РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД. 01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД. 01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование утверждённого приказом Министерства образования от 13.08.2014 № 993 и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» и примерными программами общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (Протокол №2 от 26.03.2015 г.) и рекомендованных для реализации программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация - разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчик: Пятков Ф.Ф. преподаватель дирижирования и хорового класса высшей квалификационной категории, магистр педагогики.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией вокально-хоровых и музыкальных дисциплин ГПОАУ АО АПК:
Протокол №1 от 28.08 2020 г.
Председатель: _____ И.Н. Дыкина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол №1 от 31.08 2020 г.
Председатель: _____ С.А. Москвитина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Введение в специальность может являться частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Введение в специальность, являясь одним из основных специальных, образовательных и практических дисциплин специального музыкального цикла играет важную роль в деле воспитания, обучения студентов, занимает значительное место во всей системе подготовки музыкального руководителя в детском саду и учителя музыки в школе.

Рабочая программа учебной дисциплины Введение в специальность построена на основе следующих принципов:

- гуманизации педагогического процесса на основе взаимодействия и взаимовлияния педагога и студентов;

- целостности, как реализации системы межпредметных связей, и внутрипредметных связей, интеграция содержания достигается по мере раскрытия содержания предметов специального музыкального цикла, таких как музыкальная литература, музыкальная грамота, сольфеджио, теория музыки, специальный инструмент, хоровой класс.

Рабочая программа имеет целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Рабочая программа учебной дисциплины Введение в специальность даёт возможность:

- повысить мотивацию к обучению к будущей профессиональной деятельности;

- обеспечить непрерывность музыкального обучения, что в значительной степени будет способствовать музыкальному развитию студентов;

- освоить в активной форме основы предметов специального музыкального цикла, таких как: музыкальная грамота, теория музыки, музыкальная литература, сольфеджио, хоровой класс, специальный инструмент;

- выстроить индивидуальную траекторию обучения для каждого обучающегося с учётом уровня знаний и умений и предыдущего обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины Введение в специальность может быть использована для обеспечения профессиональной подготовки будущих специалистов: музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждениях и учителей музыки общеобразовательных школ,

организаторов культурно - просветительской и кружковой работы в школах и центрах эстетического воспитания детей.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Введение в специальность является вариативной учебной дисциплиной. Эта учебная дисциплина обеспечивает профессиональную подготовку молодых специалистов: будущих музыкальных руководителей детских дошкольных и школьных образовательных учреждений, учителей музыки общеобразовательных школ и организаторов внеклассной и кружковой работы в школах, центрах эстетического воспитания. Дисциплина относится к группе базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

Цель введения данной дисциплины обусловлена необходимостью адаптации студентов первого года обучения к новым условиям, повышения мотивации к учёбе и получения первичных знаний о профессии, формирования представления о многогранности профессии учителя, познание назначения и роли учителя музыки, музыкального руководителя в социуме, создания фундамента для дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачами дисциплины являются:

- общее ознакомление студентов с различными и важнейшими элементами музыки, средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами, элементами музыкальной грамоты, терминами в области музыкального искусства;
- развитие певческих и слуховых навыков;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

<u>В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**</u>

- определять на слух музыкальные и немузыкальные звуки, интервалы, мажорные и минорные лады;
- записывать мелодию нотами, соблюдая ритмический рисунок, читать музыкально - нотный текст;
- определять размер, тактировать;
- петь песни по нотам;
- разбираться в элементах музыкальной грамоты;
- писать музыкальные диктанты;
- владеть своим голосом;
- владеть навыками певческого (нижнерёберного - диафрагматического дыхания);
- устойчиво интонировать в унисоне партии;
- сознательно ощущать лад;

- активно, свободно, ясно и осмысленно произносить текст произведения;

- соблюдать правила орфоэпии;

- применять различные компоненты вокально-хоровой техники: атака звука, работа над звуком, единая вокальная манера, правильное формирование гласных, согласных, основные приёмы звуковедения;

- пользоваться справочной литературой, собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности.

<u>В результате освоения дисциплины **студент должен знать:**</u>

- сущность и особенности профессиональной деятельности педагога;

- требования, предъявляемые к личности педагога; профессиональные и нравственные качества педагога;

- свойства музыкальных и шумовых звуков;

- средства музыкальной выразительности;

В разделе элементы музыкальной грамоты: свойства звуков, музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда, обозначение звука, нотный стан, тактовая черта, акколада, запись нот на нотном стане, октавы, скрипичный и басовый ключи, места расположения нот в скрипичном и басовом ключе, музыкальные размеры, длительность звука, паузы и их написание, ритм и метр, музыкальные знаки в тональностях и их обозначения, знаки, увеличивающие длительность, музыкальный строй, темперированный строй, полутон, целый тон, производные ступени и их названия, обозначения звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит), название и обозначение интервалов, обозначение темпов, динамических оттенков, аккорды, лад и его элементы, тональность, альтерация, хроматизм, модуляция, мелодия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Введение в специальность» на 1 курсе:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 19 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**58**
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	**39**
в том числе:	
Лекции (всего)	**4**
Практические занятия (всего)	**35**
Лабораторные занятия	не предусмотрены
Курсовая работа (проект)	не предусмотрена
Самостоятельная работа (всего)	**19**
в том числе:	
Запись мелодии нотами в нотных тетрадях	**1**
Запись интервалов, аккордов, мажорных и минорных ладов	**2**
Игра на инструменте интервалов и определение их на слух	**2**
Игра на инструменте мажорных и минорных ладов	**1**
Пение по нотам	**2**
Работа над певческой установкой: - свободное положение корпуса, - подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата, - положение гортани и работа голосовых связок, выразительный взгляд,	**3**
Работа над певческим дыханием: -навыки певческого дыхания (нижнерёберного диафрагматического дыхания), - мягкой атакой звука, - ощущение певческой опоры, - фиксированной дыхательной установки, - певческим звукообразованием на центральном участке диапазона	**3**
Работа над активностью артикуляционного аппарата, ясностью и образом произведения, соблюдение орфоэпических норм	**3**
Работа над накоплением, хранением и обработкой информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности	**2**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД 01. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)** (если предусмотрено)	**Объём часов**	**Уровни освоения**
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1.	**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**	**24**	**1**
Тема 1.1. Музыкальная грамота	**Лекция:** Свойства звуков, музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда.	1	**1**
	Практические работы: 1. Обозначение звука, нотный стан, тактовая черта, акколада. 2. Запись нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключи, расположение нот в скрипичном и басовом ключах. Длительность звука, паузы и их написание.	3	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Запись мелодии нотами в нотных тетрадях. 2. Запись мелодии в скрипичном и басовом ключах в нотных тетрадях. Запись длительностей звука, пауз в нотных тетрадях.	3	
Тема 1.2. Теория музыки	**Лекции:** 1. Музыкальные знаки в тональностях и их обозначения,	2	**1**

	знаки, увеличивающие длительность, музыкальный строй, темперированный строй, полутон, целый тон, производные ступени и их названия. 2. Обозначения звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит), название и обозначение интервалов, аккорды, альтерация, хроматизм, модуляция		
	Практические работы **1.** Музыкальные знаки в тональностях и их обозначения, знаки, увеличивающие длительность, альтерация. **2.** Музыкальный строй, темперированный строй, модуляция. **3.** Полутон, целый тон, производные ступени и их названия, хроматизм. **4.** Обозначения звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит). **5.** Название и обозначение интервалов. **6.** Название и обозначение аккордов.	6	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Пение по нотам. 2. Запись интервалов в нотных тетрадях. 3. Игра на инструменте интервалов и определение их на слух 4. Запись аккордов в нотных тетрадях.	4	
Тема 1.3. **Средства музыкальной выразительности**	**Лекция:** Музыкальные размеры, ритм, метр, обозначение темпов, динамические оттенки, лад и его элементы, тональность,	1	**1**

	мелодия.		
	Практические работы **1.** Музыкальные размеры, ритм, метр. **2.** Обозначение темпов, динамические оттенки. **3.** Лад и его элементы, тональность, мелодия.	3	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: Игра на инструменте мажорных и минорных ладов	1	
РАЗДЕЛ 2.	**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**	**11**	**1; 2**
Тема 2.1 Проверка голосов – определение вокально-музыкальных данных студентов	**Практические работы** 1. Изучение вокально-музыкальных данных студентов, их голосового аппарата, 2. Распределение голосов по хоровым партиям	**1**	**1; 2**
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
Тема 2.2. Певческая установка	**Практические работы** 1. Положение корпуса, активность артикуляционного аппарата. Положение гортани и работа голосовых связок.	**1**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: Работа над певческой установкой: 1. Свободное положение корпуса.	3	

	2. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. 3. Положение гортани и работа голосовых связок, выразительный взгляд.		
Тема 2.3. Певческое дыхание	**Практические работы** 1. Единый тип дыхания. 2. Работа диафрагмы.	2	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Работа над певческим дыханием: навыки певческого дыхания (нижнерёберного диафрагматического дыхания). 2. Работа над мягкой атакой звука. 3. Работа над ощущением певческой опоры.	**3**	
Тема 2.4. Виды дыхания	**Практические работы** 1. Дыхание по фразам. Цепное дыхание.	**1**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 3.	**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**	**9**	**1; 2**
Тема 3.1. Пение легато и нон легато	**Практические работы** 1. Освоение пения легато и нон легато. 2. Приём маркато и стаккато.	**2**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Работа над выработкой пения легато и нон легато. Работа над приёмом маркато и стаккато.	**2**	
Тема 3.2. **Мягкая атака звука**	**Практические работы** 1. Округлость гласных звуков и высокая позиция при пении. Ровное звуковедение и распевность гласных звуков при быстром, чётком произношении согласных. 2. Естественное звучание голоса с ощущением опоры звука, избегание форсированного звучания – основа правильного звукообразования.	**2**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
Тема 3.3. **Твёрдая атака звука.** **Придыхательная атака звука.**	**Практические работы** 1. Значение и влияние атаки звука на процесс звукообразования. 2. Зависимость атаки звука от характера исполняемого произведения.	**2**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
Тема 3.4. **Распевание хора**	**Практические работы** 1. Задачи, формы и методы распевания.	**1**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 4.	**ИНТОНАЦИЯ И СТРОЙ**	**3**	**1; 2**
Тема 4.1. Унисон	**Практические работы** 1. Чистый унисон – главное требование в звучании хоровых партий. 2. Устойчивость интонации в унисоне партии и хора.	**2**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
Тема 4.2. Вертикальный и горизонтальный строй	**Практические работы** 1. Сознательное ощущение лада. Вертикальный и горизонтальный строй.	**1**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 5.	**АНСАМБЛЬ**	**2**	**1; 2**
Тема 5.1. Ансамбль: частный и общий	**Практические работы** 1. Частный и общий ансамбль.	**1**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
Тема 5.2. Виды ансамбля	**Практические работы** 1.Виды общего ансамбля: естественный, искусственный. Ритмический, темповой, динамический, гармонический,	**1**	**1; 2**

	тембровой ансамбль.		
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 6.	**ДИКЦИЯ**	**6**	**1; 2**
Тема 6.1. Ясность произношения. Правила орфоэпии	**Практические работы** 1. Ясность и осмысление произношения. 2. Соблюдение правил орфоэпии.	**2**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Работа над активностью артикуляционного аппарата. 2. Работа над ясностью и образом произведения. Работа над соблюдением орфоэпических норм.	**3**	
Тема 6.2. Открытые и закрытые слоги	**Практические работы** 1. Активность артикуляционного аппарата. Открытые и закрытые слоги.	**1**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
РАЗДЕЛ 7.	**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО – ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ**	**3**	**1; 2**
Тема 7.1. Ясность произношения. Правила орфоэпии	**Практические работы** 1. Нюансы: пиано, меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо.	**1**	**1; 2**

	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
Тема 7.2. Метроритм и фразировка	**Практические работы** 1. Метроритм как средство художественной выразительности. 2. Фразировка как средство выразительного исполнения.	**2**	**1; 2**
	Лекции	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	Не предусмотрено	
ВСЕГО:		**58**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Учебные парты, стулья, стол учительский, доска

Технические средства обучения:

Настроенный клавишный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, записывающая аппаратура для записи звучания хора и прослушивания качества звука.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Варламова, А. А. Сольфеджио. 1 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2013. - 144 с.13. Варламова, А. А. Сольфеджио. 2 класс / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос-Пресс, 2016. - 160 с.14. Варламова, А. А. Сольфеджио. 5 класс. Пятилетний курс обучения. Учебное пособие / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М.: Владос, 2015. - 112 с.
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с.
3. Теория музыки и сольфеджио : учеб. Пособие / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 60 с. – (Серия : Профессиональное образование).Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 2 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 104 с.
4. Хор : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 265 с. – (Серия : Профессиональное образование).
5. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учеб. Пособие для СПО / Н. М. Ладухин. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 125 с. – (Серия : Профессиональное образование).
6. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. - 104 с.

Дополнительные источники:

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.1992.
2. Дмитриевская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.,1996.

3. Егорова А.А. Теория и практика работы с хором. - М.,1993.
4. История музыки. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков: учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт 2019. – 123 с. – (Серия : Профессиональное образование).
5. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. – М., 1996.
6. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории / О.П. Камозина. - М.: Феникс, 2015. - 294 с.
7. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 – 183 с. – (Антология мысли). – Текст : непосредственный.
8. Орлова Н.Д., Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1992.
9. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 197 с. – (Серия : Авторский учебник).
10. Работа в хоре: Методика, опыт / сост. Б.Г. Тевлин - М., 1997.
11. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. – М. : Издательство Юрайт, 2018.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. 3-е изд.-Л. 1980.Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. 3-изд. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1991.
13. Соколов В.Г. Работа с хором: Учебное пособие. – 2-е изд. пер. доп. - М.: Музыка, 1983. - 192 с., ил., нот.
14. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981 - 191 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. 3-изд. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1991.

Интернет – источники:

1. В. Вахромеев - Элементарная Теория Музыки https://vk.com/doc-50830314_437138613
2. Зебряк - Основы музыкальной грамоты и сольфеджио http://vk.com/doc-50830314_220122831
3. Калмыков, Фридкин - Сольфеджио ч.1 Одноголосие - pdf + audio (mid) http://vk.com/doc-50830314_277612506
4. Калмыков, Фридкин - Сольфеджио ч.2 Двухголосие http://vk.com/doc-50830314_277611861
5. С. Королева - Слышу, знаю и пою http://vk.com/doc-50830314_345571480

6. Способин И.В. - Элементарная теория музыки http://vk.com/doc-50830314_218091585
7. Фридкин - Чтение с листа на уроках сольфеджио http://vk.com/doc-50830314_277616037
8. 1.http: // www/ gnesin / ru / mediateka/-Начальный курс обучения хороведению
9. 1.http: // www/ sspi/ru / dir=kaf-sisub=horber/-Трактовки хорового произведения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля результатов обучения
Умения: - определять на слух музыкальные и немузыкальные звуки, интервалы, мажорные и минорные лады; - записывать мелодию нотами, соблюдая ритмический рисунок, читать музыкально - нотный текст; - определять размер, тактировать; - петь песни по нотам; - разбираться в элементах музыкальной грамоты; - писать музыкальные диктанты; - владеть своим голосом; - владеть навыками певческого (нижнерёберного - диафрагматического дыхания); - устойчиво интонировать в унисоне партии; - сознательно ощущать лад; - активно, свободно, ясно и осмысленно произносить текст произведения; - соблюдать правила орфоэпии; - применять различные компоненты вокально-хоровой техники: атака звука, работа над звуком, единая вокальная манера, правильное формирование гласных, согласных, основные приёмы звуковедения; - пользоваться справочной литературой, собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности.	Практические упражнения Практические упражнения Практические упражнения Дыхательный тренинг Практические упражнения Дикционно-голосовой тренинг Практические упражнения. Демонстрация практических умений
Знания: - сущность и особенности профессиональной деятельности педагога; - требования, предъявляемые к личности педагога; профессиональные и нравственные качества педагога; - свойства музыкальных и шумовых звуков; - средства музыкальной выразительности; - музыкальной грамоты: свойства звуков, музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда, обозначение звука, нотный стан, тактовая черта, акколада, запись нот на нотном стане, октавы, скрипичный и басовый ключи, места	Опрос, тестирование Опрос, тестирование

расположения нот в скрипичном и басовом ключе, музыкальные размеры, длительность звука, паузы и их написание, ритм и метр, музыкальные знаки в тональностях и их обозначения, знаки, увеличивающие длительность, музыкальный строй, темперированный строй, полутон, целый тон, производные ступени и их названия, обозначения звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит), название и обозначение интервалов, обозначение темпов, динамических оттенков, аккорды, лад и его элементы, тональность, альтерация, хроматизм, модуляция, мелодия.	Опрос, тестирование

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

1. Знать основы певческой установки: положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении стоя и сидя и правильно применять их как на занятиях, так и в процессе самостоятельной работы.

2. При самостоятельной работе над певческой установкой обращать особое внимание на свободное положение корпуса, подвижность, активность, свободу артикуляционного аппарата, положение гортани и работу голосовых связок, выразительный взгляд.

3. Как на занятиях, так и в процессе самостоятельной работы правильно владеть навыками певческого (нижнерёберного-диафрагматического) дыхания.

4. Во время пения активно, свободно, ясно, осмысленно произносить текст произведения, соблюдать правила орфоэпии.

5. Во время пения уметь применять различные компоненты вокально - хоровой техники: атака звука, работа над звуком, единая вокальная манера, правильное формирование гласных, согласных, основные приёмы звуковедения.

6. На занятиях устойчиво интонировать в унисоне партии, сознательно ощущать лад.

7. При самостоятельной работе над активностью артикуляционного аппарата обращать внимание на ясность и осмысленность произношения текста произведения, соблюдение орфоэпических норм.

8. При самостоятельной работе над певческим дыханием обращать внимание на мягкую атаку звука, ощущение певческой опоры, фиксированной дыхательной установки, певческим звукообразованием на центральном участке диапазона.

9. К самостоятельной работе студентов относится конспектирование первоисточников и другой учебной литературы: студент должен знать теоретические сведения о строении голосового аппарата и пении как биофизическом процессе, правила охраны и гигиены голоса.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.

Тесты

Ответы на вопросы

Правильный ответ – 1 балл

0-49% - «2»

50-69% - «3»

70-89% - «4»

90-100% - «5»

Устные

5-ти бальная стандартная система в зависимости от качества проявления основных знаний, умений и навыков

Используемые формы и способы проверки и оценки результатов деятельности: устные ответы студентов (фронтальный или индивидуальный опрос), контрольные, самостоятельные, практические работы. Результаты обучения оцениваются по 5-бальной системе. При оценке учитываются глубина, осознанность, полнота ответа, число и характер ошибок.