик)
4. http://www.artbaltica.com/lessons7.php (горячий батик)

5. http://oosha.narod.ru/batik/batik3_rus.html (горячий батик)
6. http://darja-21.narod.ru/Batik-kurs.htm (холодный батик)
7. http://razuznai.ru/tekhnika_kholodnogo_batika.html
8. http://www.d-tune.ru/forum/index.php?topic=45.0 (аэрография в батике)
9. http://airbrushwiki.ru/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA введение в батик
10. http://www.sotvori.xirad.ru/batik5.htm (аэрография в батике)
11. http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/cvobodnaa_rocpic__tehnika.htm
12. http://www.narodko.ru/article/bati/Japanese_batik_technique (японская техника сибори)
13. http://www.narodko.ru/article/bati/in/materialy_kracka_dla_batika.htm
14. http://www.bagetmaster.ru/info/126.html (свободная роспись)

Вид деятельности «Художественная обработка дерева»

Основные источники:

1. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов.- 2-е изд. Испр. и доп. Учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г.
2. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: Резьба по дереву 2 – изд. испр. и доп. Практическое пособие для СПО / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов.- М. Изд. Юрайт, 2019 год.
3. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву / А. Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2017 г.
4. Деннинг, Э. «Резьба по дереву». Практическое пособие / Э. Деннинг. - М., «АРТ-РОДНИК», 2015 г.
5. Деннис, М. Резьба по дереву. Техника. Приемы / М. Деннис. – М., АСТ-Пресс СКД, 2015 г.

Дополнительные источники

1. Афанасьев, А.Ф. Домовая резьба / А. Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2016 г.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Н. К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016 г.
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – Ростов на Дону: Феникс, 2016 г.
4. Ильяев М. Д. Уроки искусного резчика. Вырезаем из дерева фигурки людей и животных, посуду, статуэтки / М. Д. Ильяев. – М.: Издательство Центрополиграф, 2019 г. Библиотека Юрайт.
5. Ильяев, М. Прикоснувшись к дереву резцом / М. Ильяев. – М.: Лукоморье, 2016 г.
6. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, - 2016 г.
7. Логачева, Л. А., Нилова, И. В. «Резчикам по дереву». Альбом орнаментов. Вып. 1, 2, 4,5 / Л. А. Логачева, И. В. Нилова. - М.: «Народное творчество», 2015 г.
8. Пай, К. Резьба по дереву / К. Пай. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2017.
9. Смирнов О. С. Резьба по дереву. От ложки к скульптуре / О. С. Смирнов. – М.: Издательство АСТ, 2019 г. Библиотека Юрайт.
10. Сокольникова, Н. М.«Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь специальных терминов» / Н. М. Сокольникова. - Обнинск, «Титул», 2016 г.
11. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы: учебник для профессионально-учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева.- М.: Высшая школа, 2015 г.
12. Федотов, Г. Я. «Травы» / Г. Я. Федотов. - М., «Эксмо», 2017 г.
13. Федотов, Г. Я.«Дерево» / Г. Я. Федотов. - М., «Эксмо», 2017 г.

14. Черныш, И. В. «Поделки из природных материалов» / И. В. Черныш. - М., «АСТ-ПРЕСС», 2016 г.
15. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шорокова. - 2-е изд., перераб., и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019 г. Библиотека Юрайт.

Интернет-ресурсы:

1. www.traditions.ru Сайт о традиционных русских ремеслах
2. www.kefa.ru Сайт о народных промыслах
3. www.tatianka.ru Сайт о резьбе по дереву
4. www.reznoe.ru Сайт о резьбе по дереву
5. www.carver7.ru Сайт о резьбе по дереву
6. www.rezbaderevo.ru Сайт о резьбе по дереву
7. www.woodekb.tiu.ru Сайт о резьбе по дереву
8. www.woodcarver.narod.ru Сайт о резьбе по дереву
9. www.sekrety-masterov.ru Сайт о резьбе по дереву
10. www.carving-wood.ru Сайт о резьбе по дереву
11. www.wood-working.ru Сайт о резьбе по дереву
12. stranamasterov.ru Сайт о народных промыслах

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- выполнение упражнений, авторские эскизы на с изображением человека, выявление законов и приемы в многофигурной композиции.	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготови-	- Пользование специальной литературой;	Просмотр Практическая работа

тельный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- Умение использовать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	на учебной практике
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- Использование основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - Умение использовать особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	- Умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- разработка графического и колористического решения декоративной композиции;	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; - умение включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- соответствие размеров, пропорций, формы, цвета, композиции копии образцу; - соответствие технологии изготовления копии образцу; - точность исполнения изделия.	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- применение в изделии новых колористических решений на основе типовых композиций; - применение в изделии новых пластических решений на основе типовых композиций; - использование в процессе со-	Просмотр Практическая работа на учебной практике

	здания изделия новых технологий обработки материала;	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение требований к структуре технологической карты исполнения изделия ДПИ; - обоснованность выбора этапов исполнения изделий в технологической карте; - соблюдение технологической последовательности при построении этапов исполнения изделий.	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла. - Представление изделия с помощью программ для создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); -использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	- самостоятельное составление индивидуального плана и плана работы коллектива. - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. - рациональное распределение времени на все этапы решения задачи;	Практическая работа на учебной практике
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение технологии изготовления изделия ДПИ и народного искусства в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; - выявление художественно-пластических свойств материала; - отсутствие технологического брака в изделии ДПИ;	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	- соблюдение правил техники безопасности на рабочем месте при выполнении изделия ДПИ; - организация рабочего места в соответствии с техникой без-	Просмотр Практическая работа на учебной практике

	опасности при выполнении изделий дпи; - осуществление контроля за соблюдением техники безопасности при работе в мастерской.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Активное участие в выставках, конкурсах профессионального мастерства, конференциях городского, областного, всероссийского, международного уровня; - проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности - проявление высокого уровня мотивации и готовности к творческой деятельности	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Рациональность планирования и организации деятельности по исполнению изделий декоративно-прикладного искусства; - эффективное и качественное выполнение профессиональных задач, связанных с исполнением изделий ДПИ. - обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- обоснованность выбора тех или иных способов решения в стандартных и нестандартных ситуациях; - объективная оценка рабочей ситуации в соответствии с поставленной задачей; - самостоятельное принятие оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	Просмотр Практическая работа на учебной практике

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания	Практическая работа на учебной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла. - Представление изделия с помощью программ для создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); - использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	Просмотр Практическая работа на учебной практике
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- корректное взаимодействие с обучающимися, педагогами, клиентами - соблюдение норм этикета в профессиональной деятельности - соблюдение профессиональной этики в ходе освоения профессионального модуля	Практическая работа на учебной практике
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- самостоятельное составление индивидуального плана, плана работы коллектива, рациональное распределение времени на все этапы решения задачи; - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. - Проведение самостоятельной оценки результата работы.	Практическая работа на учебной практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное планирование процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации - самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности. - Проведение самостоятельной оценки результата работы.	Практическая работа на учебной практике

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- обоснованность и оптимальность выбора технологических приемов, необходимых для выполнения профессиональной задачи; -использование в процессе создания изделия новых технологий обработки материала; - применение в изделии новых колористических и пластических решений на основе типовых композиций.	Практическая работа на учебной практике

Студент по результатам практики должен представить отчетную документацию: Аттестационный лист студента-практиканта, письменный отчет, характеристика.