



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(ГПОУ АО АПК)

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск  
2020



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной  
работе

 Т.Ю. Солопчук

« 02 » 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности: 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск  
2020

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1384.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж».

Разработчики:

Лисина Татьяна Сергеевна, преподаватель ИЗО и черчения

Добрынина Юлия Сергеевна, преподаватель ИЗО и черчения

**Рекомендована предметно-цикловой комиссией Изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГПОАУ АО АПК**

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель  Ю.С. Добрынина

**Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:**

Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель  С.А. Москвитина

**Эксперты от работодателя:**

СОГЛАСОВАНО

МАОУ «Школа №2

г. Благовещенска»

 И.Г.Гемерман

«03» сентября 2020 г.



СОГЛАСОВАНО

МАОУ «Школа №17

г. Благовещенска»

 / И.Ю. Парфёнова

«03» сентября 2020 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	10
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	24
<b>5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ</b>	24
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	27

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы учебной практики.**

Рабочая программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

## **1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Учебная практика реализуется в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности:

ПМ 01. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях;

ПМ 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения;

ПМ 04. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **1.3. Цели учебной практики:**

– комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности учитель изобразительного искусства и черчения;

– формирование у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения;

– формирование высокой профессиональной компетентности и профессионально значимых черт личности учителя, приобретение первичного практического опыта.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен иметь практический опыт:

– анализа планов проведения уроков изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию, выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

– определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства, выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

– наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции, выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

– ведения учебной документации, выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов, чтения и выполнения чертежей в ручной и машинной графике.

## **1.4. Задачи учебной практики:**

- изучение современного состояния художественного воспитания в образовательных организациях, изучение передового педагогического опыта;
- овладение методами, приемами и средствами проведения уроков, занятий, навыками руководства познавательной деятельности школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

### **1.5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
- ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.
- ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и черчения.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.3. Выполнять объёмно-практические работы натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.

ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.

ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.

ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.

ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики.**

<b>Вид практики</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Срок проведения</b>
<b>УП.03.01</b> Учебная практика. Пленер	<b>180 часов:</b> 108 часов 72 часа	II курс, IV семестр V курс, VII семестр
<b>УП.01.01</b> учебная практика. Наблюдение показательных уроков и занятий	36 часов	III курс, V семестр
<b>УП.04.01</b> Учебная практика. Подготовка к летней практике	36 часов	III курс, VI семестр
<b>Итого</b>	<b>252 часа</b>	

### **1.7. Формы проведения учебной практики.**

Учебная практика по специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение проводится концентрированно, в ходе которой, студенты выступают в роли:

- учителя изобразительного искусства и черчения в СОШ;
- художника.

### **1.8. Место и время проведения учебной практики.**

Базами для проведения учебной практики, в зависимости от видов деятельности, являются ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж» и образовательные организации г. Благовещенска.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды работы.

№ п/п	Этапы практики, объем часов	Содержание практики, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля	Отчётная документация по итогам практики
1.	<p><b>УП.03.01</b> Учебная практика (Пленер) 108 часов II курс, IV семестр</p>	<p><b>Содержание:</b> Рисунок - Графическое изображение разнообразных цветов, растений (клевер, одуванчик, листья, трава и т.д.), силуэтное решение изображения растительного мира (разные по строению листья растений, цветов, кустарников, деревьев, отдельных веток, крон деревьев) - Бумага А4, карандаш, тушь, кисть перо и т.д; - Рельефное решение ветки дерева. Тонально-живописный рисунок ветки яблони, дуба, клена, ореха или крупного цветка со стеблем и листьями (колокольчик, лилия, георгин, гладиолус и т.д.). - Бумага А4, карандаш; - Наброски растений. Изображение растений в различных техниках. Изучение конструктивно-пластических характеристик растений. Бумага А4, карандаш, тушь перо, акварель, фломастеры или пастель на выбор; - Изображение птиц, рыб, насекомых. Изучение анатомического строения представителей фауны Дальнего Востока</p>	<p>- контроль посещаемости практики. Предварительный просмотр. Итоговый просмотр.  Итоговая оценка: дифференцированный зачёт («5», «4», «3», «2»).</p>	<p>-отчет по практике, отгестационные листы, -отчет (предворительный, итоговый просмотр) практическим материалом (по видам: живопись (акварель); графика) в количестве: 48 живописных этюдов (формат А4), 120 набросков (формат А5), 24 зарисовки (формат А4), 2 натюрморта (формат А3, живопись), 1 зарисовка (формат А3, графика), итоговая композиция (формат А3, графика, живопись)</p>

		<p>(речные, озерные, полевые и т.д.). Бумага А4, цветные карандаши;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наброски представителей животного мира (лося, тигра, козули, волка и т.д.). наброски с анатомическим разбором, и передачей пластики. Бумага А4, черный фломастер;</li> <li>- Рисунок пейзажа с элементами экстерьера (угол колледжа и т.д.) Правильность перспективного построения, взаимосвязь элементов архитектуры и пейзажа. Бумага А4, карандаш, уголь;</li> <li>- наброски и зарисовки мотивов пейзажа. Знакомство с принципами изображения элементов пейзажа, схемой его построения. Особенности передачи линейной и воздушной перспективы. Бумага А4, уголь, сангина, карандаш.</li> </ul> <p>Живопись.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этуд натюрморта из 3-х предметов с букетом полевых цветов в солнечном освещении. Основные этапы ведения акварельной живописи на пленере, особенности передачи солнечного освещения на предметах и окружении. Бумага А3, карандаш, акварель, кисти;</li> <li>- Этуд натюрморта из предметов быта и природных форм в условиях естественной среды. Композиционная и техническая сложность задания, способы передачи живописного изображения. Бумага А3, карандаш, акварель, кисти;</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>- Этюды разных видов пейзажа. Ландшафтный, деревенский или лесной пейзажи. Их отличие и особенности написания. Отношения земли и неба, воды и зелени. Бумага А4, карандаш, акварель, кисти;</p> <p>- Краткосрочные этюды пейзажа при разном световом времени. Пейзажные мотивы небольшой сложности с ярко выраженным природным состоянием (пасмурное или солнечное освещение, восход, закат, дождь). Обобщенное решение без проработки деталей. Бумага А5, карандаш, акварель, гуашь, кисти.</p> <p>- Кратковременные этюды пейзажа открытого типа с множеством планов. Общие мотивы пейзажа с большими перспективными планами без детальной конкретики (удаленные берега, группы деревьев на удаленном расстоянии, лесные и водные просторы, облака, горы и сопки различных форм и т.д.). Бумага А4, акварель, гуашь, кисти.</p> <p>Итоговый композиционный эскиз на основе набросков, зарисовок и этюдов (рисунок, живопись)</p>		
		<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>- Сочинение композиционного эскиза (пейзажа).</p>		
2.	<p><b>УП.01.01</b> Учебная практика (Наблюдение показательных уроков и занятий в</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>- наблюдают за проведением отдельных видов учебно-воспитательной работы в различных видах школ в связи с изучением учебных курсов психологии, педагогики и</p>	<p>- контроль посещаемости;</p> <p>- подготовка и проведение разных видов деятельности;</p>	<p>- дневник по практике;</p> <p>- отчет по практике;</p> <p>- папка- копилка практического</p>

	<p>школе) 36 часов III курс, V семестр</p>	<p>междисциплинарных курсов; - наблюдают и анализируют показательные уроки и занятия в образовательных учреждениях в связи с изучением МДК и психолого-педагогических дисциплин; - документально оформляют результаты психолого-педагогического наблюдения. Практика наблюдений показательных уроков и занятий по изобразительному искусству и черчению включает в себя 8 уроков в начальной школе, 14 уроков в среднем звене общеобразовательной школы и 2 внеурочных занятия в каждой подгруппе, которые демонстрируются методистами, студентами-практикантами или учителями школ г. Благовещенска. В качестве показательных уроков и занятий могут быть использованы видеозаписи.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> - ведение педагогического дневника; - самодиагностика и планирование формирования профессионально значимых качество личности; - чтение дополнительной психолого-педагогической и методической литературы.</p>	<p>- изготовление пособий.  Итоговая оценка: дифференцированный зачет («5», «4», «3», «2»).</p>	<p>материала, конспектов и анализа конспектов.</p>
3.	<p><b>УП.03.01</b> Учебная практика (Пленер) 72 часа IV курс, VII семестр</p>	<p><b>Содержание:</b> Рисунок. - Развитие способностей в рисовании отдельных элементов пейзажа; - Зарисовки отдельных деревьев, передача их характера и форм;</p>	<p>Итоговая оценка: дифференцирован-ный зачет («5», «4», «3», «2»).</p>	<p>-отчет по практике, оттестационные листы, -отчет (предварительный, итоговый просмотр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изображение возвышенностей: сопки, холмы – передача пространства. Бумага А<sup>4</sup>, графит, уголь, перо, сангина;</li> <li>- Рисунки городского пейзажа. Многоплановый архитектурный пейзаж с фигурами людей;</li> <li>- Длительный рисунок городского пейзажа. Рассеянное и солнечное освещение, композиционная задумка, профессиональное техническое исполнение. Бумага А<sup>3</sup>, карандаш.</li> <li>- Сюжетно-тематические зарисовки. Многоплановый пейзаж с включением масс людей. Передача линейно-воздушной перспективы, освещения. Бумага А<sup>4</sup>, уголь, пастель; Живопись.</li> <li>- Этюд натюрморта в пленэре. Профессиональное изображение натюрморта в условиях естественной среды. Картон 30 х 40, масло, кисти;</li> <li>- Этюды парковой зоны с задачей на большие цветовые отношения. Короткие этюды аллей, скверов на передачу состояния, освещения. Картон 10 х 20, масло;</li> <li>- Этюды городского или сельского многопланового пейзажа. Передача живописного пространства пейзажа (световоздушная перспектива, состояние погоды). Колористические особенности природы. Картон 15 х 25, масло, кисти;</li> <li>- Этюд композиции тематического пейзажа «Летнее впечатление» созданного на основе подготовительного материала. Сочинение живописной композиции. Понятие масштаба.</li> </ul>		<p>практическим материалом (по видам: живопись (масляная живопись); графика) в количестве: 48 живописных этюдов (формат А4), 120 набросков (формат А5), 24 зарисовки (формат А4), натюрморт, портрет (формат А3, живопись), 1 зарисовка (формат А3, графика), итоговая композиция (формат А3, графика, живопись)</p>
--	--	--	--	--

		<p>Значение деталей. Поиск цветового решения. Передача состояния, воздушной перспективы, освещения. Холст 35 x 55, масло;</p> <p>- Закрепление навыков изображения портрета человека на открытом воздухе. Портрет человека в рассеянном или солнечном освещении (длительный этюд). Анализ и изучение характерных особенностей натуры, конструктивное построение, лепка формы цветом, передача пленера. Холст 50 x 70, масло.</p>		
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> Поиск и использование методической литературы, необходимой для выполнения заданий по практике и дополнительных работ.</p>		
	<p><b>УП.04.01</b> Учебная практика (Подготовка к летней практике) <b>36 часов</b> III курс, VI семестр</p>	<p><b>Содержание:</b> Подготовка студентов к летней практике осуществляется в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин, на факультативах и спецкурсах по методике воспитательной и оздоровительной работы в условиях лета и в инструктивно-методическом лагере (на сборе), который, как правило, проводится на базе учебного заведения.</p> <p>Вся подготовка проводится концентрированно во время инструктивно-методического сбора, который проводится в течение недели. Он ведется в виде организационно-деятельной, ролевой игры, имитирующей лагерную смену. Студентам читаются лекции, освещающие все стороны</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль посещаемости;</li> <li>- подбор дидактических игр, КТД;</li> <li>- составить сетку мероприятий.</li> <li>- подобрать методический материал.</li> <li>- подобрать диагностический инструментарий для оценки личности ребенка и детского коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- папка-копилка;</li> <li>- конспекты образовательной деятельности;</li> <li>- конспекты по образовательным областям;</li> <li>- подборка игр для коррекционной работы.</li> </ul>

		<p>организации жизнедеятельности в летнем лагере, проводятся практикумы, тренинги, коллективные творческие дела. Вся практическая работа студентов постоянно анализируется участниками сбора. Преимущества такой формы подготовки - погружение студентов в атмосферу предстоящей работы, насыщенность мероприятий.</p> <p>Каждая учебная группа выступает в роли группы или отряда определенного возраста. Приказом директора назначаются начальник лагеря (из числа преподавателей или заведующая педпрактикой), старший вожатый, воспитатели (из числа преподавателей колледжа).</p> <p>Каждый отряд имеет свое название, речевку, отрядную песню, отрядный уголок.</p> <p>По итогам инструктивного лагеря проводится анализ работы, выявляются допущенные ошибки, определяется готовность студентов к работе с детьми в летних условиях.</p> <p><b>1. Нормативно-правовые основы деятельности педагога-организатора</b></p> <p><b>■ Законодательные основы деятельности оздоровительного лагеря. Права и обязанности вожатого ДОЛ.</b></p> <p>Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребёнка и другие правовые акты, обеспечивающие</p>	<p><u>Итоговая оценка:</u> «Дифференцированный зачёт» («5», «4», «3», «2»).</p>	
--	--	---	---	--

физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребёнка. Правовое обеспечение жизнедеятельности и развития ребёнка в учреждениях отдыха и оздоровления детей.

Сфера профессиональной деятельности вожатого. Квалификационные требования, предъявляемые к вожатому. Особенности трудового законодательства применительно к работе вожатого. Система оплаты труда специалистов. Система должностного подчинения учреждений отдыха и оздоровления детей.

**■ Медико-санитарное обеспечение учреждений отдыха и оздоровления детей**

Понятие «Санитарно-гигиенические нормы и правила». Требования к обеспечению контроля за соблюдением детьми правил личной гигиены. Санитарно-гигиенические требования к состоянию:

- жилых помещений;
- санузлов;
- отрядных мест;
- игровых и «кружковых» комнат;
- водоёмов и бассейнов.

Требования к форме одежды детей при различных погодных условиях.

Санитарно-гигиенические требования к организации спортивных, туристических, культурно-массовых мероприятий и игр.

Санитарно-гигиенические требования к

личной гигиене специалиста учреждений отдыха и оздоровления детей.

Медико-санитарное обеспечение отдыха и оздоровления детей в учреждениях отдыха и оздоровления детей;

**2. Психолого-педагогические основы деятельности педагога-организатора**

**■ Особенности формирования временного детского коллектива в условиях учреждений отдыха и оздоровления детей**

Понятия «коллектив», «группа», «временное объединение». Особенности формирования временного детского коллектива учреждений отдыха и оздоровления детей. Основные концепции развития детского коллектива. Социально-психологические процессы в первично-организованной группе: адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция. Социально-психологические законы формирования межличностных отношений. Закономерности развития группы. Особенности каждого этапа развития группы и действий педагога-организатора.

**■ Конфликты в условиях учреждений отдыха и оздоровления детей и стратегии выхода из них**

Понятие «конфликт». Структура и динамика конфликта. Способы разрешения конфликта. Диагностика конфликтности.

**■ Экстремальные ситуации в учреждениях отдыха и оздоровления детей и особенности**

	<p><i>действия вожатого в них</i></p> <p>Понятие «экстремальная ситуация». Особенности поведения людей, обладающих различными темпераментами в экстремальных ситуациях. Виды экстремальных ситуаций и порядок действий педагога-организатора в случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пожара;</li> <li>- грозы, урагана;</li> <li>- дорожно-транспортных происшествий;</li> <li>- во время купания;</li> <li>- потери ребёнка во время прогулки вне территории учреждений отдыха и оздоровления детей;</li> <li>- несанкционированного отсутствия ребёнка в отряде;</li> <li>- конфликта с местной молодёжью.</li> </ul> <p><b>3. Методические и управленческие основы работы педагога-организатора</b></p> <p><b>■ Принципы и методики планирования работы вожатого</b></p> <p>Понятия «программа», «план». Виды планов, используемые в работе учреждений отдыха и оздоровления детей. Рабочий график работы отряда. Основные ограничения, влияющие на составление рабочего графика. Форма рабочего графика. Приёмы оформления рабочего графика. Личный план педагога-организатора. Обоснование необходимости разработки личного плана вожатого. Форма плана, его особенности. Анализ итогов дня и</p>		
--	--	--	--

проблемных ситуаций.

■ **Игры в летнем лагере. Игровой практикум.**

Понятие «игра». Роль игры в развитии личности ребёнка.

- игра как средство общения;
- игра как средство развития воображения;
- игра как средство развития волевой сферы;
- игра как средство познания;
- игра как средство развития творческих способностей.

Правила организации игр. Требования к организации игр.

Виды игр и особенности их проведения:

а) массовые игры:

- «кричалки»;
- игры на внимание и координацию;
- игры, воздействующие на эмоциональный настрой детей разного возраста;
- спортивные игры;

б) интеллектуальные игры;

в) творческие игры;

г) игры на местности;

д) имитационные игры;

е) ролевые игры.

Советы ведущему.

■ **Методы и формы работы педагога-организатора с детьми разного возраста в условиях плохой погоды**

Климатические особенности средней полосы и юга России. Понятие «плохая

погода». Требования к одежде и экипировке детей в неблагоприятных погодных условиях:

- жара;
- дождь;
- резкое похолодание;
- сильный ветер.

Организация досугового и рабочего пространства в закрытом помещении. Методы и формы досуговой работы с детьми различных возрастов в плохую погоду.

■ **Методика оформления отрядных уголков и работа отрядных средств массовой информации. Оформительский практикум.**

Художественные средства и приёмы повышения эффективности отрядных форм работы. Художественное оформление отрядных дел.

Отрядный уголок. Виды отрядных уголков. Порядок оформления, основные требования. Понятия «эмблема», «девиз».

Отрядные средства массовой информации; стенгазета, листовки, информационные сообщения, устные журналы, радиопередачи.

■ **Методика оказания первой медицинской помощи детям**

Общие требования к профилактике заболеваний и охрана здоровья ребёнка. Приёмы оказания медицинской помощи и поведение вожатых в следующих ситуациях: электротравма, ушиб, перелом, вывих, ожог, отравление, высокая температура, аллергия,

тепловой удар, укус насекомых, укус животных, носовое кровотечение, острая боль в животе, заноза.

■ **Песенный практикум.**

Создание музыкального фона мероприятий.

- Музыкальные сигналы, помогающие создать образ, а также обозначающие режимные моменты
  - Музыка для создания настроения на те, или иные дела
  - Музыка для развлекательных программ
  - Музыка для души, классическая музыка
- Создание музыкальной копилки.
- Песни – гимны
  - Походные песни
  - Патриотические песни
  - Песни у костра (бардовская песня)
  - Прощальные песни
  - Песни о дружбе
  - Песни – поздравления

Создание песенника вожатого.

■ **Танцевальный практикум.**

Музыкальное движение. Развитие творческой активности. Связь музыки и движения.

Построение и перестроение. Музыкально – пространственные композиции. Музыкальные упражнения и игры. Детские танцы и пляски. Народный танец. Бальный танец. Эстрадный танец. Современный танец и его разновидности.

		<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление и сбор методической копилки, в которую входят: игры различной направленности, считалки, шарады, загадки, названия отрядов и девизы, песни, разработки отрядных и общелагерных мероприятий.</li> <li>- дневник наблюдений практиканта (с фиксацией всей информации, получаемой за каждый день прохождения практики).</li> <li>- характеристика всех посещаемых социальных учреждений (месторасположение, цели и задачи деятельности, внутренняя организация, основные подструктурные центры, кадровое обеспечение, приоритетные направления работы, реализация актуальных социальных проектов и программ).</li> <li>- анализ собственной деятельности (описание собственной деятельности в период прохождения практики, анализ впечатлений, эмоциональная оценка приобретённого опыта).</li> </ul>		
--	--	--	--	--

### **3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

В процессе прохождения практики должны применяться следующие научно-исследовательские технологии: наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация материалов, описание полученного опыта.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной практики по специальности 050139 Изобразительное искусство и черчение требует создания условий для консультирования студентов по организации и проведению различных видов деятельности, организации самостоятельной работы обучающихся по подготовке мероприятий по программе практики. Организация консультирования и самостоятельной работы предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- электронные методические и дидактические материалы;
- ноутбук (при наличии);
- интерактивный мультимедийный комплекс (интерактивная доска, мультимедийный проектор) (при наличии);
- магнитно-маркерная доска (при наличии);
- мальберты;
- акварель;
- масляные краски;
- бумага формат А4 (ватман).

#### **4.2. Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики).**

Отчетная документация должна быть представлена не позднее трех рабочих дней после окончания практики.

Защита отчета по практике происходит на итоговой конференции в виде подготовки презентации с использованием мультимедийных технологий. Студенты, выполнившие программу учебной практики, получают оценку («5», «4», «3», «2»).

## 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дубровина И.В. Психология. – М.: «Академия», 2015.
2. Бухарова И.С., Бывшева М.В., Церегородцева Е.А. Психология практикум. Издательство Юрайт, 2019 год – 208 с.
3. Иванникова В.А. Введение в психологию/Гриф УМО СПО Издательство Юрайт, 2019 год.
4. Коротаева Е.В. Образовательные технологии в педагогическом взаимодействии: учебное пособие для вузов. Издательство Юрайт, 2019 год – 181 с.
5. Немов Р.С. Общая психология Том 1. Введение в психологию/Гриф УМО СПО Издательство Юрайт, 2019 год.
6. Орешкина Т.А. героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая Деятельность.: пособие для учителей. Изд. Учитель, 2016. Суртаева Н.Н. Педагогика: педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования. Издательство Юрайт, 2019 год – 250 с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 2015.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб.дляучащ. педучилищ по спец. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 2015.
9. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 2016.
10. Скакова А.Г. Рисунок и живопись учебное пособие для среднего профессионального образования. Издательство Юрайт, 2019 год – 164с.
11. Смирнов Д.В., Горский В.А., Тимофеев А.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарта нового поколения. Сборник. М.: Просвещение, 2015. – 111 с.

Дополнительные источники:

1. Байярд Р., Байярд Дж. Ваш беспокойный подросток.- М., 2016.
2. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 2016.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2015.
4. Введение в психологию / Под. ред. А.В. Петровского. – М.: «Академия», 2015.

**Интернет-ресурсы**

1. Всероссийский интернет-педсовет. Форма доступа. <http://pedsovet.org>  
Сущность внеклассной воспитательной работы. Форма доступа. <http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica>

2. Казаренков В. Основы педагогики: интеграция урочных и внеурочных занятий школьников. Форма доступа.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/kazar/01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/kazar/01.php)
3. Композиция, гармония, формальность  
<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
4. Основы композиции <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>
5. Основы композиции [artprojekt.ru»School/Compozicia/002.html](http://artprojekt.ru/School/Compozicia/002.html).
6. Сущность внеклассной воспитательной работы. Форма доступа.  
<http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica>

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения содержания практики осуществляется преподавателем в процессе наблюдения и за проведением практических занятий, анализа отчетов студентов по результатам профессиональной деятельности, анализа учебной документации студента, экспертной оценки деятельности студента в процессе проведения и анализа педагогической диагностики, проведения внеклассных занятий.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценка</b>
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	Определение цели и задач, планирования и проведения уроков изо, в том числе с выполнением наглядных изображений чертежей на классной доске в процессе объяснения учебного материала;	Экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике. Экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов.
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение и использование методической и др. информации, необходимой для подготовки к урокам;</li> <li>- отбор содержания дидактических материалов и организация деятельности обучающихся на уроке;</li> <li>- использование различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся при проведении уроков, с учетом возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>- проведение педагогического наблюдения за учащимися на уроках;</li> </ul>	Экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике. Экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов.
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание процесса и результатов обучения изо деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, ведение учета успеваемости школьников;</li> <li>- знание особенностей оценочной деятельности учителя изо;</li> </ul>	Экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике. Экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов.

<p>ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ планов проведения уроков изо, разработка предложений по их совершенствованию;</li> <li>- наблюдение, анализа и самоанализа уроков, обсуждение отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;</li> <li>- осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков;</li> <li>- анализ подготовки и проведения уроков, корректирование и совершенствование их.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка аналитических умений на педагогической практике. Экспертная оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов.</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Ведение учебной документации; знание видов учебной документации, требования к ее оформлению</p>	<p>Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по практике. Оценка за ведение и оформление документации.</p>
<p>ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>	<p>- Графическое изображение по восприятию и с опорой на образы памяти и представления в техниках: карандаша, отмывки, сухотерки и т.д. Соблюдение этапов: компоновка, построение, объем и пространство, обобщение.</p>	<p>Развитие творческих способностей, умений и навыков в области рисунка.</p>
<p>ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>	<p>- Этюды по восприятию и с опорой на образы памяти и представления в техниках: алаприма, мастихином, лессировкой и т.д. Соблюдение этапов: компоновка, построение, цветовая гармония, объем и глубина, завершение.</p>	<p>Развитие творческих способностей, умений и навыков в области живописи.</p>
<p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p>	<p>- Мастерство лепки по восприятию и с опорой на образы памяти и представления в глине, пластилине, гипсе. Применение знаний пластической анатомии в объемной, рельефной скульптуре. Соблюдение этапов: каркас, общая масса, пропорции, форма, обобщение.</p>	<p>Развитие творческих способностей, умений и навыков в области пластической анатомии, скульптуры.</p>

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	- Мастерство, пластическая и ритмическая выразительность орнаментов, узоров и декоративных композиций, гармония шрифтов, оформление художественных росписей, применение законов композиции, креативность, чувство материала, фактуры.	Развитие творческих способностей, умений и навыков в области ДПИ.
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.	- Навыки в чтении и выполнении комплексных чертежей предметов, эскизов и технических рисунков разной сложности, генпланов. Точность, поэтапность и аккуратность, соответствие графической и текстовой конструкторской документации Госстандарту ЕСКД.	Развитие технических способностей, умений и навыков в области черчения.
ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных организациях.	- целевое планирование дополнительных уроков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в общеобразовательной школе;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по практике. Оценка за ведение и оформление документации.
ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.	- подготовка и проведение дополнительных уроков;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по практике. Оценка за ведение и оформление документации.
ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях.	- умение вызвать интерес у учеников и их родителей к дополнительным урокам, раскрыть их важность в общеобразовательном развитии;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по практике. Оценка за ведение и оформление документации.
ПК 4.4. Анализировать внеурочные мероприятия.	- составление подробного анализа проведенного урока, его целей и задач, содержания и т.д.;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по практике. Оценка за ведение и оформление документации.
ПК 4.5. Вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и	- заполнение журнала успеваемости и контроля посещения уроков;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по практике. Оценка за ведение и оформление

декоративно-прикладного искусства.		документации.
------------------------------------	--	---------------

<b>Результаты (освоенные общих компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы, методы контроля и оценка</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Ответственное отношение к овладению будущей профессией, проявление активности, инициативности, а также научного и творческого интереса;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи. Обоснованность выбора вида и приемов учебно-творческой деятельности, владение методами профессиональной работы - с целью достижения качественной оценки ее эффективности;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- Выявление и устранение всевозможных проблем в стандартных и нестандартных ситуациях на занятиях междисциплинарных курсов и вне их, готовность нести ответственность за свои поступки;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Отбор и использование разных источников информации (включая электронные) для организации и решения профессиональных и личностных задач;	Оценка результатов зачета; Рейтинг-лист; Аттестационный лист
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- Работа над решением профессиональных задач с использованием средств ИКТ при организации подготовки и проведения учебно-творческой деятельности;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации	- Владение методами, формами и приемами взаимодействия с членами педагогического коллектива, осуществление партнерских отношений с представителями	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист

музыкального образования.	администрации, социальными партнерами и др.;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- Способность определять цели и способы их профессиональной реализации; - Умение повысить уровень мотивации учащихся, организации практической деятельности с контролем качества образовательного процесса.	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельность, занятие самообразованием (умение учиться), готовность определить задачи, составить план развития и обеспечить его соответствие требуемым критериям.	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- Способность адаптироваться к выполнению новых задач, обеспечивая высокий уровень их реализации в условиях содержательных и технологических связей;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- Соблюдение инструкций по технике безопасности, правил поведения (о недопустимости проявления вредных привычек и их вреде здоровью) в стенах учебного заведения и вне их, создание безопасных для жизни условий обучения;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- Планирование и осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативными и правовыми документами;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист

