



VI РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции «Художественный дизайн»

Категория «Школьники»



Художественный дизайн

Благовещенск, 2022

1. Описание компетенции.

1.1 Актуальность компетенции.

«Дизайн» происходит от англ. «design» замысел, проект, чертеж, рисунок - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле «дизайн» - это художественное конструирование.

Слово «design» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Слово «дизайн» впервые упомянул в одной из своих работ итальянец К.В.Скьер. Итальянское выражение «designointero» означало «Рожденную у художника и внушенную Богом идею» — концепцию произведения искусства. Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства». В задачу дизайнера входит разработка проектов изделий, окружающих человека, их конструкции и внешнего вида.

Профессия дизайнера востребует от специалиста умение рисовать, работать в графических программах, наличие художественного воображения, креативности, пространственного и образного мышления. В процессе работы приходится много общаться с людьми в поисках новых творческих идей, поэтому необходима коммуникабельность.

Будущее дизайна и перспективы его развития - в новых технологиях, в создании доступной для всех среды, развитие экологического мышления, энергосбережение и энергоэффективность, отказ от философии потребления, использование исторического наследия и цифровых технологий.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники:

ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6

ФГОС ДПОП Декоративно-прикладное творчество.

1.3. Требования к квалификации.

Школьники

Должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи с натуры, по памяти, воображению;

Должны уметь:

- создавать рисунки, чертежи, художественно-графические образы;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием - принтером, сканером, цифровой камерой;
- использовать в процессе проектирования, основные операции графических редакторов.

2. Конкурсное задание.

2.1 Краткое описание задания:

Школьники.

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо изготовить макет сцены кукольного спектакля с оформлением декорациями формата не более А3 по мотивам русских народных сказок.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	Модуль 1. Исследование по заданной теме. Разработка поисковых эскизов макета декорации кукольного спектакля.	На усмотрение участника (оба модуля – 4 часа)	Наброски, скетчи по заданной теме (не менее 3 скетчей). Эскиз художественного объекта на листе не более А3 в техниках ручной графики в цвете;
	Модуль 2. Изготовление макета декорации кукольного спектакля	На усмотрение участника (оба модуля – 4 часа)	Макет декорации, подготовка экспозиционного планшета со скетчами, установка выполненной работы на презентационный подиум вместе с эскизом. Использование не менее 3 материалов по выбору.

Общая продолжительность выполнения задания: 4 часа

2.3. Последовательность выполнения задания.

Школьники.

Модуль 1. Исследование по заданной теме, разработка поисковых эскизов макета декорации кукольного спектакля.

1. Исследование предоставленной тематики согласно заданию
2. Выполнение набросков, скетчей по заданной теме. При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы;
3. Разработка эскиза художественного объекта на листе не более А3 в цвете для заданного интерьера.

Модуль 2. Изготовление макета декорации кукольного спектакля:

1. Выполнение колеровки, покраски или сборки элементов декорации;
2. Построение сбалансированной композиции согласно теме;
3. Цветовое решение деталей декорации в определенные колеры;
4. Сборка макета декорации с использованием различных техник, из

предоставленных материалов размером не более А3 (по большей стороне макета);

5. Подготовка экспозиционного планшета, где следует отобразить:

- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
- применение живописных, графических, декоративных, или иных техник.

6. Установка выполненной работы на презентационный подиум вместе с эскизом.

Общие рекомендации:



рис.1 Коробка для имитации сцены (пример)

Участники должны использовать все выделенное время для выполнения задания.

Участникам не разрешается одалживать какие-либо инструменты или материалы во время конкурса. Любой Участник, уличенный в мошенничестве, общении с кем-либо из публики или использовании устройства связи, получит штраф в 5 баллов за первое нарушение. Второе нарушение приведет к исключению из конкурса.

2.4. Критерии оценки выполнения задания.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Субъективная (если	Объективная	Общая
А	Создание объекта, установка и завершение	5	20	25

В	Интерпретация и исследование	10	5	15
С	Коммуникация	-	5	5
Д	Организация работы	-	5	5
Е	Решение проблем, инновации и креативность	10	5	15
Ф	Качество выполнения работы	15	5	20
Г	Соблюдение техники безопасности		5	5
Н	Соблюдение порядка на рабочем месте		5	5
І	Оптимальное использование		5	5
Итого				100

В конкурсное задание могут быть внесены 30 процентные изменения в отношении темы задания, использовании технологических приемов.

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов в компетенции художественный дизайн

Наименование	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Кол-во на одного участника (штук)
Оборудование, мебель		
Оборудование на 1 –го участника		
Офисный стол бестумбовый	-	1
Офисный стул	-	1
Расходные материалы на одного участника		
Грунт или паста текстурная	-	1
Набор кистей	-	1
Фартук	-	1
Клей карандаш	-	1
Пистолет клеевой	-	1
Тюбик клея ПВА	-	1
Ножницы	-	1
Набор цветной бумаги	-	1
Ластик	-	1
Бумага для эскизов	-	1
Набор акварельных карандашей	-	1
Точилка	-	1
Кисть губка	-	1
Колер белый	-	1
Покрытие на стол	-	1
Гуашь	-	1
Линейка	-	1
Бумага калька	-	1
Палитра	-	1
Шпагат джутовый	-	1
Стакан непроливайка	-	1
Фетр	-	1
Гель с блёстками	-	1
Канцелярский нож	-	1
Макетный коврик	-	1
Материалы и инструменты, которые участники могут иметь при себе (при необходимости)		

Коробка формата не более А 3	-	1
Пачку пластилина	-	1
Маска медицинская	-	2

Комната экспертов		
Наименование	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Кол-во на одного участника(штук)
Стол переговорный на 6 чел.	-	1
Стул офисный	-	1
Ноутбук с выходом в интернет	-	1
Принтер на А4	-	1
Степлер (на всех)	-	1
Ручка шариковая	-	1
Бумага 500 листов (на всех)	-	1
Папка вкладыш	-	
Маска медицинская	-	2

Общая инфраструктура конкурсной площадки		
Наименование	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Кол-во
Кулер 19 л (холодная/горячая вода)	-	1
Часы настенные	-	1
Огнетушитель	-	1
Корзина для мусора	-	1

4. Схема застройки соревновательной площадки

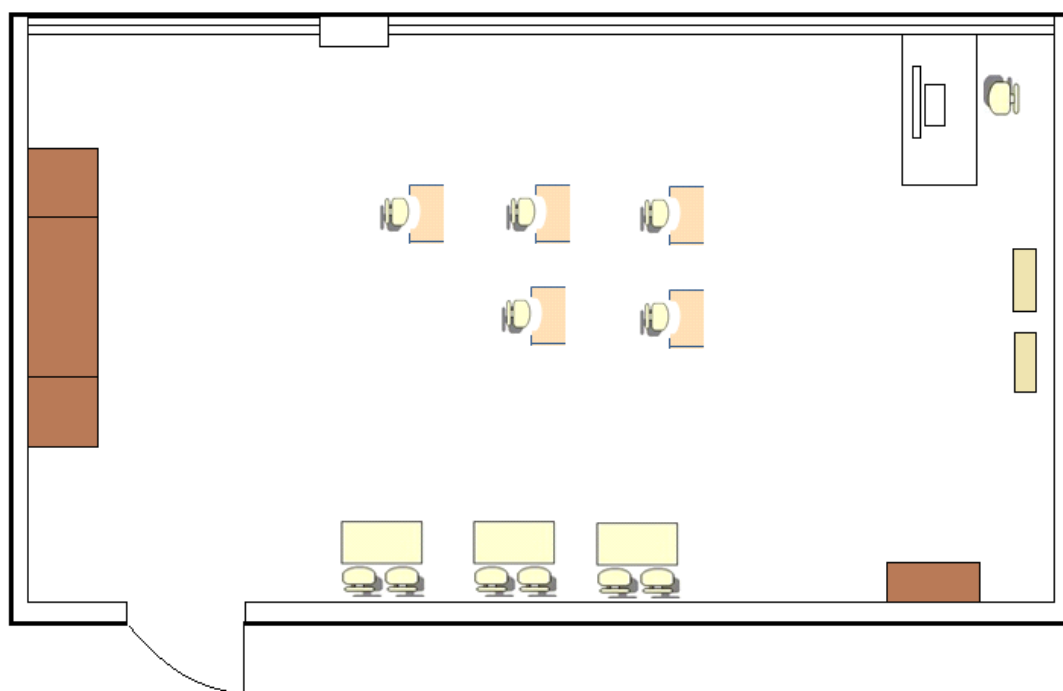
4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м	Специализированное оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	2,5х3 м	1,5 м	FM-система «Диалог» http://dostupsreda.ru/store/dlya_invalidov_po_sluhu/fmsistemy/
Рабочее место участника с нарушением ОДА	2,5х3 м	1,5 м	Столы для инвалидов, согласно действующим нормам предписаниям, должны не только регулироваться по высоте, но и выдерживать большую вертикальную нагрузку. Кроме того, парты должны располагать свободным пространством перед ногами сидящего – за столом должно быть комфортно работать и на обычном стуле, и на инвалидной коляске.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	2,5х3 м	1,5 м	Не предусмотрено
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	2,5х3 м	1,5 м	Не предусмотрено
Рабочее место участника с нарушением зрения	2,5х3 м	1,5 м	Локальное освещение - искусственное местное освещение. Суммарный уровень освещенности от общего и местного освещения должен составлять: для обучающихся с высокой степенью осложненной близорукости и высокой степени дальнозоркостью - 1000 лк; для обучающихся с поражением сетчатки и зрительного нерва (без светобоязни) - 1000 - 1500 лк; для обучающихся со светобоязнью - не более 500 лк. ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа)

4.2. Схема застройки соревновательной площадки для школьников в компетенции художественный дизайн

Условные обозначения:

-  шкаф
-  мольберт
-  место главного эксперта
-  места экспертов по компетенции
-  рабочее место участника чемпионата



5. Требования охраны труда и техники безопасности.

1. Общие требования охраны труда.

1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника - дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством экспертов компетенции «Художественный дизайн» (в дальнейшем – эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов:

- возможность поражения электрическим током при работе с компьютером; - возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, также при использовании определенных групп материалов, возможность возникновения пожара.

1.5. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

1.6. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом экспертам.

1.10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда;
- проведение обучения безопасным методам работы.

1.11. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата Abilympics Russia.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

Перед началом работы участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть спецодежду.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

3. Общие требования охраны труда во время работы

3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их экспертами.

3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии экспертов.

3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так,

чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся экспертам

4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании работ.

5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов.

Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие

медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления, неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательными и дисциплинированными.
- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее экспертами.
- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а эксперту только рукояткой вперед.
- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резак: резать материалы на специальных макетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстоянии от лезвия ножа или резака.
- Колющие и режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Нельзя оставлять ножницы на столе раскрытыми. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или эксперту в замкнутом положении концами от себя. Нельзя держать пальцы на линии разреза.
- При работе использовать только исправный инструмент.

6.5. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

7. Требования охраны труда при работе с клеем.

7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

7.4. Используйте необходимое количество клея.

7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иголкой, или кончиком острых ножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик

7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо

7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем, которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды

7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

7.12. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисти.

