

**ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МДК 02.03
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ
ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проверяемые результаты: ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7, ОК1-11, ПО1, ПО 2, ПО 8, ПО 9, ПО 11, У 1, У 3, У 4, У 5, У 14, У 15 0, 3 1, 32, 3 3, 3 4, 3 5, 3 16, 3 17.

Домашняя контрольная работа (ДКР)

Инструкция для обучающихся

Студенту на сессии выдается вариант контрольной работы, который определяется индивидуально для каждого в соответствии с шифром (последняя цифра шифра является номером личного варианта). Обучающиеся на сессии получают групповую консультацию по выполнению и оформлению дкр. При необходимости студент имеет право получить дополнительную индивидуальную консультацию по возникшим вопросам как в период сессии, так и в межсессионный период.

В учебном графике, выдаваемом на руки каждому обучающемуся, указан срок сдачи готовой дкр. Работа сдается лично в учебную часть отделения заочного обучения на регистрацию или пересылается по почте. Дкр, выполненная с нарушением требований к оформлению, не принимается.

Требования к содержанию и оформлению дкр:

- Работа может быть выполнена как в печатном варианте (формат А4, листы, вложенные в папку с файлами), так и рукописном варианте разборчивым почерком в тетради. Нумерация страниц - арабскими цифрами в правом верхнем углу, начиная с 3 страницы (начало текста ответа на первый вопрос контрольной работы).

- Каждый вопрос выделяется заголовком. Ответ завершается выводом, соответствующим содержанию вопроса. Ответ на следующий вопрос начинается на странице окончания ответа на предыдущий вопрос (не с новой страницы).

- Оформление работы: размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, верхнее, нижнее – 20 мм; шрифт – Times New Roman, размер (кегель) № 14, стиль (начертание) текста – обычный, стиль (начертание) заголовков вопросов – жирный, цвет шрифта – черный; выравнивание по ширине, абзацный отступ (красная строка) - 1,25 см; межстрочный интервал – 1,5; автоматический перенос слов.

- Готовая работа сдается в следующем виде: оформленный титульный лист (шифр, номер варианта, наименование учебной дисциплины, МДК, ФИО преподавателя, проверяющего дкр, адрес студента, его ФИО), лист с заданиями варианта дкр, лист рецензии, содержание дкр с указанием страниц, ответы на вопросы, список литературы, используемой, при выполнении дкр. В конце работы студент ставит дату её завершения, заверяя личной подписью.

- При наличии существенных ошибок (неполного раскрытия вопроса, ответа не по теме вопроса, отсутствия выводов, анализа практической деятельности, подтверждающих примеров и др.) дкр не зачитывается и возвращается на доработку. После чего повторно регистрируется в учебной части отделения заочного обучения.

- Зачтенная домашняя контрольная работа является допуском обучающегося к экзамену по данной дисциплине, МДК. Зачет по дкр студент должен получить не позднее, чем за день до даты проведения экзамена.

ВАРИАНТ № 1

1. Знакомство детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы с пейзажной живописью.

Варианты темы:

1. Знакомство детей с жанровой (бытовой) живописью.
2. Знакомство детей с натюрмортом.
3. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством.
4. Использование произведений изобразительного искусства в связи с задачами обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Изучить особенности проявления эстетических чувств у дошкольников при восприятии произведений животных и декоративно-прикладного искусства, раскрыть задачи воспитания детей средствами изобразительного искусства; проверить на практике методические приемы ознакомления дошкольников с произведениями искусства (в связи с задачами обучения рисованию, лепке, аппликации).

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Задачи воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.
3. Особенности эстетического воспитания и эстетических суждений у дошкольников данной возрастной группы.
4. Принципы отбора произведений изобразительного искусства для занятий в детском саду.
5. Методы ознакомления детей с данным видом или жанром изобразительного искусства.
6. Анализ проведенной работы.
7. Заключение. Выводы и рекомендации.

Приложение. Записи наблюдений и двух-трех бесед; два рассказа-описания и рисунки 3-4 детей; перечень произведений изобразительного искусства для данной группы.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Раскрывая задачи воспитания детей средствами изобразительного искусства, целесообразно дать характеристику того вида, с которыми будут знакомиться дети.

Репродукции следует подбирать доступные для восприятия детьми дошкольного возраста. Для работы достаточно четырех репродукций. Проанализируйте эти художественные произведения и литературу о них, затем продумайте методы и приемы ознакомления с ними детей.

Чтобы пробудить у дошкольников интерес к произведениям искусства и научить их понимать содержание, детально продумайте и организуйте наблюдение явлений окружающего мира, связанных с содержанием отобранных произведений. Затем проведите беседу по каждой картине. Перед началом беседы дайте детям возможность самостоятельно рассмотреть картину, а затем запишите их высказывания и поведение. Ход беседы можно зафиксировать в таблице:

Имя и возраст ребенка	Вопросы воспитателя	Реакция детей		
		ответы	поведение	мимика, жесты

Анализируя свои записи, обратите внимание на факты, свидетельствующие о понимании детьми идеи проведения, на их эстетические оценки, проявляющиеся в высказываниях и оценочных суждениях, в мимике и жестах.

Можно использовать и такой методический прием: предложить детям составить рассказы-описания картин (их также следует записать).

Целесообразно провести беседу по одному и тому же произведению в разных возрастных группах (с двумя детьми в каждой). Анализируя ответы детей, нужно выяснить следующее: какие средства эстетической выразительности (цвет, форма, композиция картины) они выделяют? Понимают ли содержание, смысловые связи? В каком возрасте появляются эстетические оценки?

Ознакомление детей с произведениями декоративно-прикладного искусства имеет свою специфику. Вначале им рассказывают об особенностях работы художников-прикладников и своеобразии этого вида искусства. Рассказ необходимо сопровождать демонстрацией изделий народных художественных промыслов, отмечая разнообразие форм, материалов, декоративного оформления предметов, ритмичное расположение элементов узоров, цветочные сочетания.

Для одного занятия можно подобрать несколько хохломских изделий и несколько дымковских или городецких. Помогите детям увидеть единство стилевых особенностей узоров, украшающих произведения мастеров того или иного народного художественного промысла. В старших группах проведение занятий на сравнение изделий двух промыслов.

Выяснить уровень оценочных суждений можно с помощью игры «Выбери самую красивую вещь (игрушку)». Предложите ребенку после того, как он выберет вещь, понравившуюся ему больше других, рассказать о ней и объяснить, чем же она ему понравилась. Умение дать предмету

эстетическую оценку, ребенок может проявить также в игре «Узнай предмет по описанию». При этом оценочные суждения детей надо записывать.

Закончите работу занятием по декоративному рисованию: оно поможет выявить, что дети запомнили, и какие элементы узоров научились воспроизводить в своих рисунках.

И так, при ознакомлении дошкольников с произведениями изобразительного искусства можно использовать такие методы и приемы как наблюдение, рассматривание, беседы, составление рассказов-описаний, игры и т.д. В практике могут быть найдены и использованы и другие формы и методы работы. Важно оценить их эффективность и целесообразность применения.

Анализируя результаты работы, сделайте выводы об уровне развития эстетического восприятия у детей вашей группы и сверьте их с использованием Н.М.Зубаревой (см. её книгу в списке литературы к теме), в котором определены уровни развития эстетического восприятия у дошкольников.

Разрабатывая четвертый вариант темы, прочитайте статью В.А.Езинеевой «Влияние изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста» в сборнике «Художественное творчество и ребенок». Автор излагает требования к подбору произведений изобразительного искусства с учетом задач обучения детей рисованию, раскрывает методические приемы.

Содержанием занятий с детьми (их целесообразно проводить в старших группах) может быть изображение природы, городского пейзажа, натюрморта, сцен из сказок. Подберите художественные репродукции и иллюстрации из книг и накануне занятия ознакомьте с ними детей по предложенной В.А.Езинеевой методике. Из этих иллюстраций дети могут заимствовать для своих рисунков решение образов, элементы композиции, колорит, художественно-технические средства. Чтобы дать простор воображению и не ограничивать самостоятельность дошкольников, целесообразно показать несколько репродукций и иллюстраций.

К контрольной работе приложите рисунки детей, выполненные на четырех-пяти занятиях (двух детей). Для сравнения степени сформированности изобразительных навыков одно из изобразительных навыков, одно из занятий можно провести без художественных иллюстраций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 2019.
2. Езинеева В.А. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста. //Художественное творчество и ребенок. – М., 2012.
3. Компаньева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 2005.
4. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. и др. Декоративное искусство детям. – М., 2016.
5. Саккулина И.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2012.
6. Чуличева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 2012.

ВАРИАНТ № 2

1. Занятия по конструированию в разных возрастных группах детского сада.

Варианты темы:

1. Содержание и методика проведения занятий по конструированию из строительного материала (в одной из возрастных групп).
- 2/ Своеобразие организации работы по созданию поделок из природного материала.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Разработать несколько занятий по конструированию (созданию поделок) из природного материала, содержание и методика которых предусматривала бы решение умственного развития детей, развития их фантазии и творчества.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Значение занятий по конструированию и ручному труду для умственного, нравственного и художественно-творческого развития детей.
3. Программа по конструированию и ручному труду.
4. Организация конструктивной деятельности детей на занятиях и вне занятий.
5. Методы ознакомления детей с данным видом или жанром изобразительного искусства.

6. Анализ проведенной работы.
7. Выводы.

Приложение: Конспекты 2-3 занятий, зарисовки построек и поделок детей.

Оборудование: Наборы строительного материала, природный материал (желуди, шишки, кора, ветки и семена растений).

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Приступая к выполнению работы, внимательно изучите «Программу воспитания и обучения в детском саду». Особенно раздел «Конструирование и ручной труд». Спланируйте на ее основе 5-6 занятий (на 2 - 2,5 месяца), выберите оборудование для занятий, продумайте подготовку к ним детей, организацию и методику проведения каждого занятия. Содержание занятий по конструированию из строительного материала можно раскрыть на примере любой возрастной группы, начиная с первой младшей группы.

Чтобы достичь намеченных целей в содержании занятий включайте сообщение детям сведений об объектах, производимых в конструировании (здание, мосты, горки, транспорт). Ставьте перед ними поисковые задачи (надстроить дом, сделать более крутым спуск с горки, более высокими опоры моста и т.д.), проблемные задачи (построить одно-подъездный дом, высокие ворота для грузовой машины, низкие – для легковой, более крутым спуск с горки, более высокими опоры моста и т.д.), проблемные задачи (построить 1-о подъездный высокий дом, высокие ворота для грузовой машины, низкие – для легковой), предлагайте комбинировать детали строительного материала, заменяя одни другими. Включите в методику работы рассказы дошкольников о приемах создания конструкции. Учите детей читать чертежи. Все это будет способствовать их умственному развитию.

Опишите, используемую методику организации и проведения занятий. Отрадите в ней особенности и возможности возраста детей. Обратите внимание на совместную коллективную работу детей старших групп при создании постройки.

При планировании варианта, касающейся работы с природным материалом, особое внимание обратите на ее организацию вне занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М., 2016.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 2015.
3. Лиштван З.В. Конструирование в детском саду. – М., 2019.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование. /Под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой. – М., 2015.
5. Сенсорное воспитание в детском саду. /Под ред. П.Н.Подъякова, В.Н.Аванесовой. – М., 1981.
6. Кудакowa Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М., 2020.
7. Гульяну Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М., 2011.

ВАРИАНТ № 3

Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.

Варианты темы:

1. Содержание и методика проведения занятий в разных возрастных группах детского сада (по выбору).
2. Содержание и методика проведения тематических занятий в старших группах детского сада.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Продумать возможность включения комплексных (тематических) занятий в систему общей воспитательно-образовательной работы с детьми, определить целесообразность сочетания занятий по изобразительной деятельности с музыкальными, по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Разработать содержание, организацию и методику 3-4 комплексных (тематических) занятий, провести их, проанализировать и сделать выводы об их воспитательно-образовательном значении. Выявить возможности использования различных видов изобразительной деятельности на тематическом занятии.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Значение комплексных (тематических) занятий для общего развития детей осознанного усвоения материала, формирования творческой инициативы.
3. Принципы планирования занятий, методов и приемов руководства ими.
4. Учет индивидуальных особенностей детей при определении заданий и руководстве деятельностью.
5. Организация занятий.

Приложение. Конспекты занятий, работы детей

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Приступая к работе, изучите разделы «Ознакомление с окружающим», «Развитие речи», «Праздники» и «Развлечения», помещенные в «Программе воспитания и обучения в детском саду» с целью определения содержания комплексных занятий.

При раскрытии содержания комплексных занятий отметьте, как можно использовать различные образно-эмоциональные средства – поэтическое слово, движения под музыку, образцы аппликаций или рисунки. Докажите, что проведение комплексных занятий особенно ценно для создания у детей целостных представлений о том или ином явлении, событии. Организация их потребует особого внимания к отбору содержания, оборудованию.

Разрабатывающему второй вариант темы большую помощь окажет книга Т.Г.Казаковой «Развивайте у дошкольников творчество» - М., 1985. В ней содержатся интересные конспекты тематических занятий для всех возрастных групп. В анализе проделанной работы должна быть отражена методика этих занятий.

Главная задача работы будет заключаться в повышении творческой активности и самостоятельности детей при выборе ими изобразительного материала, и использования по возможностей при создании художественно-выразительных образов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева Г., Соловьева О. Руководство коллективными работами по рисованию и аппликации. //Дошкольное воспитание. - №7, 1985.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 2019.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке в игре. – М., 2016.
4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. М., – 2007.
5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2016
6. Скибина Е., Косенко С. Воспитание самостоятельной художественной деятельности детей. //Дошкольное воспитание. - №12, 2014.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2015.
8. Дополнительный материал.

ВАРИАНТ № 4

2. Занятие по лепке в разных возрастных группах.

Варианты темы:

5. Содержание и методика проведения занятий по лепке (в одной из возрастных групп).
6. Своеобразие и организация работы по декоративной лепке в детском саду.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Разработать несколько занятий по декоративной лепке с использованием народной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской, богородской), содержание и методика которых предусматривала бы тесную связь с народным искусством.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

8. Введение.
9. Характеристика предметов народных промыслов.

10. Значение занятий по лепке для умственного, нравственного, физического, художественно-творческого развития детей.
11. Программа по лепке в разных возрастных группах.
12. Организация работы по лепке на занятиях и вне занятий.
13. Анализ проведенной работы.
14. Выводы.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Приступая к выполнению работы, внимательно изучите «Программу воспитания и обучения в детском саду», особенно раздел «Лепка в детском саду». Смоделируйте на ее основе (3-4 занятия), выберите оборудование для занятий, продумайте подготовку к ним детей, организацию и методику проведения каждого занятия. Содержание занятий по лепке можно раскрыть на примере любой возрастной группы, начиная с первой младшей группы.

Чтобы достичь намеченных целей, в содержание занятий включайте сообщение детям сведений о способах лепки, ставьте перед ними поисковые и проблемные задачи. Включите в методику работы рассказы дошкольников о приемах, используемых в процессе лепки. Все это будет способствовать их умственному развитию.

При планировании варианта, касающегося своеобразия и организации работы по декоративной лепке в детском саду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 2019.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке в игре. – М., 2016.
3. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. М., – 2007.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2016
5. Халезова Н.Б., Курочкина Г.В., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. – М., Просвещение. 2019.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 2014.

ВАРИАНТ № 5

1. Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в первой (второй) младшей группе детского сада.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Выявить общеразвивающее значение занятий рисованием и лепкой; раскрыть особенности их организации и методики проведения; разработать серию последовательно усложняющихся заданий (по одному из видов изобразительной деятельности); найти наиболее эффективные приемы обучения.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Особенности психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение) и двигательных навыков у детей третьего (четвертого) года жизни.
3. Задачи и содержание изобразительной деятельности в первой (второй) младшей группе детского сада.
4. Организация и методика проведения занятий.
5. Анализ проведенной работы.
6. Заключение.

Приложение. Запись одного занятия; запись 3-4 наиболее интересных объяснений задания; выписка из календарного плана работы за один месяц, детские рисунки (по шесть с каждого занятия); рисунки одного ребенка, выполненные на всех занятиях в течение месяца (в том числе и на занятиях рисованием по замыслу).

Оборудование: игрушки, цветные карандаши, гуашь основных цветов, кисточки, бумага и др.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Прежде чем приступить к работе, познакомьтесь с психолого-педагогической литературой, освещающей особенности восприятия, памяти, мышления, воображения, а также движений руки ребенка третьего и четвертого года жизни. С особым вниманием изучите указанную литературу, книгу Т.Г.Казаковой «Рисуют младшие дошкольники». – М., 1968, в которой изложен интересный опыт работы с детьми младших групп. Дополните теоретический материал практической работы (см. приложение); сделайте анализ проведенной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русскова Л.В. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». – М., 2016.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., Просвещение, 2011.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., 2014.
4. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. – 2008.
5. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М., Просвещение, 1996.
6. Комарова Т.С. Как учить ребенка рисовать. Изд. «Око». – М., 2004.

ВАРИАНТ № 6

1. Рисование (лепка) с натуры (в старшей, подготовительной).

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Определить значение рисования (лепки) с натуры в формировании навыков реалистического изображения предметов, разработать методику проведения занятий рисованием (лепкой) с использованием натуры.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Специфика восприятия дошкольниками формы, величины, цвета предметов, их пространственного расположения.
3. Наблюдение натуры – важный метод обучения детей дошкольного возраста основам реалистического изображения предметов.
4. Анализ «Программы воспитания и обучения в детском саду»; содержание занятий предметным рисованием и лепкой.
5. Особенности натуры для занятий рисованием и лепкой.
6. Методика занятий с использованием натуры.
7. Анализ проведенной работы.
8. Заключение.

Приложение. Таблицы с данными наблюдений; записи хода контрольного занятия; ответы детей на контрольный вопрос; рисунки (2-3 детей), выполненные на занятиях.

Оборудование: Предметы для изображения (ветки деревьев, цветы, фрукты, овощи, игрушки), краски (акварель, гуашь), кисточки, простой и цветные карандаши, белая и цветная бумага, пластилин.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работу начните с внимательного изучения программы по предметному рисованию и лепке для старшей и подготовительной групп: уясните требования к передаче формы, строения, пропорций и цвета предметов; способы выполнения работы, их последовательное усложнение. Поскольку сформировать у детей навыки рисования пленки с натуры на 2-3 занятиях невозможно, проведите серию таких занятий в течении 2-х месяцев, постепенно усложняя задачи зрительного

анализа предметов и их изображения. Перед этим организуйте два контрольных занятия. На первом предложите детям нарисовать или вылепить предмет по памяти (рыбку, куклу-неваляшку, машину, ветку ели и т.д.). рисунки сохраните.

На втором занятии дайте задание нарисовать или вылепить тот же предмет. Но уже с натуры. Понаблюдайте за 2-3 детьми и выявите их отношение к натуре: смотрят ли они на предмет во время рисования и лепки? Делают ли это самостоятельно или только по предложению воспитателя? Сравнивая по первой ниже приведенной таблице результаты этих 2-х занятий, постарайтесь выяснить, как оказывается умение обращаться к натуре на качестве детских работ.

Имя и возраст ребенка	Признаки и детали предмета, включая цвет, количество	Кол-во признаков, изображенных детьми	
		рисование по памяти	рисование с натуры

Данные второго занятия обобщите с помощью второй таблицы:

данные второго занятия объединяются с помощью второй таблицы.									
Имя и возраст ребенка	кол-во обращений к натуре (название предмета)						Сравнительный анализ признаков предмета		
	в начале занятия		по ходу занятия		в конце занятия				
	самосто- ятельно	По предл. Воспит.	самосто- ятельног	по предло ж. воспит	самос то- ятель но	по предло ж. воспит.	кол-во признаков, присущих пр.	кол-во признаков, передан. ребенком	

Анализируя вторую таблицу, постарайтесь показать зависимость между поведением детей на занятии (обращался к натуре, рассматривал её, вносил исправления в работу и т.д.), и точностью изображения предмета. Через два месяца, в течение которых шло обучение рисованию с натуры, проведите третье контрольное занятие. На нем используйте раздаточную натуру (ветку растений, цветы, мелкие игрушки).

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 2019.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке в игре. – М., 2016.
3. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. М., – 2007.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2016
5. Журнал «дошкольное воспитание».

ВАРИАНТ № 7

1. Развитие творческих способностей на занятиях рисования у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группах.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Выявить источники детских замыслов; раскрыть условия формирования творческих умений и навыков; разработать методические приемы руководства творческой деятельностью дошкольников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Особенности развития творческих способностей у детей данного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.
3. Задачи и условия формирования творческой деятельности.
4. Анализ проведенной работы.
5. Заключение.

Приложение. Таблица с данными анализа детских рисунков, выполненные по замыслу; рисунки 3-х детей с 5-6 занятий; описание поведения одного ребенка на последнем занятии.

Оборудование: Иллюстрации к произведениям детской художественной литературы, белая и цветная бумага, гуашь, кисточка (средние и толстые).

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Изучая предложенную литературу, особое внимание обратите на роль сенсорных процессов (восприятие формы, цвета, величины, пространственных отношений) в развитии у детей изобразительных способностей, а также на значение воображения в творческом процессе.

В соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» определите содержание 5-6 занятий сюжетно-тематическим рисованием (или лепкой) и постепенно от занятия к занятию усложняйте цели:

1. Самостоятельно выполнить рисунок на предложенную тему.
2. Выбрать тему для рисунка.
3. Решить конкретные художественно-творческие задачи (например, передать пространственные отношения, внешний облик предмета, продумать цветовое решение).

Творческий процесс начинается с замысла. Чтобы выявить источники детских замыслов, рекомендуем провести одно занятие по рисованию (лепке) на свободную тему. Анализ содержания рисунков обобщите в таблице.

Кол-во детей	Содержание рисунков			
	Излюбленные сюжеты	Новые литературные сюжеты	Недавно увиденные события и явления окружающей жизни	Ранее не изображавшиеся события, связанные с личным опытом

Установите наиболее характерное содержание детских рисунков и разнообразие их тематики. На последующих занятиях детям средней группы предложите творческие задания типа: нарисовать узор для платья куклы, придумать праздничные украшения для дома, нарисовать в кузове машины разные грузы и т.п.

В старшей и подготовительной к школе группах можно дать более сложные задания: изобразить конкретный эпизод из сказки, самостоятельно выбрать один эпизод для рисунка, нарисовать Василису Прекрасную, сказочное чудище, человека рассеянного и т.п. Иллюстрации художников перед занятием не показывайте, чтобы не лишать детей самостоятельности, а их рисунки оригинальности. При анализе детских работ оцените самостоятельность решения темы, передачу настроения, позы изображаемого персонажа. Раскройте методику подготовительной работы. На занятиях наблюдайте за 3-4 детьми. Обратите внимание на индивидуальные различия в их поведении: сразу приступил к работе или нет, самостоятельно выполнял ее или с помощью воспитателя и детей и т.д.; постарайтесь установить, имел ли ребенок, приступая к работе, определенный замысел или он родился у него в процессе занятия. Раскройте приемы индивидуальной работы с детьми на занятии: использование уточняющих вопросов, советов, беседы о содержании рисунков и о способах изображения, объяснения, поощрения и т.д.

По детским работам можно судить о самостоятельности дошкольников при создании рисунка, о разнообразии их представлений, об уровне развития творческого воображения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2018.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 2014.
3. Комарова Т.С. Изобразительное творчество у дошкольников в детском саду. – М., 2019.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. – М., 2008.
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 2020.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2015.

1. Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности в детском саду (на примере одной возрастной группы).

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Изучить современные требования к организации самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников в разных возрастных группах; обеспечение условий для полноценного развития творчества у детей данной группы; определить роль и методы работы воспитателя.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Задачи развития самостоятельной художественно-творческой деятельности у детей данной возрастной группы.
3. Требования к условиям организации.
4. Роль воспитателя в развитии у детей творческих способностей.
5. Анализ проведенной работы.
6. Заключение.

Приложение. Зарисовки или фотографии оборудования зоны самостоятельной изобразительной деятельности детей; характеристика на одного ребенка, проявившего устойчивый интерес к изобразительной деятельности и его рисунки, выполненные в течение месяца.

Оборудование: игрушки, цветные карандаши, гуашь основных цветов, кисточки, бумага и др.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Прочитайте книгу под редакцией Н.А.Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников» - М., 1980 г., изучите теоретический материал по учебнику Комаровой Т.С. «Методика изобразительной деятельности и конструирования», М., 1991 г., журнал «Дошкольное воспитание» №4, 5. Уяснив, на основе прочитанного, значение художественной деятельности, для развития творческой активности и самостоятельности дошкольников, проанализируйте собственную работу. В течение недели проведите в своей группе целенаправленное наблюдение и выясните, сколько детей увлекаются рисованием, лепкой, аппликацией, ручным моделированием; как часто они занимаются этими видами творчества на досуге и сколько времени тратят на это; занимаются художественным творчеством одни и те же дети или разные; поинтересуйтесь содержанием детских работ и отношением к ним самих детей (бережно раскладывают по папкам, коробкам или мнут, бросают); определите, отвечают ли предъявленным требованиям условия, в которых дети занимаются изобразительной деятельностью (мебель, её расположение, наличие изобразительных материалов и т.д.). Обобщив свои наблюдения, спланируйте организацию самостоятельной художественно-творческой деятельности дошкольников и определите свою роль в руководстве этим процессом.

Опишите, какие изменения Вы внесли бы в оборудование, какую индивидуальную работу необходимо проводить с детьми. Сформулируйте свои предложения по дальнейшему улучшению самостоятельной художественно-творческой деятельности детей, опираясь на современные требования к созданию предметно-развивающей среде в дошкольном учреждении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 2011.
2. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М., 2015.
3. Журнал «Дошкольное воспитание» № 4, 5. – 2021.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2014

ВАРИАНТ № 9

- 1. Технические навыки в аппликации как основа воплощения детьми своего замысла (старшая и подготовительная группы).**

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Выявить состояние технических навыков у детей в аппликации, раскрыть условия формирования, определить роль и методы работы воспитателя.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Значение технических навыков по аппликации для воплощения замысла.
3. Анализ программных требований по аппликации по программе старшей и подготовительной групп.
4. Требования к условиям организации работы по формированию технических навыков.
5. Приемы выполнения аппликации (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, вырезывание, обрывание).
6. Методы обучения техническим умениям и навыкам.
7. Анализ уровня технических навыков.
8. Заключение.

Приложение. Таблица с данными наблюдений, детские работы по аппликации.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работу над контрольной начните с раскрытия вопроса значения технических навыков по аппликации для воплощения замысла, зная, что недостаточная степень технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. Проанализируйте программные требования, выделите усложнения по технике в данных возрастных группах. Поскольку сформировать технические навыки у детей за 2-3 занятия невозможно, проведите серию занятий (если работаете) или проведите наблюдение за работой воспитателя и проанализируйте насколько умело регулирует и применяет воспитатель эффективные методы обучения, когда задание, даваемое детям требует активного созидательного решения. Организуйте наблюдение на занятии за 2-3 детьми в процессе выполнения аппликации, полученные данные фиксируйте в таблице. Анализ полученных данных даст возможность определить направления и наметить индивидуальную работу с детьми.

Навыки и умения	Р е з у л ь т а т ы н а б л ю д е н и й		
	Навык освоен прочно	Навык в процессе становления	Навык не сформирован
Навык держания ножниц			
Координация рук при вырезывании			
Умение регулировать характер движ. в соотв. с задачами изображ. а) из бумаги, слож. вдвое; б) –х – гармошкой; в) вырезывание по частям; г) силуэтное вырезывание.			

Вывод
Рекомендации

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 1991.
2. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М., 2015.
3. Русскова Л.В. Методические рекомендации .- М., 2016.

ВАРИАНТ № 10

1. **Организация и методика руководства коллективными работами детей (средняя, старшая, подготовительная группы).**

ВАРИАНТЫ ТЕМЫ:

Организация и методика руководства коллективными работами детей по рисованию (лепке, аппликации).

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: Изучить формы организации коллективных работ с детьми дошкольного возраста, раскрыть методику руководства, найти эффективные приемы этой работы, установить их зависимость от возрастных возможностей детей.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Введение.
2. Формы организации коллективной работы.
3. Исследования Савенкова А.И. по классификации форм организации совместной деятельности детей (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая).
4. Методика руководства коллективными работами.
5. Анализ проведенной работы.
6. Заключение.

Приложение. Конспекты занятий.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Изучив соответствующую литературу, выясните, что представляет собой коллективное занятие детей, в каких возрастных группах их можно проводить, как могут быть объединены дети для их проведения. Ознакомьтесь с исследованиями А.И.Савенкова, который предложил такую классификацию, которая позволяет систематизировать и постоянно усложнять процесс совместной деятельности детей от совместно-индивидуальной к более совместно-исследовательской и, наконец, к совместно-взаимодействующей. Далее раскройте формы и методику руководства коллективными работами.

Раскрывая пятый вопрос, познакомьтесь с опытом работы воспитателя или сами смоделируйте и проведите занятие, используя любую форму организации детей. В приложении к контрольной работе оформите конспект занятия по одному из видов деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 2019.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке в игре. – М., 2016.
3. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. М., – 2007.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2016

Критерии оценки ДКР

«зачтено» - работа выполнена в срок, в полном объеме, согласно варианту задания с учетом требований к выполнению и оформлению контрольных работ, изложенных выше. В освещении вопросов заданий не содержится грубых ошибок, грамотно сформулированы ответы на вопросы, используется профессиональная терминология, ответ завершается выводом. Допускаются незначительные ошибки.

«незачтено» - не раскрыто содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопросов, ситуаций. ДКР выполнена не в полном объеме (менее 75 % заданий), не по заданному варианту, небрежно, неразборчивым почерком. Оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям.

В этом случае в листе рецензии преподаватель указывает на ошибки, послужившие причиной не зачета и срок их исправления. Работа после корректировки сдается студентом на повторное рецензирование.