РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД. 02 ИСКУССТВО (МХК)

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____Т.Ю. Солопчук
«_02_»_____09_____2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД. 02. «ИСКУССТВО (МХК)»

Специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Уровень образования: базовая подготовка

Благовещенск
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.01.Музыкальное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 и в соответствии с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» и примерными программами общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (Протокол №2 от 26.03.2015г.) и рекомендованных для реализации программы подготовки специалистов среднего звена СПО базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГПОАУ АО «Амурский педагогический колледж»

Разработчики:

Московченко Светлана Владимировна преподаватель высшей квалификационной категории
Ф.И.О., ученая степень, должность, категория

Рекомендована предметно-цикловой комиссией Изобразительного и декоративно – прикладного искусства
ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Председатель: _____Ю.С. Добрынина

Рассмотрена на научно-методическом совете ГПОАУ АО АПК:
Протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель: _____ С.А. Москвитина

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной дисциплины УД. 02 «Искусство (МХК)» предназначена для изучения истории мировой художественной культуры и искусства в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины УД. 02 «Искусство (МХК)», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы УД. 02 «Искусство (МХК)» направлено на достижение следующих **целей:**

–формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

–формирование понимания мировой художественной культуры как процесса эволюции общества, цивилизации и истории искусств как науки;

–усвоение интегративной системы знаний об истории мировой художественной культуры и искусства человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом искусствоведческом процессе;

–развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие историческо - искусствоведческие события, процессы и явления в мировой художественной культуре;

–формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления историческо - искусствоведческого развития художественной культуры, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

–воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории мировой художественной культуры и искусства своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

-освоение теоретического и практического курса по предмету УД. 02 «Искусство (МХК)»;

-развитие интереса к истории мировой художественной культуре и искусству и в частности к истории русской художественной культуре и искусству.

-формирование аналитического восприятия теоретического материала по истории мировой художественной культуре и искусству, с умением отбирать главное для запоминания, тезисно его фиксируя.

-научить определять своеобразие творчества каждого мастера в области мировой художественной культуры и искусства.

-научить определять жанр и стиль .

-развитие умений описания основной идеи художественного произведения и умение указывать особые средства и пути осуществления главной идеи.

-формирование навыков определения материала, в котором выполнено художественное произведение и техники его исполнения.

-развитие умений схематически показывать причины развития того или иного явления в мировой художественной культуре и искусстве.

2- ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УД. 02 Искусство (МХК)

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 530201 Музыкальное образование (по видам , входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ повышения квалификации и переподготовки кадров в СПО.

2.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина УД.02. «Искусство (МХК)» относится к дисциплине общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

Занятия по УД. 02 «Искусство (МХК)» ведутся в тесной связи с учебными дисциплинами истории, основам искусствоведения, истории костюма, истории дизайна, истории интерьера, истории музыки и музыкальной литературы, истории искусств, литературы, географии и т.д.

2.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель предмета – развить интерес к культуре и искусству, потребность в дополнительных знаниях и самообразовании.

Задачи*:* – познакомить студентов с выдающимися памятниками и произведениями искусства различных эпох.

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, тесты, презентации, работа с сайтом и так далее).
- сопоставлять исторические события и творчество авторов.

Освоение содержания учебной дисциплины УД.02. Искусство (МХК) обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

ЛР1-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

ЛР2- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

ЛР3- формирование творческого отношения к проблемам;

ЛР4- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

ЛР5- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

метапредметных:

МР1- анализ результатов собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;

МР2-самостоятельное изучение возможностей компьютерных технологий в различных видах искусства;

МР3- воплощение творческих идей с помощью современных компьютерных технологий;

предметных:

ПР1- осознание значения искусства в жизни современного человека;

ПР2- знание причин возникновения искусства;

ПР3-понимание роли искусства в освоении человеком мира, познании природы;

ПР4- умение анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ПР5- умение ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;

ПР6- владение отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; - понимать значение стиля в искусстве;

ПР7- осознание интонационно - образных, жанровых и стилевых основ музыки как вида искусства;

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

2.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*66*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*44*
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	*10*
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*22*
в том числе:	
1. Просмотр репродукций, видео и кинофильмов 2. Работа с терминологией 3. Экскурсии 4. Конспект по темам 5. Сообщение по темам 6. Презентация по темам	5 2 4 3 4 4
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета- 2семестр*	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД. 02 «ИСКУССТВО (МХК)»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Введение. Предмет мировой художественной культуры; синтез и взаимодействие искусств.		**1,5**	
Тема 1.1. Введение. Предмет мировой художественной культуры; синтез и взаимодействие искусств.	Предмет мировой художественной культуры; синтез и взаимодействие искусств; основные этапы истории развития мировой художественной культуры. Основная терминология. Язык искусств.	**1**	**2**
	Самостоятельная работа: Работа с источниками.Язык изобразительного искусства. Жанры и художественные средства. Выписать терминологию.	**0,5**	
Раздел 2. Этапы истории развития мировой художественной культуры.		**28,5**	

Тема 2.1. Первобытная художественная культура.	Примитивный быт и сложный мир человека. Синкретический характер первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Зарождение архитектуры. Схематизм и статика ранних произведений. Стремление первобытного человека передать в рисунках действие, событие. Первобытный реализм: точность, лаконичность, умение немногими штрихами передать самые характерные черты и повадки животных. **Самостоятельная работа:** Освоение понятия «Первобытный реализм». Просмотр репродукций, видео и кинофильмов с произведениями первобытной эпохи и полотнами, скульптурой 19-20 вв. Сопоставляя сделать вывод, в чем заключается реализм первобытных произведений.	**1** **0,5**	**2**
Тема 2.2. Художественная культура древних цивилизаций Ближнего Востока.	Место человека в мире, человек и его судьба. Человек и быт. Религия и политеизм; антропоморфизм; космология. Тип храма. Возникновение храма из амбара. Амбар – центр шумерского города. Путешествие по городам древнего Междуречья. Расцвет эпической литературы. Китай – одна из самых древнейших цивилизаций мира. Особенности иероглифического письма. Китайский идеал женской красоты. Принципы и каноны китайской архитектуры. Синкретическая религия. Интерес к духовному миру человека, отразившийся в китайской живописи. **Практическая работа: Художественная культура древних цивилизаций** **Самостоятельная работа:** Знакомство с легендами и мифами древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Выполнить опорный конспект. Написать рефераты по темам: (по выбору студентов) 1. Шедевры художественной культуры Междуречья; 2. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии; 3. Эпос о Гильгамеше» - выдающийся памятник литературы; 4. История изобретения письменности; 5. Изобразительное искусство и музыка Месопотамии; 6. Великие эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна;. 7. Музыкальная культура Древней Индии; 8. Культура Средневековой Индии; 9. Шедевры индийской архитектуры; 10. Стана чудес - Индия; 11. Мое путешествие по Китаю; 12.Культура Древнего Китая в период Цинь; 13.Пекин – современная столица Китая (Пекин в наши дни);	**1** **1** **1**	**2**

	14.Японский национальный театр НОО; 15.Искусство икебаны. Японский сад. Чайная церемония; 16.Культура эпохи Позднего средневековья. 17.Танка и хокку – жанры японской лирической поэзии;		
Тема 2.3. Древнеегипетская художественная культура	Мифология Египта. Солнечный бог Ра. Ритуальный характер верований. Утилитарный и прикладной характер скульптуры и живописи, связанный с культом умерших. Каноны египетского изобразительного искусства. Лаконизм и грандиозность архитектурных форм. Музыка в жизни древних египтян. Тема судьбы в сказках. Египетское искусство – искусство, смотрящее в вечность. **Самостоятельная работа:** Работа с источниками **1**. Древнеегипетская литература. Жанры и виды. Ответить на вопрос, почему дидактический жанр является ведущим. **2**. Архитектура нового царства. Типы храмов, характер декора. Провести экскурсию по одному из типов храмов. Поиск египетских мотивов в архитектуре России.	**2** **1**	**2**
Тема 2.4. Художественная культура античного мира.	Гармония – идеал античного искусства. Путь античного искусства к гармонии (от суровости микенской культуры к изысканности эллинизма). Усложнение архитектурных ордеров: дорический, ионический, коринфский. Классическое искусство Греции. Афинский акрополь, синтез архитектуры и скульптуры. Связь мифологии, архитектуры. Вазопись – особый вид живописи. Образ человека в античном искусстве. Греческий театр. Усложнение внутреннего мира человека в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида **Самостоятельная работа:** Работа с источниками . Вазопись в древнегреческой культуре. Виды и типы ваз, форма и назначение. Краснофигурные и чернофигурные. Стили росписи ваз. Особенности каждого. Рождение живописи из росписи. Выполнить опорный конспект. Сделать зарисовки форм и характера стилей росписи. Сделать сообщение на занятиях по темам: (по выбору студентов) 1. «Рождение античного театра»; 2. «Греческая комедия и трагедия»; 3. «Выдающиеся трагики и комедиографы Древней Греции»; 4. «Лирическая поэзия Древней Греции»; 5. «Музыка и танец Древней Эллады»; 6. «Театральное и цирковое искусство в Древнем Риме»; 7. Великие скульпторы Эллады»; «Прогулки по Колизею»;	**2** **1**	**2**

	8. Гомер – создатель Пантеона древнегреческих богов»; 9. «Загадки Минотавра»; 10. «Мир древнегреческих мифов»;		
Тема 2.5. Художественная культура средневековья в Европе.	Падение Рима. Распространение христианства – новое восприятие мира и человека – новые задачи искусства. Общая идейная устремленность художественного искусства средневековья. Синтез орнаментального и изобразительного начал в романском искусстве. Преобладание декоративности. Зодчество как ведущее искусство средневековой Европы. Новый образ храма. Соответствие внешнего и внутреннего пространства храма. Аскетизм, символизм романтических образов – религиозная идея, воплощенная в камне. Революция в архитектуре – готика. Победа вертикали над горизонталью, филигранная архитектура. Победа духа над материей. Царство скульптуры в соборных порталах. Преодоление аскетизма. Средневековая музыка и танец. Культурный стиль в литературе и прикладном искусстве.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа: Работа с источниками. Литература стран Западной Европы в средние века. Чтение «Романа о Тристане», кельтской саги Готфрида, прослушивание отрывков оперы Вагнера «Тристан и Изольда» и т.д. Определение ведущей тематики в литературе средних веков. Подготовиться к опросу.	**1**	
Тема 2.6. Художественная культура средневековой Руси.	Русское народное начало, внесшее в древнюю византийскую традицию добрые, жизнелюбивые устремления. Демократичность русского искусства. Киевская Русь. Связь с Византией. Зодчество, живопись. Вытеснение мозаики фреской. Библиотека при Софийском соборе. Софийский собор. Уникальность купольного перекрытия. Искусство в период феодальной раздробленности. Особенности развития архитектуры. Становление русской иконописной школы. Живопись Феофана Грека и Рублева. Объединение Руси. Московский Кремль. Вершина древнерусского и мирового зодчества – шатровая церковь.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Древнерусская литература. Виды и жанры. Основная тематика. Книжная миниатюра. Чтение литературы. Опорный конспект. Подготовить сообщения по темам: (по выбору студентов) 1. «Мозаики и фрески Софии Киевской»; 2. «Новгородская школа живописи»; 3. «Творчество Феофана Грека»;	**1,5**	

	4. Фрески Ферапонтова монастыря. 5. Творчество Дионисия»; 6. «Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества»; 7. «Московская школа живописи»; 8. «Творчество Андрея Рублева»; 9. «Музыкальное искусство Древней Руси»; 10. Московский Кремль – шедевр мировой архитектуры; 11. Своеобразие древнерусской литературы; 12. Деревянное зодчество Древней Руси Подготовить презентации по теме «Зодчество Древней Руси. (Московский Кремль, Храм Покрова на Нерли, Кижи и другие)», «Русская школа иконописи», «Андрей Рублев», «Феофан Грек», «Дионисий», «Божественное песнопение. Христианская музыка», «Христианство и его влияние на культуру. (Архитектура, живопись, музыка)».		
Тема 2.7. Художественная культура западной Европы эпохи Возрождения.	Возрождение – эпоха, определившая мировую художественную культуру Нового времени. Обращение к античности на новом уровне понимания сложности духовной природы человека. Храм и дворец, дом эпохи Возрождения как подобие мира. Флоренция – родина итальянского Возрождения. Новаторство Мазаччо в создании законов живописной перспективы. Высокое Возрождение. Хрупкость покоя и гармонии в картинах художника. Леонардо да Винчи – исследователь тайн природы и человека, Рафаэль – поэт гармонии. Бунтующий Микеланджело. Позднее возрождение. Драматизм светотени. Музыка эпохи Возрождения. От голоса к оркестру. Стихи и проза. Вечный театр У. Шекспира. Поэзия обыденной жизни (Возрождение в Нидерландах).	**2**	**2**
	Самостоятельная работа: Работа с источниками. Северное Возрождение. Пути развития. Трактовка религиозных сюжетов. Дать характеристику особенностей развития в сравнении с итальянским Возрождением. Сделать сообщение на уроке.	**1**	
Тема 2.8. Художественная культура Западной Европы 17-18 вв.	17 век – эпоха важнейших научных открытий. Новое мировоззрение и культура. Многообразие стилей, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Барокко – особенности стиля. Классицизм. Философская основа классицизма. Бернини – выдающийся архитектор скульптор 17 в. Жизнелюбивый Фламандец. Творчество Рубенса. Рождение инструментальной музыки. Театр барокко. Эпоха Просвещения. Архитектурный ансамбль в Версале, сочетание классической строгости и пышной	**2**	

	декоративной отделки. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Правила о трех единствах в драматургии. Стиль Рококо. Обилие декора. Ватто - мастер «галантных праздников». Внестилевая форма художественного мышления Караваджо, Рембрандт, Веласкес. Революционные преобразования в живописи М. Караваджо. Живописная манера Рембрандта, эволюция творчества Д. Веласкеса. Опорный конспект, сообщения на уроке.		*2*
	Самостоятельная работа: Работа с источниками. Подготовить презентации: «Культура эпохи Просвещения в Европе 17-18 века. (Литература, архитектура, живопись), «Живопись эпохи Просвещения. Рембрандт (Голландия)», «Живопись эпохи Просвещения в Европе. (Рубенс, Ван Дейк, Вермер)». «Творчество английского художника У. Хогарта. («Модный брак», «Выборы в парламент»)», «Музыка эпохи Просвещения в Европе. Бах, Моцарт, Бетховен.(17-18 век), «И.С.Бах – величайший немецкий композитор эпохи Просвещения», «Моцарт и его творчество. «Реквием», «Архитектура классицизма в Европе 17 века. (Версаль)» и другие.	**1**	
Тема 2.9. Художественная культура России 18 в.	Реформы Петра I в развитии культуры. Своеобразие и национальный характер культурного развития России, его связь с общеевропейскими культурными достижениями 18 в. Архитектура Петербурга. «Петровское барокко». Елизаветинское рококо». Скульптура. Развитие светской музыки. Русская театральная драматургия. Портретное искусство. Виды. Творчество художников Никитина, Рокотова, Левицкого, Боровиковского.	**2**	
	Практическая работа. Художественная культура России 18 века. 1. Своеобразие развития России. Петровские реформы. 2. Русская архитектура. 3. Изобразительное искусство. 4. Русская музыка. 5. Становление и развитие русского театра.	**1**	
	Самостоятельная работа.: Работа с источниками. Художественная культура России 18в	**1,5**	
Раздел 3. Художественная культура 19-20 вв .		**16,5**	**2**
Тема 3.1. Романтизм в	Романтизм как мироощущение тревоги, движения, порыва. Экзотика и местный колорит,	**1**	

европейском искусстве.	интерес к фольклору как естественные для романтизма устремления. Романтизм в европейской литературе и музыке. Гофман – «отец романтизма». Байрон – властитель душ поколения романтизма. Вторая симфония Берлиоза, «Книга песен Гейне и цикл Шумана «Любовь поэта». **Самостоятельная работа:** Работа с источниками. **Р**омантизм в европейском искусстве	**0.5**	
Тема 3.2. Романтизм в художественной культуре России.	Эпическая окраска русского романтизма, осуждающего эгоцентризм героя – индивидуалиста. Интерес к исключительным событиям и личностям. Стремление живописцев раскрыть глубину внутренней жизни человека. Кипренский, Брюллов, Иванов. Внимание живописи к стихийности страстей. **Практическая работа: Романтизм в художественной культуре России** **Самостоятельная работа** Музыка как связующее звено в художественной культуре романтизма. Знакомство с музыкой стран Европы, русской. Анализ. Почему музыка становится ведущим видом искусства в эпоху романтизма? На примере одного из композиторов. Подготовить сообщения по темам: (по выбору студентов) 1. «Изобразительное искусство романтизма»; 2. «Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа»; 3. «Пейзажная живопись романтизма»; 4. «Байрон-романтик»; 5. « «Романтизм в архитектуре»; 6. Романтизм в западноевропейской музыке: творчество Шопена; 7. Романтизм в западноевропейской музыке: творчество Листа 8. Романтизм в западноевропейской музыке: творчество Шумана	**2** **1** **1,5**	**2**
Тема 3.3. Реализм в западноевропейской художественной культуре.	Реализм в живописи 19 в. Верность натуре, точность и конкретность деталей социально и психологически обусловленный образ человека, типизация индивидуально-неповторимого - основные эстетические принципы реализма. Французские мастера реалистического пейзажа. Бальзак, Флобер и представители критического реализма в литературе. **Практическая работа: Реализм западноевропейской художественной культуре** **Самостоятельная работа.** Работа с источниками. Реализм в западноевропейской художественной культуре	**2** **1** **1,5** **3**	**2**
Тема 3.4. Русское	Русский реализм. Лиризм пейзажей Ф. Васильева. В. Перов – мастер жанровой живописи. Сострадание к униженным и оскорбленным и открытая неприязнь к сытым		

реалистическое искусство	как выражение демократизма. Сопоставление лирических по интонации и иронических по содержанию бытовых зарисовок П. Федотова с сатирическими полотнами В. Перова «Бунт 14»,создание Артели художников. Организация выставочной деятельности «Товарищества передвижных выставок». Психологический портрет - излюбленный жанр русских реалистов. Пути развития театра. Ведущие жанры. Традиции русской хореографической школы. **Практическая работа Русское реалистическое искусство** **Самостоятельная работа:** Работа с источниками. Музыкальная культура. Русская опера. Многообразие индивидуальных стилей и методов композиторов. Опера как способ воскрешения и переживания русской истории. Пути русского романса как утверждение реалистического отражения жизни и многообразных способов проявления человеческих чувств. Русский симфонизм. Познакомиться с видами музыкальной культуры. Подготовить сообщение по темам: (по выбору студентов): 1. «Реализм – художественный стиль эпохи. Художественные принципы реализма»; 2. «Романтизм и реализм. Их связь и отличие»; 3. «Изобразительное искусство реализма во Франции 19 века»; 4. «Перов – бытописатель жизни русского народа»; 5. «Пейзажная живопись Васильева»; «Шишкин – певец русского леса»; 6. «Пейзажи Левитана»; 7. «Народ и личность в творчестве Сурикова»; 8. «Исторические шедевры Репина». 9. Реализм в русской музыке во 2 половины 19 в. «Могучая кучка» *10.* Творчество П.И.Чайковского	**1** **2** **2** **2** **10,5**	
Раздел 4. Новые направления (формы и жанры) отечественных и зарубежных направлений художественной культуры 20 века		**1**	
Тема 4.1. Художественная	Направления в художественной культуре конца 19 – нач. 20 в. Причины дробления искусства на многочисленные течения и направления. Импрессионизм.		

культура конца 19 – начала 20 в.	Противопоставление импрессионизма натурализму. Художественные исследования К. Моне. Отказ от линии в пользу пятна. Постимпрессионизм. Творческий метод Сезанна, Ван Гога. Гогена, Сёра. Русские импрессионисты. Соединение импрессионистических тенденций с национальной традицией «пейзажа русской души» **Практическая работа: Художественная культура конца 19 –начала 20вв** **Самостоятельная работа.** Работа с источниками. Художественная культура конца 19 - начала 20вв	**1** **1**	*2*
Тема 4.2. Художественная культура первой половины 20 в.	Идеалы модерна. Романтизм как главное содержание модерна. Реакция на техническую революцию. Стилизация – ведущий принцип модерна. В. Орта – особняк Тассель, Г. Гимар – Павилион парижского метрополитена. Единство эстетической среды в эпоху модерна. Основные направления в архитектуре. Живопись модерна «Мир искусства» - объединение художников, выступивших против академического искусства, с одной стороны, и натурализма передвижников – с другой. (А. Бенуа, Л. Бакет, Е. Лансере, К. Сомов и др.). Культурные аллюзии, переосмысление культуры прошлого. Книжная графика.	**1**	**2**
	Практическая работа: Художественная культура первой половины 20 в.	**1**	
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Художественная культура первой половины 20в	**1**	
Тема 4.3. Русская художественная культура первой половины 20 в.	Литература. А.Н. Белый, В.Брюсов, К.Д. Бальмонт. Кризис символизма. Возникновение акмеизма и футуризма. Драматическое искусство. Драматургия А.П. Чехова. Художественный театр и влияние его на русскую театральную жизнь. Идея создания «синтетического театра».	**2**	**2**
	Практическая работа: Русская художественная культура первой половины 20 в.	**1**	
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Художественные группировки на рубеже веков. «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников». Знакомство с эстетической программой, просмотр репродукций. Анализ и сообщение на уроке.	**1**	
Раздел 5. Вклад России в мировую художественную культуру.		**9**	

Тема 5.1. Первые декреты советской власти в области культуры.	План монументальной пропаганды. Плакат. В. Маяковский, поэзия и графика. Праздничное оформление города – нетрадиционный вид искусства.	**1**	
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Первые декреты советской власти в области культуры	**0,5**	
Тема 5.2. Отечественная культура в период гражданской войны.	Становление многонациональной советской культуры. Культ «вождя» в советском искусстве. Образ строителя «светлого будущего» в литературе, живописи, скульптуре и музыке.	**1**	**2**
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Отечественная культура в период гражданской войны	**0,5**	**2**
Тема 5.3. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	Искусство в годы Великой Отечественной войны. Традиции плакатного искусства. Живопись и графика в годы войны. Музыка и кино. Культурная жизнь страны в послевоенный период. «Оттепель» в 60-е гг. начало демократизации культуры. Культура в годы застоя. Художественная культура русского зарубежья.	**1**	**2**
	Практическая работа: Культура в годы Великой Отечественной войны	**1**	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщения по вопросам: 1. Искусство в годы Великой Отечественной войны. 1. Традиции плакатного искусства. **2.** Живопись и графика в годы войны.	**1**	
Тема5.4. Современная российская культура.	Место и роль православия в культуре России. Современная социокультурная ситуация: демократизм, плюрализм, рост национального самосознания.	**1**	
	Практическая работа: Современная российская культура	**1**	**2**
	Самостоятельная работа. Работа с источниками. Современная российская культура	**1**	
Всего		**66**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинета «Истории изобразительного искусства»

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- информационный стенд,
- программное обеспечение учебного назначения,
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы,
- методические рекомендации по проведению практической работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мультимедийное оборудование,
- видеофильмы и презентации по темам программы,
- компьютерное и телекоммуникационное обеспечение.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Авдеева, В.В. Зарубежное искусство XXвека. Архитектура. Учебное пособие для вузов. –М., Юрайт, 2019.
2. Агратина, Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М., Юрайт,2019.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств.- М., Юрайт, 2019.
4. Вельфлин, Г.Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса.- М., Юрайт, 2019.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. –М., Юрайт, 2019.
6. Ильина , Т.В. , Фомина, М.С. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней .7-е изд .пер.и доп. Учебник для академического бакалавриата.- М., Юрайт, 2019
7. Ильина , Т.В. , Фомина, М.С. История Отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия 6-е изд. пер. и доп.Учебник для академического бакалавриата.- М., Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Культурология. История мировой культуры. /под ред. А.Н. Марковой – М, Изд –во «Культура и спорт», 2016г.
2. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура/ А.И. Чернокозов. - Ростов-на-Дону: Изд -во «Феникс», 2015г.

3. Багдасарьян, Н.Г. Культурология .3-е изд. Учебник и практикум для СПО.- М., Юрайт, 2019.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. 2-е изд. Испр.и доп./под ред. Брагиной Л.М.- М., Юрайт, 2019
5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие/Л.Г. Емохонова.- М.:Изд –во «Академия», 2014г.
6. Каган. М.С. Музыка в мире искусств.2-е изд. Пер. и доп. Пособие для вузов. -М., Юрайт, 2019
7. Красильников , Р.Л. История Отечественной культуры ХХвека. Учебное пособие для СПО.- м., Юрайт, 2019.
8. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., Юрайт, 2019.
9. Церес. А.Г. Искусство Архитектуры. – М., Юрайт, 2019.
10. Шульгин. Д.П., Шульгина, О.В. Культурное и природное наследие России. 2-е изд, испр. Т доп. учебное пособие для СПО.- М., Юрайт,2019

Интернет - ресурсы

1. http//www.wikipedia.org. Википедия. Информация по темам Мировой художественной культуры.
2. http//www.arthistory.ru/zhivopis.htm. История искусств. Живопись. информация о живописи
3. http//www.terme.ru/termen/ izobrazitelnye.. Термин. Изобразительное. Информация по терминам (изобразительное искусство)
4. http//www.iamruss.ru/what-is-russian-cultur. Что такое - русская культура. Информация о русской культуре.
5. http//www.russculture/ru. Русская культура. Информация о русской культуре.

Видеоматериалы:

1. Древнерусское искусство
2. Русское искусство 18в.
3. Русское искусство 19в
4. Русское искусство 20в
5. Искусство Древнего Востока
6. Античное искусство
7. Искусство средневековья
8. Искусство эпохи Возрождения
9. Искусство Западной Европы 17в
10. Искусство Западной Европы 18в
11. Искусство Западной Европы 19в
12. Искусство Западной Европы 20в

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	**Результаты обучения (характеристика основных видов деятельности обучающихся)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Раздел 1. Введение. Предмет мировой художественной культуры; синтез и взаимодействие искусств. Раздел 2. Этапы истории развития мировой художественной культуры. Раздел 3. Художественная культура 19-20 вв . Раздел 4. Новые направления (формы и жанры) отечественных и зарубежных направлений художественной культуры 20 века Раздел 5. Вклад России в мировую художественную культуру.	-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство; -формирование творческого отношения к проблемам; - развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; - гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности; -анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; -самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства; -воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; - осознавать значение искусства в жизни современного человека; -знать причины возникновения искусства; -понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; -уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; -ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; -владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого	устный опрос тестирование; анализ репродукций защита презентации итоговый контроль – Дифференцированный зачет

	курса; - понимать значение стиля в искусстве; -осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;	

Разработчики:

ГПОАУ АО АПК	преподаватель	Московченко С.В.
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*
_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*
_____	_____	_____
(место работы)	*(занимаемая должность)*	*(инициалы, фамилия)*

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения, № страницы с изменением:	
БЫЛО:	**СТАЛО:**
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	