РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.01 «Музыкальное образование»

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.01 «Музыкальное образование»

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 года № 993

Организация-разработчик: ГПОАУ ОА «Амурский педагогический колледж»

Разработчики:
Дыкина Инесса Николаевна, председатель ПЦК, преподаватель основного музыкального инструмента высшей квалификационной категории,
Подгайко Ольга Анатольевна, преподаватель дирижирования и хорового класса высшей квалификационной категории,
Сиряева Алла Николаевна, преподаватель дополнительного инструмента первой квалификационной категории

Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.
Председатель: _____ И.Н. Дыкина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

Эксперты от работодателя:

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
МАДОУ ДС №28	МАОУ Школа №17
г. Благовещенска	г. Благовещенска
_____ / Е.А. Стрельцова	_____ / И.Ю. Парфёнова
«03» сентября 2020 г.	«03» сентября 2020 г.
М.п.	М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**	5
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**	9
3.	**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИЕТОДЫ**	18
4.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**	18
5.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика реализуется в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности:

ПМ - 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

ПМ - 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является - комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности:

1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.
2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

Задачи:

— Воспитание любви и интереса дошкольников к музыке через развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости в ходе музыкальных занятий;

— Приобщение детей к «золотому фонду» народного, классического и современного музыкального искусства, формирование интереса и любви к пению, хоровому, танцевальному и инструментальному исполнительству;

— Развитие общей музыкальности, формирование певческого голоса и выразительности движений, знакомство с элементами музыкальной грамоты;

— Содействие развитию музыкального вкуса через умение оценивать исполняемые произведения;

— Развитие творческого отношения к музыке при составлении комплекса танцевальных номеров, импровизации попевок, музицировании на элементарных музыкальных инструментах, разработке театральных постановок;

— Активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений,

приобретённых на занятиях и во время организации внеурочных музыкальных мероприятий, в деятельности творческого коллектива, в собственном быту, на досуге.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен иметь практический опыт:

- вести открытое наблюдение целостного педагогического процесса;
- планово и систематично, фиксировать увиденное по предложенной программе;
- анализировать под руководством преподавателя урок и занятие в соответствии с современными требованиями;
- выделять общую организацию работы на уроке (распределение времени, логику перехода от одного этапа к другому, управление учебной работой учащихся);
- определять систему работы учащихся на уроке (организованность и активность, методы и приемы работы, уровень их сформированности, отношение к учителю, учению, уроку, предмету; уровень усвоения знаний, умений; наличие умений творческого применения знаний; соответствие нагрузки возрастным особенностям учащихся);
- применять на практике эмпирические методы исследования (наблюдение, методы опроса) с целью исследования явлений, накопления и систематизации информации, поиска и объяснения закономерностей.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм её регулирующих.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**.**
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.
ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.4. Выявлять музыкально одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Учитель музыки, музыкальный руководитель в части освоения основного вида профессиональной деятельности Методическое обеспечение процесса музыкального образования должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Вид практики	Кол-во часов	Срок проведения
Учебная практика (наблюдение занятий в ДОО и школе)	**36 часов**	II курс, IV семестр
Учебная практика (инструктивный лагерь)	**36 часов:**	III курс, VI семестр
Итого	**72 часа**	

1.7. Формы проведения учебной практики:

Практика по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» проводится концентрированно, в ходе которой обучающиеся выступают в роли:

- учителя музыки в СОШ;
- руководителя кружка в детском оздоровительном или пришкольном лагере;
- музыкального руководителя в ДОО.

1.8. Место и время проведения учебной практики

Базами для проведения учебной практики, в зависимости от видов деятельности, являются ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж» и образовательные организации г. Благовещенска.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

№ п/п	Этапы практики, объём часов	Содержание практики, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля	Отчётная документация по итогам практики
1.	**УП.01.01** **Учебная практика** (наблюдение занятий в ДОО и школе) **36 часов** II курс, IV семестр	**Содержание:** - наблюдают за проведением отдельных видов воспитательной работы в различных видах дошкольных образовательных учреждениях в связи с изучением психологии, педагогики и междисциплинарных курсов; - наблюдают и анализируют показательные занятия (не менее 10) в дошкольных образовательных учреждениях в связи с изучением междисциплинарных курсов и психолого-педагогических дисциплин; - анализируют различные виды музыкальной деятельности: хоровые занятия, праздники, развлечения, гимнастику, музыкально-дидактические игры; - наблюдают и анализируют индивидуальную работу с детьми по развитию музыкальных способностей, наблюдают за проведением отдельных видов учебно-воспитательной работы в различных видах школ в связи с изучением учебных курсов психологии, педагогики и междисциплинарных курсов; - наблюдают и анализируют показательные уроки и занятия в образовательных учреждениях в связи с изучением частных методик и других психолого-педагогических дисциплин; - документально оформляют результаты психолого-педагогического наблюдения.	Итоговая оценка: «5», «4», «3», «2».	- дневник по практике; - отчет по практике; - папка-копилка практического материала.

		Практика наблюдений показательных уроков и занятий по музыке включает в себя 9 показательных уроков, 1 внеклассное занятие и 1 внеурочное занятие по предмету в общеобразовательной школе, в каждой подгруппе, которые демонстрируются руководителями практики, студентами-практикантами колледжа, учителями школ г. Благовещенска. В качестве показательных уроков и занятий могут быть использованы видеозаписи.		
		Самостоятельная работа: - ведение педагогического дневника; - самодиагностика и планирование формирования профессионально значимых качеств личности; - чтение дополнительной психолого-педагогической и методической литературы.		
		Самостоятельная работа: - ведение педагогического дневника; - самодиагностика и планирование формирования профессионально значимых качеств личности; - чтение дополнительной психолого-педагогической и методической литературы.		
2.	**УП.02.01** **Учебная практика** (подготовка к летней практике) **36 часов** III курс, VI семестр	**Содержание:** Подготовка студентов к летней практике осуществляется в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин, на факультативах и спецкурсах по методике воспитательной и оздоровительной работы в условиях лета и в инструктивно-методическом лагере (на сборе), который проводится на базе учебного заведения.	- контроль посещаемости; - подбор дидактических игр, КТД; - составить сетку мероприятий. - подобрать методический	- папка-копилка; - конспекты образовательной деятельности; - конспекты по образовательным областям; - подборка игр для коррекционной работы.

		Вся подготовка проводится концентрированно во время инструктивно-методического сбора, который проводится в течение недели. Он ведется в виде организационно-деятельной, ролевой игры, имитирующей лагерную смену. Студентам читаются лекции, освещающие все стороны организации жизнедеятельности в летнем лагере, проводятся практикумы, тренинги, коллективные творческие дела. Вся практическая работа студентов постоянно анализируется участниками сбора. Преимущества такой формы подготовки - погружение студентов в атмосферу предстоящей работы, насыщенность мероприятий. 1. **Нормативно-правовые основы деятельности педагога-организатора** **- Законодательные основы деятельности оздоровительного лагеря. Права и обязанности вожатого ДОЛ.** Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребёнка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребёнка. Правовое обеспечение жизнедеятельности и развития ребёнка в учреждениях отдыха и оздоровления детей. Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда специалистов. Система должностного подчинения	материал. - подобрать диагностический инструментарий для оценки личности ребенка и детского коллектива. <u>Итоговая оценка:</u> «5», «4», «3», «2».	

		учреждений отдыха и оздоровления детей. **- Медико-санитарное обеспечение учреждений отдыха и оздоровления детей** Понятие «Санитарно-гигиенические нормы и правила». Требования к обеспечению контроля соблюдения детьми правил личной гигиены. Санитарно-гигиенические требования к состоянию: - жилых помещений; - санузлов; - отрядных мест; - игровых и «кружковых» комнат; - водоёмов и бассейнов. Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях. Санитарно-гигиенические требования к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр. Санитарно-гигиенические требования к личной гигиене специалиста учреждений отдыха и оздоровления детей. Медико-санитарное обеспечение отдыха и оздоровления детей в учреждениях отдыха и оздоровления детей; 2. **Психолого-педагогические основы деятельности педагога-организатора** **- Особенности формирования временного детского коллектива в условиях учреждений отдыха и оздоровления детей** Понятия «коллектив», «группа», «временное		

		объединение». Особенности формирования временного детского коллектива учреждений отдыха и оздоровления детей. Основные концепции развития детского коллектива. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция. Социально-психологические законы формирования межличностных отношений. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий педагога-организатора. **- Конфликты в условиях учреждений отдыха и оздоровления детей и стратегии выхода из них** Понятие «конфликт». Структура и динамика конфликта. Способы разрешения конфликта. Диагностика конфликтности. **- Экстремальные ситуации в учреждениях отдыха и оздоровления детей и особенности действия вожатого в них** Понятие «экстремальная ситуация». Особенности поведения людей, обладающих различными темпераментами в экстремальных ситуациях. Виды экстремальных ситуаций и порядок действий педагога-организатора в случаях: - пожара; - грозы, урагана; - дорожно-транспортных происшествий; - во время купания; - потери ребёнка во время прогулки вне территории учреждений отдыха и оздоровления детей;		

		- несанкционированного отсутствия ребёнка в отряде; - конфликта с местной молодёжью. 3. **Методические и управленческие основы работы педагога-организатора** **- Принципы и методики планирования работы музыкального руководителя** Понятия «программа», «план». Виды планов, используемые в работе учреждений отдыха и оздоровления детей. Рабочий график работы отряда. Основные ограничения, влияющие на составление рабочего графика. Форма рабочего графика. Приёмы оформления рабочего графика. Личный план педагога-организатора. Разработка личного плана вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и проблемных ситуаций. **- Игры в летнем лагере. Игровой практикум.** Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребёнка. - игра как средство общения; - игра как средство развития воображения; - игра как средство развития волевой сферы; - игра как средство познания; - игра как средство развития творческих способностей. Правила организации игр. Требования к организации игр. Виды игр и особенности их проведения: а) массовые игры: - «кричалки»; - игры на внимание и координацию;		

		- игры, воздействующие на эмоциональный настрой детей разного возраста; - спортивные игры; б) интеллектуальные игры; в) творческие игры; г) игры на местности; д) имитационные игры; е) ролевые игры. Советы ведущему. **- Методы и формы работы педагога-организатора с детьми разного возраста в условиях плохой погоды** Климатические особенности средней полосы и юга России. Понятие «плохая погода». Требования к одежде и экипировке детей в неблагоприятных погодных условиях: - жара; - дождь; - резкое похолодание; - сильный ветер. Организация досугового и рабочего пространства в закрытом помещении. Методы и формы досуговой работы с детьми различных возрастов в плохую погоду. **- Методика оказания первой медицинской помощи детям** Общие требования к профилактике заболеваний и охрана здоровья ребёнка. Приёмы оказания медицинской помощи и поведение вожатых в следующих ситуациях: электро - травма, ушиб, перелом, вывих, ожог, отравление, высокая температура, аллергия, тепловой удар, укус насекомых, укус животных, носовое		

		кровотечение, острая боль в животе, заноза. **- Песенный практикум.** Создание музыкального фона мероприятий. - Музыкальные сигналы, помогающие создать образ, а также обозначающие режимные моменты - Музыка для создания настроя на те, или иные дела - Музыка для развлекательных программ - Музыка для души, классическая музыка Создание музыкальной копилки: - Песни – гимны - Походные песни - Патриотические песни - Песни у костра - Прощальные песни - Песни о дружбе - Песни – поздравления Создание песенника вожатого. **- Танцевальный практикум.** Музыкальное движение. Развитие творческой активности. Связь музыки и движения. Построение и перестроение. Музыкально – пространственные композиции. Музыкальные упражнения и игры. Детские танцы и пляски. Народный танец. Бальный танец. Эстрадный танец. Современный танец и его разновидности.		
		Самостоятельная работа: - составление и сбор методической копилки, в которую входят: игры различной направленности, считалки, шарады, загадки, названия отрядов и девизы, песни,		

		разработки отрядных и общелагерных мероприятий. - дневник наблюдений практиканта (с фиксацией всей информации, получаемой за каждый день прохождения практики). - характеристика всех посещаемых социальных учреждений (месторасположение, цели и задачи деятельности, внутренняя организация, основные подструктурные центры, кадровое обеспечение, приоритетные направления работы, реализация актуальных социальных проектов и программ). - анализ собственной деятельности (описание собственной деятельности в период прохождения практики, анализ впечатлений, эмоциональная оценка приобретённого опыта).		

3. Научно-исследовательские методы, используемые на учебной практике

В процессе прохождения практики должны применяться следующие научно-исследовательские методы: наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» требует создания условий для консультирования студентов по организации и проведению различных видов деятельности, организации самостоятельной работы обучающихся по подготовке мероприятий по программе практики. Организация консультирования и самостоятельной работы предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- электронные методические и дидактические материалы;
- фортепиано (синтезатор), детские музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивный мультимедийный комплекс (интерактивная доска, мультимедийный проектор);
- магнитно-маркерная доска;
- музыкальный центр.

***Учебн**ые кабинеты в дошкольных и общеобразовательных организаций, на базе которых проходит учебная практика*

Оборудование учебных кабинетов: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионно-программным обеспечением и мультимедиа проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, фортепиано (синтезатор), детские музыкальные инструменты.

4.2. Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики)

Отчетная документация должна быть представлена не позднее трех рабочих дней после окончания практики.

Защита отчета по практике происходит на итоговой конференции в виде подготовки презентации с использованием мультимедийных технологий.

Студенты, выполнившие программу учебной практики, получают оценку («5», «4», «3», «2»).

5. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. Стандарты второго поколения. Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций. — Москва: АСТ, 2008 год. — 352
4. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с.
5. Лободина Н.В. идр. Здоровье сберегательная деятельность: планирование, рекомендации, мероприятия: пособие для учителей, классных руководителей. Изд. Учитель, 2010.
6. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
7. Мухина В.С.Возрастная психология.- М.: «Академия» 2008.
8. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 182 с.
9. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с.
10. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с.
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с.
12. Чернова Л.В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки pdf 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ), 2016. — 217 с.

Дополнительные источники:

1. Бажин Е.Ф. Галынкина Е.А., Эткинд А.М. Метод исследования уровня субъективного контроля // Психологический журнал. 1984. Т. 5. №3. С.152-161.
2. Байярд Р., Байярд Дж. Ваш беспокойный подросток.- М., 1991.
3. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 1986.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997.
5. Введение в психодиагностику: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/М.К. Акимова, Е.М. Борисова, Е.И. Горбачева и др.; Под ред. К. М. Гуревича, Е.М. Борисовой – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 192 с.
6. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с.
7. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
8. Современные технологии преподавания музыки в школе. Опубликовано 15.12.2014 - 18:49 - Коломиец Елена Дмитриевна
9. Статья "Методика современного преподавания урока музыки в школе"Подставнева Лилия Игоревна 15.12.2015.
10. Садыхова Г. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано pdf Владимир: ВлГУ, 2016. — 168 с.

Интернет-ресурсы

1. http://pedsovet.org
2. http://www.sspi.ru.
3. http://www.sspi.ru.
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/kazar/01.php
5. http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica
6. http://www,/vspu/ac/ru
7. www.ucheba.com
8. www.1september.ru/ru/index.htm
9. www.curator.ru
10. www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения содержания практики осуществляется преподавателем в процессе наблюдения и за проведением практических занятий, анализа отчетов студентов по результатам профессиональной деятельности, анализа учебной документации студента,

экспертной оценки деятельности студента в процессе проведения и анализа педагогической диагностики, проведения развивающих индивидуальных и групповых игр и упражнений.

Результаты (освоения общих компетенций)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценка**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей специальности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством ОУ аргументированность в отстаивании своего мнения на	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист

	основе уважительного отношения к окружающим	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности компетентность в своей области деятельности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области образования и воспитания; оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	рациональность организации рабочего места с соблюдением необходимых требований и правил безопасности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	знание Закона РФ «Об образовании», трудового законодательства в сфере образования;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
Результаты (освоения профессиональных компетенций)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценка**
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	определяет цели и задач, планирование и проведение внеурочные музыкальные мероприятия в дошкольных образовательных организациях	Экспертная оценка аналитических умений на практике

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	находит и использует методическую или иную информацию, необходимую к музыкальным занятиям в различных возрастных группах; организовывает деятельность детей на музыкальных занятиях; использует различные методы и средства, формы организации деятельности детей при проведении музыкальных занятий, с учётом возрастных особенностей обучающихся; ведёт педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	оценивает процесс образования с учётом возрастных особенностей воспитанников, ведёт учёт их достижений; знает особенности оценочной деятельности музыкального руководителя; наблюдает, анализирует, проводит самоанализ музыкальных и досуговых занятий; инициирует профессиональный диалог с музыкальным руководителем, руководителем практики, студентами во время подготовки, анализа музыкальных и досуговых занятий; осуществляет рефлексию процесса и результатов производственно-практической деятельности	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	составляет конспект просмотренного занятия, анализирует план просмотренного занятия; разрабатывает предложения по его совершенствованию;	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс	знает виды учебной документации, требования к ее оформлению;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по

музыкального образования дошкольников.	ведёт учебную документацию	производственной практике
ПК 2.1. Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.	определяет цели и задач, планирование и проведение внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательных организациях	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК.2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	находит и использует методическую или иную информацию, необходимую к урокам музыки; организовывает деятельность детей на уроках музыки; использует различные методы и средства, формы организации деятельности детей при проведении уроков музыки, с учётом возрастных особенностей обучающихся; ведёт педагогическое наблюдение за детьми на уроках	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по производственной практике
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	определяет целей и задач, планирует мероприятий в области музыкального искусства в общеобразовательной организации	Экспертная оценка практической деятельности по организации и проведению внеурочные музыкальные мероприятия в ОО во время практики
ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	выявляет музыкально одаренных детей и оказывает им педагогическую поддержку	Экспертная оценка практической деятельности по выявлению музыкально одаренных детей
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	оценивает процесс обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся, ведёт учёт их успеваемости; знает особенности оценочной деятельности учителя музыки; наблюдает, анализирует, проводит самоанализ уроков и музыкальных мероприятий;	Экспертная оценка аналитических умений на практике

	инициирует профессиональный диалог с учителем, преподавателем, студентами во время подготовки, анализа урока; осуществляет рефлексию процесса и результатов производственно-практической деятельности	
ПК 2.6. Анализировать внеурочные музыкальные мероприятия.	составляет конспект просмотренного занятия, анализирует план просмотренного внеурочного занятия; разрабатывает предложения по его совершенствованию;	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	знает виды учебной документации, требования к ее оформлению; ведёт учебную документацию	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по производственной практике
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	создает копилки учебно-методического материала	Экспертная оценка анализа педагогических разработок.