



V региональный чемпионат «Абилимпикс»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ по компетенции «Художественный дизайн»

Категория «Школьники»



Художественный дизайн

Благовещенск, 2021

1. Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Дизайнер - художник-конструктор, специалист по дизайну. Дизайн (от англ. *design* — «проектировать, чертить, задумать», а также проект, план, рисунок) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»). В задачу дизайнера входит разработка проектов изделий, окружающих человека, их конструкции и внешнего вида. Миссия дизайна – создание красивых, удобных, высокотехнологичных и экологичных предметов для человека.

Профессия дизайнера востребует от специалиста умение рисовать, работать в графических программах, наличие художественного воображения, креативности, пространственного и образного мышления. В процессе работы приходится много общаться с людьми в поисках новых творческих идей, поэтому необходима коммуникабельность.

С профессией «дизайнер» связаны профессии «оформитель», «графический дизайнер», «промышленный дизайнер», «полиграфический дизайнер», «дизайнер веб-сайтов», «дизайнер интерьеров», «декоратор», «флорист», «художник по текстилю, стеклу, керамике, металлу, витражист», «каллиграф», «театральный художник» и др..

Будущее дизайна и перспективы его развития - в новых технологиях, в создании доступной для всех среды, развитие экологического мышления и поведения, энергосбережение и энергоэффективность, отказ от философии потребления, использование достижений исторического наследия прошлого, цифровые технологии.

Партнерами среди работодателей в данной сфере могут являться мебельные магазины и строительные компании, например, ИКЕА, Столплит, Кухни Мария, ПИК-Индустрия, КРОСТ, Техстрой и другие, зачастую, в качестве работодателя выступают частные заказчики.

Есть компании, которые нацелены на переработку мягкого пластика, нацеленные на уменьшение количества необработанных материалов. Они разрабатывают современную и экологичную технологию по переработке отходов в долговечные предметы для использования под открытым небом, аналогов которой нет в мире. В производстве используется сочетание нескольких видов материалов, чтобы создать широкую цветовую гамму для разработки различных объектов. Данную продукцию можно также использовать при дизайне.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Исполнитель художественно-оформительских работ, дизайнер, декоратор витрин, эргономист, декоратор, художник-оформитель, художник-оформитель (средней квалификации), художник-оформитель игровых кукол, художник-оформитель игровых кукол (средней квалификации).

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.4. Требования к квалификации.

Школьники:

Должен знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);

законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия;

принципы и методы эргономики; ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Должен уметь:

проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Должен иметь навыки: разработки дизайнерских проектов; воплощения авторских проектов в материале.

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Школьники: в ходе выполнения конкурсного задания необходимо разработать дизайн панно для внутреннего оформления центрального офиса туристической компании. В концепции дизайна необходимо использовать декор и элементы инсталляции, наглядно отражающие концепцию компании. Характер этих объектов будет уточнен в день конкурса.

Участники должны будут выполнить панно из предоставленных отходов, но им также будет разрешено использовать другие бытовые отходы. Функция панно заключается в создании дизайна внутреннего оформления центрального офиса туристической компании.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

| Наименование категории участника | Наименование модуля | Время проведения модуля | Полученный результат |
|---|---|-------------------------|--|
| Школьник | Модуль 1. Создание эскиза панно. | 30 минут | Эскиз объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи. |
| | Модуль 2. Создание панно в материале. | 2,5 часа | Декоративное панно из предоставленных материалов. |
| | Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта. Защита проекта. | 30 минут | Экспозиционный планшет с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Защита проекта. |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 3,5 часа | | | |

2.3. Последовательность выполнения задания.

Модуль 1: Создание эскиза панно.

Исследование предоставленной тематики, создание эскиза панно для внутреннего оформления центрального офиса компании. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы. Результаты работ должны быть представлены в виде ручной графики, работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на листе или на листах формата А4 в цвете.

Модуль 2: Создание художественного арт-объекта.

Конкурсанту необходимо изготовить дизайн панно для внутреннего оформления центрального офиса туристической компании, согласно выполненному эскизу из предоставленных материалов на заданном формате.

Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта.

Подготовка экспозиционного планшета с дизайном входной группы к демонстрации и защите. Презентация эскиза. Защита проекта.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|--------------------------------|--|-------------------|
| 1. Создание эскиза панно. | Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи. | 30 |
| 2. Создание панно в материале. | Создание декоративного панно из предоставленных материалов. | 50 |
| 3. Подготовка к | Подготовка планшета с эскизом и | 20 |

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|------------|
| демонстрации и защита проекта. | панно к демонстрации и защите. | |
| ИТОГО | | 100 |

Школьник

Модуль 1. Создание эскиза панно.

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальные баллы | Объективная оценка (баллы) | Субъективная оценка (баллы) |
|--|----|--|--------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Создание эскиза объекта в цвете с вариантом декора горизонтальной поверхности, поисковые скетчи. | 1. | Дизайн, инновации исследования темы. | 10 | 10 | |
| | 2. | Разработка эскиза (идея и оригинальность) | 10 | | 10 |
| | 3. | Разработка эскиза (качество визуальной композиции) | 10 | 10 | |
| Итого: | | | 30 | | |

Модуль 2. Создание панно в материале.

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальные баллы | Объективная оценка (баллы) | Субъективная оценка (баллы) |
|--|----|--|--------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Создание эскиза декоративного панно из предоставленных материалов. | 1. | Дизайн, креативность декоративного панно. | 5 | | 5 |
| | 2. | Понимание целевого рынка | 5 | 5 | |
| | 3. | Качество визуальной композиции (эстетические свойства, баланс) декоративного панно | 5 | | 5 |
| | 4. | Качество цветов декоративного панно (подбор, баланс, гармоничность) | 5 | | 5 |
| | 5. | Качество использования дополнительных материалов. | 10 | 10 | |
| | 6. | Функциональность использования дизайн-продукта | 10 | 10 | |
| | 7. | Завершенность арт- | 10 | 10 | |

| | | объекта | | | |
|---|----------|---|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| Итого: | | | 50 | | |
| Модуль 3. Подготовка к демонстрации и защита проекта. | | | | | |
| Задание | № | Наименование критерия | Максимальные баллы | Объективная оценка (баллы) | Субъективная оценка (баллы) |
| Подготовить экспозиционный планшет с эскизом к демонстрации и защите. | 1. | Соблюдение техники безопасности | 5 | 5 | |
| | 2. | Качество презентации панно в макете | 5 | 5 | |
| | 3. | Наличие всех указанных в задании элементов. | 5 | 5 | |
| | 4. | Соблюдение порядка на рабочем месте | 5 | 5 | |
| Итого: | | | 20 | | |

3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

Школьники

| № п/п | Наименование | Ед. измерения | Кол-во на 1 участника | Примечания |
|--|---|----------------------|------------------------------|-------------------|
| Оборудование, инструменты, ПО, мебель | | | | |
| 1 | Офисный стол бестумбовый (750x1190x650) | Шт. | 1 | |
| 2 | Офисный стул | Шт. | 1 | |
| 3 | Основа для панно (холст) | Шт. | 1 | |
| 4 | Грунт или паста текстурная | Шт. | 1 | |
| 5 | Набор кистей | Шт. | 1 | |
| 6 | Фартук | Шт. | 1 | |
| 7 | Клей карандаш | Шт. | 1 | |
| 8 | Пистолет клеевой | Шт. | 1 | |
| 9 | Тюбик клея ПВА | Шт. | 1 | |
| 10 | Ножницы | Шт. | 1 | |
| 11 | Акриловый контур | Шт. | 1 | |
| 12 | Набор цветной бумаги | Шт. | 1 | |
| 13 | Аксессуары для декорирования | Шт. | 1 | |
| 14 | Набор акварельных карандашей | Шт. | 1 | |
| 15 | Бумага для эскизов | Шт. | 1 | |
| 16 | Ластик | Шт. | 1 | |
| 17 | Точилка | Шт. | 1 | |
| 18 | Колер жёлтый | Шт. | 1 | |
| 19 | Колер бронзовый | Шт. | 1 | |
| 20 | Колер белый | Шт. | 1 | |
| 21 | Колер зелёный | Шт. | 1 | |
| 22 | Колер красный | Шт. | 1 | |

| 23 | Кисть губка | Шт. | 1 | |
|--|--|----------------------|--------------------|-------------------|
| 24 | Салфетка микрофибра | Шт. | 1 | |
| 25 | Покрытие на стол | Шт. | 1 | |
| Комната экспертов | | | | |
| № п/п | Наименование | Ед. измерения | Кол-во | Примечания |
| 1 | Стол переговорный на 6 чел. | Шт. | 1 | |
| 2 | Стул офисный | Шт. | 1 | |
| 3 | Ноутбук с выходом в интернет | Шт. | 1 | |
| 4 | Принтер на А4 | Шт. | 1 | |
| 5 | Степлер (на всех) | Шт. | 1 | |
| 6 | Ручка шариковая | Шт. | 1 | |
| 7 | Планшет для бумаг | Шт. | 1 | |
| 8 | Бумага 500 листов | Шт. | 1 | |
| 9 | Папка вкладыш | Шт. | 1 упаковка на всех | |
| Общая инфраструктура конкурсной площадки | | | | |
| № п/п | Наименование | Ед. измерения | Кол-во | Примечания |
| 1 | Кулер 19 л (холодная/горячая вода) | Шт. | 1 | |
| 2 | Часы настенные | Шт. | 1 | |
| 3 | Огнетушитель | Шт. | 1 | |
| 4 | Корзина для мусора | Шт. | 1 | |
| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ МОГУТ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ | | | | |
| 1 | Бросовые материалы (отходы) | На усмотрение | | |
| 2 | Разрешается брать с собой на соревновательную площадку из тех средств реабилитации по нозологиям, которые участник использует постоянно, например, специальное кресло-коляску (для участников с проблемами ОДА), звукоусиливающая аппаратура для участников с проблемами слуха, тифлоприборы для участников с проблемами зрения. | | | |

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

| Наименование нозологии | Площадь, м.кв. | Ширина прохода между рабочими местами, м. | Специализированное оборудование, количество. |
|--|-----------------------|--|---|
| Рабочее место участника с нарушением слуха | 2,5x3 м | 1,5 м | FM-система «Диалог» Звукоусиливающая аппаратура |
| Рабочее место участника с нарушением зрения | 2,5x3 м | 1,5 м | Локальное освещение - искусственное местное освещение. Суммарный уровень освещенности от общего и местного освещения должен составлять: для обучающихся с высокой степенью осложненной близорукости и высокой степени дальнозоркостью - |

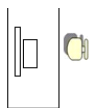
| | | | |
|--|---------|-------|---|
| | | | 1000 лк; для обучающихся с поражением сетчатки и зрительного нерва (без светобоязни) - 1000 - 1500 лк; для обучающихся со светобоязнью - не более 500 лк. ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа). |
| Рабочее место участника с нарушением ОДА | 2,5х3 м | 1,5 м | Стол для инвалидов, согласно действующим нормам предписаниям, должны не только регулироваться по высоте, но и выдерживать большую вертикальную нагрузку. Кроме того, парты должны располагать свободным пространством перед ногами сидящего – за столом должно быть комфортно работать и на обычном стуле, и на инвалидной коляске. Трансформируемые элементы оборудования и мебель на рабочих местах, специальные механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, оборудование, обеспечивающее возможность подъезда к рабочему месту и разворота кресла-коляски |
| Рабочее место участника с соматическими заболеваниями | 2,5х3 м | 1,5 м | Не предусмотрено |
| Рабочее место участника с ментальными нарушениями | 2,5х3 м | 1,5 м | Не предусмотрено |

5. Схема застройки соревновательной площадки.

Условные обозначения:



шкаф



место главного эксперта



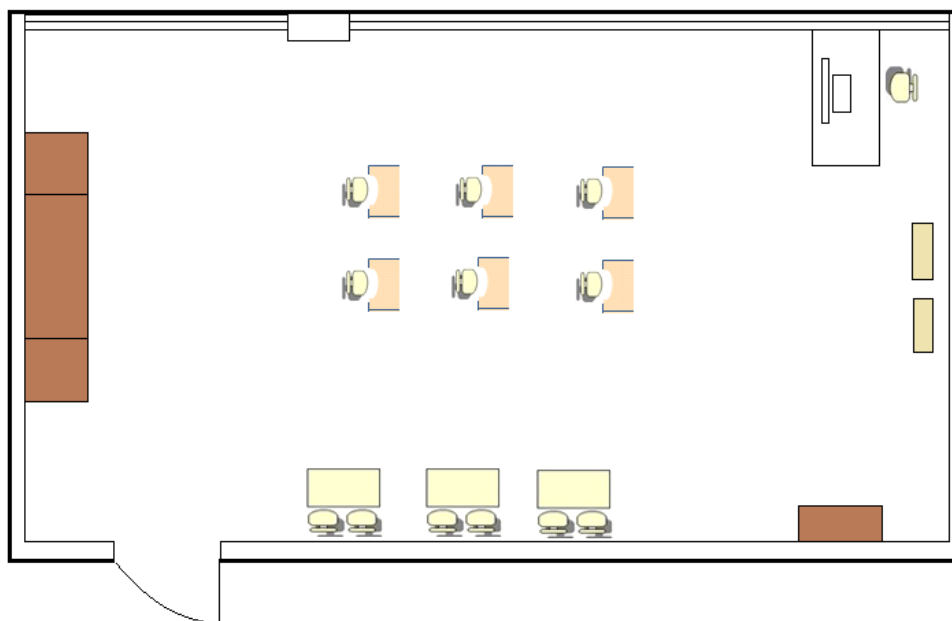
места экспертов по компетенции



рабочее место участника чемпионата



мольберт



6. Требования охраны труда и техники безопасности.

6.1 Общие требования охраны труда.

6.1.1 Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника - дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

6.1.3. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: - возможность поражения электрическим током при работе с компьютером; - возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов. - возможность возникновения пожара.

6.1.4. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

6.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

6.1.6. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

6.1.7. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

6.1.9. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

6.1.10. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

6.2. Требования охраны труда перед началом работы. Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

6.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.2.2. Надеть спецодежду.

6.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

6.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

6.2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

6.3. Общие требования охраны труда во время работы.

6.3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

6.3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

6.3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

6.3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

6.3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

6.3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

6.3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

6.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

6.4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

6.4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошку, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

6.4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи

пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.5. Требования охраны труда по окончании работ. После окончания работ каждый участник обязан:

6.5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

6.5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

6.5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6.6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов. Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.6.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.6.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.6.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления, неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.6.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательными и дисциплинированными.

- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.

6.7 Требования охраны труда при работе с клеем.

- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.

- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резак: резать материалы на специальных макетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака.

- Колющие и режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Нельзя оставлять ножницы на столе раскрытыми. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх. Нельзя передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Нельзя держать пальцы на линии разреза. При работе использовать только исправный инструмент.

6.6.5. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.6.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

6.7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

6.7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

6.7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

6.7.4. Используйте необходимое количество клея.

6.7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иглой или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

6.7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

6.7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

6.7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем, которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

6.7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

6.7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

6.7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

6.7.11. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.